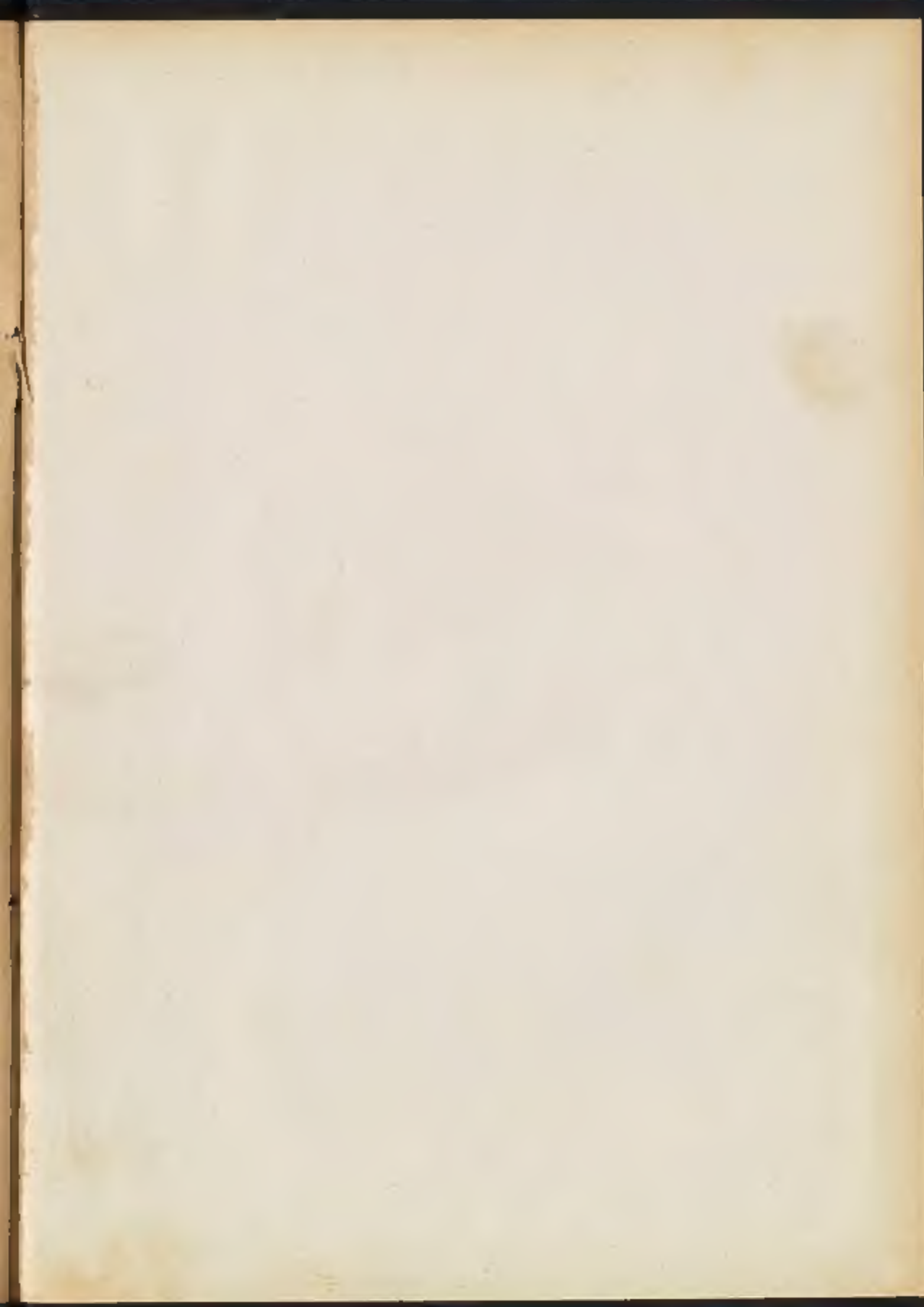


GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

مآجد سنيند





تأليف

Āl Naṣīr al-Dīn, Amīn.

/Daqā'iq al-'Arabīyah/

دقائق العربية

ل مؤلفه : أمين آل ناصر الدين

الناشر : محمد سعيد مسعود

الطبعة الأولى

سنة ١٩٥٢

Near East

PJ

6101

.A6

c.3

حقوق الطبع محفوظة

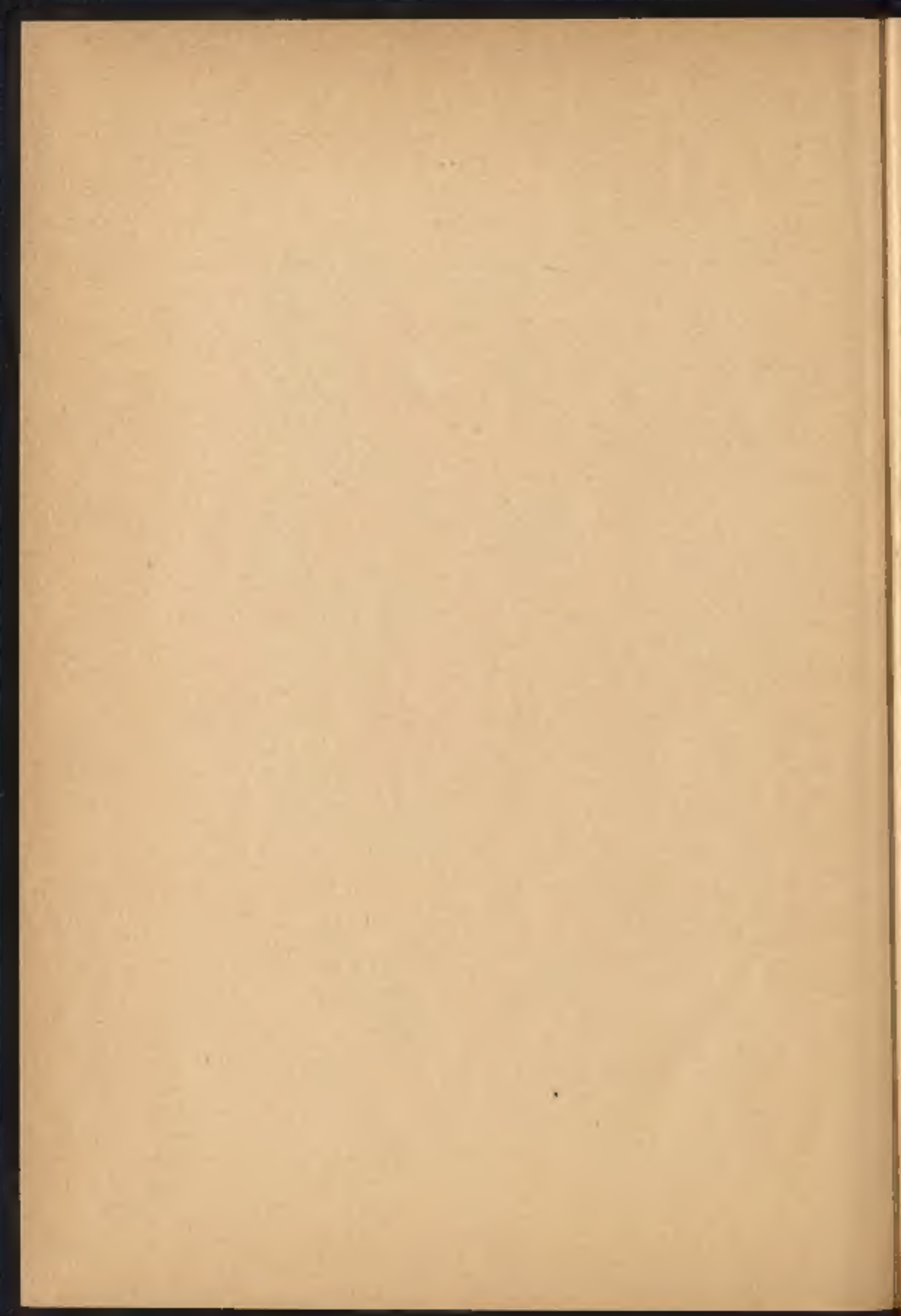
ناشر الكتاب

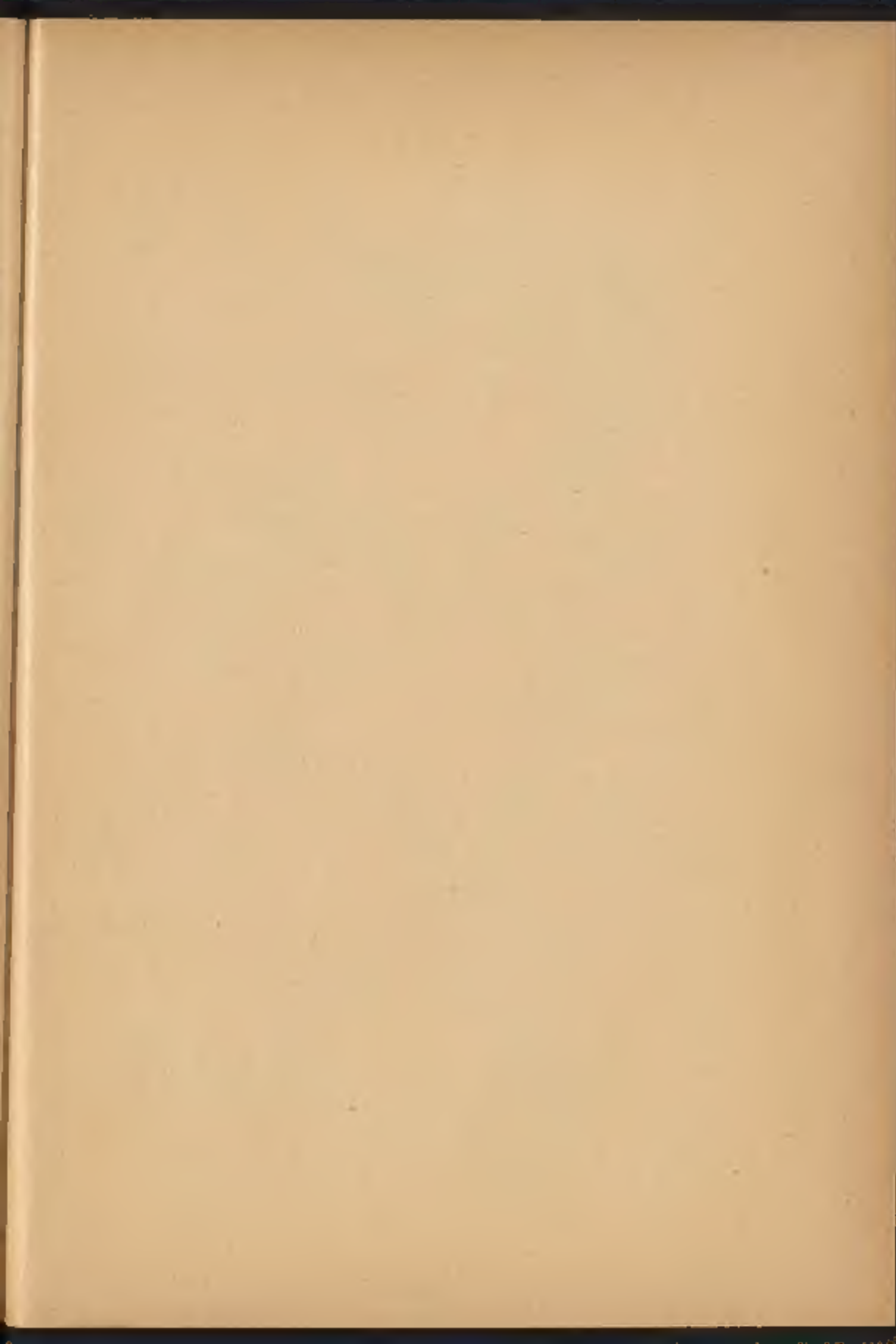
درج متمولوا الشرق ، أن يمكوا أيديهم عن المكرمات
 القومية ، في مختلف نواحيها . في حين لا يتورع واحد منهم أن
 يشق ألوف الدنانير ، بل ملايينها ، في مواضع لا يصح فيها
 الأنتهار . ودعوى المكثرة في حلبة المفاخر . والمطاوله في مصاعد
 الشرف السني . وإن المماول أن يظفر من متمول شرق
 كرمه ، لأهون عليه أن يظفر بالمتجمل . ولدينا على
 هذا ، ثبات ، لا تحفل المكثرة

يبد أن صديقنا المجاهد العربي الحمي الأنف ، السيد محمد
 مسعود ، زيل (مونتريال كندا) ، قد خالف هؤلاء المتمولين ،
 في نبل سعيه . وعلو هميه . فكان تسبج وحده . في مواطن
 البذل القومي . وأبهر الإنساني . ويكفي أنه بذل في قضية
 فلسطين وحدها ، ما لم تبدله دول العرب كفة . وأغنياء الشرق
 قاطبة . ولا تنفك يتابع صيخته في وجوه المتردين والمتعاسين
 من أبناء يرب . لعله يجد منهم أعوانا في العمل . لإتقاد
 فلسطين من غاصبها . وردّها إلى حظيرة المروية

وَلَمْ يَقِفْ هَذَا الْمَجَاهِدُ الْقُبُورُ، عِنْدَ حَدِّ الْبَدَلِ لِلْقَضَايَا السِّيَاسِيَّةِ .
 بَلْ تَجَاوَزَهَا إِلَى دَوَلَةِ الْأَدَبِ . فَإِذَا هُوَ يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْهَا .
 وَيَصُونُ أَعْلَاقَهَا وَفَخَارَهَا . فَكَتَبَ إِلَى عَمَّنَا وَأَسْتَذِنَا الْأَمِينِ ،
 مُلِحًا عَلَيْهِ ، أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِنَشْرِ كِتَابِهِ (دَقَائِقُ الْعَرَبِيَّةِ)
 وَهُوَ السِّفَرُ الْجَلِيلُ ، الَّذِي يُخْتَوِي ، فِي بَابِهِ ، مَا لَا يُخْتَوِيهِ آخَرُ ،
 مِنْ دَقَائِقِ اللُّغَةِ . وَغَوَالِي تَقَاتِبِهَا وَفَرَائِدِهَا . وَبِإِزَادَةِ هَذَا
 الْإِلْحَاحِ ، إِلَى جَانِبِ الشُّعُورِ الْطَافِفِ الدَّافِعِ إِلَيْهِ ، لَمْ يَسْغُ عَمَّنَا ،
 إِلَّا التَّزَوُّلَ عَلَى رَغْبَتِهِ . وَمُقَابَلَةَ عَمَلِهِ ، بِمَا يُقَابِلُ بِهِ كُلُّ عَمَلٍ
 مَأْثُورٍ . مِنْ تَقْدِيرِ صَاحِبِهِ . وَالتَّوْبَهُ بِفَضْلِهِ . وَلَمَّا كَانَ مِنْ
 الصُّمْبِ عَلَى عَمَّنَا ، أَنْ يَتَوَلَّى هُوَ نَفْسَهُ ، أَمْرَ الْبَيَانَةِ بِإَخْرَاجِ هَذَا
 الْكِتَابِ . وَتَرَاقِيَةِ طِبَاعَتِهِ . قَدْ قَوَّضَ إِلَى هَذَا الْعَاجِزِ ، أَنْ
 يَقُومَ بِهَذِهِ الْمِهْمَةِ .

وَفِي حَبْرِ تَرَى لَزَامًا ، أَنْ نُهْدِيَ إِلَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ مَسْعُودٍ ، تَفْطَاتِ
 الثَّنَاءِ . وَتُكْبِيرِ مَأْثُورَتِهِ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ . يَلِكُ الَّتِي تَنْضَالُ إِلَى
 جَانِبِهَا ، كُلُّ مَأْثُورَةٍ . لَا تَرَى بُدَاً مِنَ الْقَوْلِ : إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي
 يَنْفَقُ مَالَهُ وَجُهْدَهُ فِي الدَّبِّ إِمَّا عَنْ حِيَاظِ أُمِّهِ . وَفِي إِنْجِيَاءِ تَرَاتِبِهَا
 الرُّوحِي . حَرِيٌّ بِأُمِّهِ أَنْ تَرْفَعَهُ إِلَى مَصَافِ أَنْبِيَائِهَا . وَتَتَّخِذَ مِنْ
 لَهَبِ حِمِيَّتِهِ مَصَابِيحَ تَبْدُدُ بِهَا دَلِيلَ الْغَلَسِ .





إِلَى النَّاطِقِينَ بِالضَّادِ

لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَانٌ يُعْرَفُونَ بِهِ إِنَّهُ بِصَوْنِهِ لَمْ يُعْرَفْ لَهُمْ نَسَبُ
 وَإِنْ مَوْطِنُ غَرْبٍ يُحْتَنُونَ فِيهِ غَلَبَ مَا بِهِ لَمَسُوا الْمَوْطِنَ الْحَرْبُ
 لَنْ تُدْرِكَ الْمَجْدَ شَمْبُ مَالِهِ نَمَةُ تَحَوَّلَ دُونَهُ أَسْبَابُهَا قُصْبُ
 لَهَا حِمَاةٌ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا غَيْرُ وَحَقْلُ دَانِدُ عَنْ حَوْضِهَا يَلْبُ

من (ديوان الفلك) للمؤلف





مُقَدِّمَةٌ

يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَانَ يُعَدُّ فِيهِ مِنْ أَمْرٍ زَيْنٌ ، وَ لَا كَانَ كَالَّذِي يَطْلُو
 أَنْ يَسِيَّ بَادِعَاتِ فَتَوَرَّدَ بِهِمْ يَطْلُو مِنْ أَمْرٍ وَيُشَوِّفُ لِي سَيِّ
 الْمَرَاتِبِ وَلَا مَسَاعٍ لَهُ أَيْهَا سَوَى الْحَيَاتِ
 وَيَعْمَلُونَ أَيْتَ أَنْ الْأَلْشَاءُ أَمْرِي لَا تَزِدُّهُ فِي دَقَّتِهِ صَاعَةً ، وَأَنْ
 لَهُ لَوَازِمَ إِذَا أَغْفَلَهَا الْمُنْشَى ، عَدَمَ أَنْ يَكُونَ مَحْدُودًا بِدَوْنِ الْأَسْبَابِ ، وَأَنْ
 كَانَ حَرًّا السَّلَاقَةِ ، بَاهِرًا الدِّكَاءِ ، نَحْوَ الْمَدِيَّةِ ، ذَلِكَ أَنَّ صَاعَةً دَالِمًا
 لَيْسَتْ كَمَلٍ لَوَارِدًا عَجُوزًا حَسْبَ أَنْ يُعْطِيَهُ حَقُّهُ مِنَ الْإِحْكَامِ ، فَيَسْتَحْبِبُ
 دَوْنَهُ لَمْ يَكُنْ صَحِيحًا ، وَ هَلْ التَّمْيِيزُ ، وَ سَدَّاهُ أَوْ لَذُوقُ سَمِيمٍ ، مِنْ
 أَحْلَى ذَلِكَ جَمْعُ أَقْصَابِ الْمَعَةِ وَ مِيزَانِ وَ حَرِيدَةٍ ، فَقَدْ عَلِمَ أَنَّ مَعَادَةَ
 وَالْخَطَأَ الْمَقْوِيَّ لَا يُعْتَمَدُ ، وَأَنْ مِنْ قُلِّ نَعْبِيَّتِهِ مِنَ الْحَوَرِ ، وَ الْمَعَةِ
 الصَّحِيحَةِ ، كَانَ أَقْلُ نَعْبِيَّتًا مِنَ الْأَلْشَاءِ الْعَرِي ، وَ عَلَى رَأْيِهِمْ هَذَا أَفَادَ
 الْفَرْجَةِ الرَّاسِخُونَ فِي لَفَازِهِمْ ، فَقَدْ قُلُّ أَسْوَاقِ فِرَاسِ كِتَابِ هَرْدِسِي
 النَّابَةِ الذِّكْرُ مَا عَرَبِيَّةٌ :

« إن يستطيع الكاتب أن يأتي بالكلام السديد المسموع ، التمام
بروعة ، إلا إذا كان متصفاً من الحو ، متبحراً في اللغة ، وقادراً كاتباً
فرنسيّاً آخر » مهياً بك كاتباً سمحاً القريحة ، متفهم في الإيضاح ،
وكان ضعيف اللغة ، فلن يُعَدَّ كتاباً من كلامهم قيمة »

لا جدال ذاك في أن تتسلع من اللغة وفوهجها ، والاطلاع على
أمراده ودقائقه ، هي في مقدمه غيره الإبداع ، ولا فكيف يهرق
المشاعر بين الفصح والحامي ، وبين الخليل والمنتحل ، وبين المقيس
والاشد ، وكسب يوجب له وزاعى الأصول ، وهو عند ، وليس
كل عرض من أعراض الإبداع ما ييسره من لأهله ، وصنع كل
جملة في الموضوع الاتق ، ويصحح لأسباب الرائقة في مصوره ، مشوده

* * *

يقع سطر كل يوم على صدره ، ثم لو سم من هنيه الخط ومن
وضع الكثير من الألف في غير موضعه ، ومن سحافة الأسلوب
وصعب التركيب ، كان ساء لا يسو عنه الدوق ، ولكيك يعرضه
على محك ، فقد لم نجد ذهباً ولا فضة ، ثم فعل لأمر حصوه متعدي ،
لى مصدر من الثلاثي جعلوه من الرماعي ، الى جمع مكسر محووه
السلامة ، الى لغة مؤنثة مؤ عليها ، بتد كبير ، وحرى مدكرة
أكرموا بالتأنيث ، الى اسم منع من لصف جعلوه مصروفاً
وآخر منصرف ، أبو إلا أن يجعلوه مموعاً الى آخر ما هالك

ودت نبت من لشعر واهى لأسبب مرعزج الأوتاد ، في
قواصيه أتو ، وفي صدره داء ، وفي غمره أرواح ، فهو حلة خدش
لأصا ، قال هيبات الشدا ، ثم ، ضمه ويدعى انه شعر من على
الأرض ومن في السماء ...

وتنت مسألة في صدر حريدق حلى الى ك ... انه يجرى ، احط
في عاب واحد ، يقرض على سطو ه فترى الهوت الدوية ،
أحدة ، قال انه خط الحوية ، سرور و ... في بعض هرا ...
تخط حرة ستميم ككت ... ثم ، فرأه تصيب ل ...
فككت ك ... الخديدة في الثوب رث ، أبو ك ...
أعاق به من ارج ... لاشد ...
ولا ...

وقصع من داء ، ساجوه من حمى ل ... ذهبوا الفرق
بين مو من فصل وموس الوصل ، بين الحقيقة والحد ، وقد
لستعيرون حديد الحديد ... وضاد ...
وكثيراً ، يظنون حيث يجب لاخر ، ... حيث لا بد من
الإطبات ، وقد يكسبون الكثير ارماد عن احد الذي لا حمله ...
وما صوبل الجدد عن الحالى ... ويجوازي امشآت ...
المومسات ... غير ذلك من المضحكات المسكت
فهي هدم ، يدان على أن الذين يدولون نفس عربية من لأعحم ،

ليسوا أشد استعجافاً من الذين حذقوا اللغة الأعجمية من العرب
 وكثيرهم لم يدر كوا من العربية إلا بعض جزئياتها فهم يسهرون كل فرصة
 لتقريبها و هو طرب الى دركة لغوية دلتش أن الذين حبوا الفصحى
 وحبيب عليهم أمر ادعها ودونقها ، ولم يقيموا على مصادرها ومواردها ولم
 يتقنوا حقائقها ، فرب ما طرب شعاع في حقوقهم ، وسطوا لها قدى
 في عيونهم

هذه ما أهابتني الى الشروع في تأليف هذا الكتاب منذ خمس
 وعشرين سنة ، فعملت فيه هدى لمن صلب سبيل لفصحى وكنت
 أصيب اليه حياء بعد حين ما أعتز عليه في كتب الامة عند المطبعة من
 الدقائق ولفوائد ، حتى عني منها ما لو تدبره الذين يحيطون في إيمانهم
 خطط عشوا ، طال بينهم وبين الخط الموعود في منظره ما يكثرون ،
 وحسبهم ما يأخذهم عليهم الكتب المحققون ، والله المادي الى الصواب وله
 وحده المصمة

أمين آل ناصر الدين

بستان

البَابُ الْأَوَّلُ

خصائص اللغة العربية

الأسمة

للغة صوت يعتز بها كل قوم عن حاجتهم ، وهي من كميّ فلا تـ
 ر شي . أي مع تـ ، وأصب (معوّة) فعدوا وراها وجمعوها على لغات ،
 وجمعهم بعضهم على ر . أي ، وكن هذا دليل الاستعمال

خصائص العربية

لا مبالغة في القول إن اللغة العربية هي من أعاجيب في وصفها ، تحكم
 وتسببها الدقيق ، من استطاع أن يحكي عواءها ، ويسمري دفقة لها ،
 ويلمّ ي ذلك من حكمة وفسف وسان الدقائق وأسانها لمطلق على العقل
 وامطرق استيق أن «عربية قد وضعت بالهام من المبدع الحكيم جلّت
 قدره» ، ولحدث عنها كالمحدث عن أساء . وكوا كسا وورحها وصدىها العلكي ،
 يدكر لاف وبند عه الأكر ، أو كالمحدث عن البحر الجبّاش العورب
 الذامر الجور والمدة ، يقول شيئاً وتفوقه أشياء

ولمن لا كثر الكتب في هذه الأسم عدراً على ما في كلامهم من خطأ
 متوادم ، وشودد عن قواعد ، وحيل للدقائق ، وبنار للبندل مسفير على
 العصير المن من التراكب والألب لأهم لم يدركوا في المدارس من أصول
 العربية إلا الشيء لاول الذي لا يقسم العار في الإنشاء ، ولا يمكنهم من مجارة

المتبحر البعده ، ولكم يلامون ثم يلام على كثرة شهادت مدرسيه
وقص في يديه ، وأمرهم عن كتب اللغة والأدب من المعكوف عينا
صغارها ويستفيدون منهم في مدرستهم فبعضهم هي في أخفقه مدرسة الدقة
من يخرج منها القليل الذي يتبحر في لغة مستطعة كثير من حدها
محدث في الإنشاء ، متبحر أحسن الأساليب ، وشهادته وحده لها من
الضمان مبالا ، ولا منه من انما لم يسمع كثير ولا قليل

أما كتاب لغة والأدب في هذا العصر وقد ودهم بعلومهم بعلوم
ذكرهم في أحدهم إلا لأصراف من أصددهم والبعض وسحقه ، ودهم عهد
من أكتفه ، يشهد مدرسته ، ودهم في صرف أو نحو ، ودهم في
ومن هاهنا هاهنا من يكون ذا سمع أو شاعر أو خطيب
محدث ، أو في مدرسة من يلمظه قواعد الفصحى ويعلم لهم أمراتها

شرف في العربية من جليل من العرب من العاقبة على الإطلاق ،
فمنها اللغة التي لا تحدث حتى كانت معروفة ، شخص
ومنها (الأعراب) وهو كمال ، وهو في درس العرب من أسمى
شكائهم في اللغة ، وبه يعرف خبر ، هو أصل الكلام ، ولولا الأعراب
ما تميزت عن من معقول ، ولا مذهب من معقول ، ولا تعجب من استقام
ولا نعت من يركب

ومنها (الشعر) وهو ديوان العرب وحدهم ، ودهم حدادهم ،
وهيبت أن تله شعر لغة حري
ومنها (العرق) لحركات وغيرها من معاني يقال له لرمي ، (رمي)
ومنها (الرمي) رمي ، ولله ، يحب ، ويحب ، ويحب ، وحساب
(تخليب)

ويقال ، مره حاسن المحرف ، لأن رجل لا شعر كفي في حين الضم ، ويقال
(أمرأة حاسن) لأنه إذا حببت شئت على ظهره لأن الرجل يشركها في هذا

ويقال (مرأه) مَرِجَع بحرف الميم - اكان هـ - وقد تَرِجَعه وا مرأه
مَرِجَعَة (اماء عليه تَقَعُ) لو تَدَبَّع
ومها (اعرف بحرف بين معيني) يَنَالُ - فَمَضَى لَوِي - ا عدال -
وا فَمَضَى لَوِي - اذا حُر

ومها - منه مَضَى مَضَى فعل دُخِرَ نحو صَوْنٌ دَفَلٌ - مكان صور
ومها (لا سَعْرَة) وكه (وصف شيء يقع فيه) والرحم في
المرأه نحو - مَرِجَعِي - مَرِجَعِي - وصف الحروف سَحَفِي - مثل قَوْصِي في
مَوَاقِدِ - مَرِجَعِي (و تَرِجَعُ جمع من ساكنين) وقد تجتمع في اللغات العربية
ثلاثة حروف ساكنه - وهى في عربى الكلام مثل ا ر ي - ولا يكون
امر في - ثلث الحروف لا ا ر ي -

والله اعلم

ومها لا ا ح د س - الحاء والصاد والظاء - الحروف - ساكن الا في
عربيه - ومها - يَدْعُو في حرف فعل - مَسَعَة - مثل (احوى لثي) -
والله اعلم - و ر ي - و احوى لثي -
ومها امرى - يَدْعُو - ساكنه - و ح ر كة - في مثل - مَسَعَة - وهو
الذى منه من كنه - و ا لَمَعَة - وهو يدعى بجمع كثير - و ا لَمَعَة -
وهو ا ر ي - يَرَانَهُ - اس - و ا لَمَعَة - وهو ا ر ي - يَرَانَهُ - اس -
المرأه - وله ي - و ا لَمَعَة - و مَسَعَة - و ا لَمَعَة - و ا لَمَعَة -
أسرارها - و مَسَعَة - لا يزال يرمى لاردته من فوائدها - وكه - سار - شَوَاطِ
أخذها اليأس من الملوع ان ع - أما الذي لم يَقَعْ الا على جزئياتها - فَيَقَعُ
فيه - كنه صبيح رَفَعَة الدهر - و ا لَمَعَة - و ا لَمَعَة - و ا لَمَعَة -
الشعر - و ا لَمَعَة - ع - و ا لَمَعَة - و ا لَمَعَة -

تَسْمِيَةُ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي

قال ابنُ تيمية: يتحقق من اللغويين: يقال (صراً الجذب) لأن في صوته استعانة

(الحج) واحد و لثنت كبه من خروج و يابس ٥٦ هـ

دلالة بعض الحروف على المعاني

الحاج قد وقع في حراكه من على ظهور والامس ولهمين ،
من ديك (دور) و "جاشي" و "حج" و "ق" علي وجه
الارض دور صا رحل اي مدونه و طوح به اي هبته من
مكان الى مكان ، و قد مضى في مشرب راحة و لاح سر ي
صبر ، و ترأس شعر و حج بجم + فهدو مريخ + سفة
وزل موحه ، و احرج - ريوي ، بي حمه و - حج رية ذريس
زال ما العرب ، و قصة و لهر غير ...

والله اعلم
اشيائي حمده لله و شانه و بود جمع د + و - .
قادر و شایع است با حق و یاری
و انوار ابراهیم علی الهی السلام
الحمد لله

[illegible]

١- قوله تعالى على الأعداء والجنداء نحو عيسى بن ميمون
وإلى ابن أبي عمير في الخبر (واختص فلان) يعني نفسي
والعقب القس (وتشبهه بمن و بمراد من آخره هـ



البَابُ الثَّانِي

الاشتقاق السحت الأعجمي المعرب - الأتواء والشدود - انفاق الأفعال
واختلاف المصادر - التصحيح والمثدل - التصحيح والأفصح

الاشتقاق

هو اشتقاق أهل اللغة أخذوا للفظ من مصدر آخر بشرط ناسبها معنى وتركب
واختلافها في الصيغة ، وهو على ثلاثة أنواع : (١) اشتقاق تصغيري ، وهو أن
يكون من المشتق واشتقاق منه تاسيس في اللفظ كما في (حَرْبٌ وَصَرْبٌ)
والثاني (الاشتقاق الكبير) وهو أن يكون ناسبها (٢) اشتقاقاً تزييناً مثل
(حَتَفٌ وَحَتَبٌ) ، والثالث (وهو) اشتقاقاً (٣) اشتقاقاً وهو أن يكون من
المشتق واشتقاق منه تاسيس في مخرج الحروف المتحركة في (حَوَّ وَهَوَّ)
والأصل فيه أن يكون من مصدر ، وأصدق ما يكون في الأفعال أمرده
والصدق منها ، وسواء المكابر والزمان ويقلب في الأعلام ويقل في أسماء
الأحسان ، فذلك من أن يشتق اسم من أصله ، أصل من أصله ، وفي ما يلي
طائفة من المشتقات

هو : (١) حَيْمٌ وَالْبُونُ) يدلان ابتداء على اشتقاق من بعض الأسماء
مشتق من (لَحْمٌ) أي الاستمرار ، وهات العرب اندرع (حَتَّةٌ لَسْتُمْ
لَحْمٌ ، وَرَحَّةُ اللَّيْلِ) أي سَرَّةٌ ، وهذا أصل (أي مستور بطن) ثم
(أَسْجَنٌ فَلَانٌ مَيْتٌ) أي كَفَّةٌ ، وقيل للهِم (حَقٌّ) لأنه يستقر الميث ،
وللبستان (حَتَّةٌ) سره لأرض بطن شجره ، والفتاب (حَتٌّ) لكونه

اشتقاقه ، فنان ما أدرى ، داسال و غلبت لأشددني عنه فنان يقل (شدق)
 حصر داسال و نصب فهو شدي من هذا اشتقاقه

التحقيق

البدن هو ن ، جد حروف من كرمين أو جميع كرمات و جعل ما بعده
 كرمه برأيه ، وهو حروف من تحت البحر حديد واحد وهو حشيشة واحدة ،
 و ما استعمل العرب تحت هذا الاحصاء ، فكأن صو من (لا حروف)
 المعروف في هذه الأمم

فان داسال ورس ان الكرمات أربعة على ثلاثة أحرف تكره و جوت ،
 من قوله « من الشدة » ففسر من صعد و صبر ، و كذا (الشدة)
 من الداء و الضمة

« (الفصلة) » من رسمه و اسمه من الألف لا اله و حوافه
 من لا حروف ، و لا فوه الألف و هـ ، و حوافه و حوافه من حوافه
 و « (الفصلة) » من رسمه و اسمه من حوافه و حوافه من حوافه
 من حوافه كان و حوافه من حوافه و حوافه من حوافه
 دم برأيه ، و داسال من سلام

و من مثله الجب في الألف حوافه من حوافه من حوافه
 و (عبثوي) نسبة إلى (عبد الدار) و حوافه من حوافه من حوافه
 من الاسم الأول حروف و من حوافه من حوافه

و بدل حوافه من حوافه من حوافه من حوافه
 فان عبد الدار ، و حوافه من حوافه من حوافه

الأعجمي المعروف

« عرف » لاسم الأعجمي المعروف بعلامات أوها (اسس) وهو آس يقول
 أحد أنه اعربيه ، هذا لاسم أصل الأعجمي

والثانية (مخالفة الأوزان العربية) نحو (إنزسم) فان هذا الوزن غير معروف في الاوزان العربية

والثالثة (أن يكون أوله نوناً بعدها راء) نحو (نوحس) و (نرد)
والرابعة (أن يكون آخره راءاً فيها دال) نحو (مهندر)
والخامسة (أن يجمع فيه الصاد والحاء) نحو (صوخلان) و (حنن)
والسادسة (أن يجمع فيه الحاء والدال) نحو (متحسق) وهو آلة لرمي الحجارة

والسابعة (أن يكون رباعياً أو نحو ذلك من حروف ادلافة) وهي (الباء والراء واءاء واللام واسم واسون) فالاسم العربي لا بد أن يكون فيه حرف منها

والثامنة (ألا يكون فيه دال بعدها دال) وقد الجوهري في الصحاح أن الحليم والدال لا يجمعان في كلمة واحدة عربية لا أن يكون معرّنه نحو الخردفة ، وهي الرعيب و (الخرواق) وهو ما يليق فوق الخفّة ، و (الخرواق) وهو لفصر ، و (الخرواق) وهو عدل من صوف أو شعر و (المتجنيق) أو أن تكون حكاية صوت نحو (تحسق) وهي حكاية صوت الباب الضخم عند فتحه و ادلافة

الانطواد والشذوذ

الكلام من حيث الانفراد والشذوذ على اربعة ضرب مطرد في القياس والاستعمال معاً وهذا عليه ما يرمي نحو (قام زيد وصررت عمراً ومرت محالداً) ومطرد في القياس شذوي لاستعمال نحو (صبي من) (يذو ويدع) فلا يقال (وذر وودع) ونحو فهمهم (مكانة متقبل) على القياس ، والأكثر في الاستعمال (مكانة ياقول) ، وما يتوهم في القياس ويضعف في الاستعمال أن يجعل خبر عسى اسماً صريحاً نحو (عسى زيد فتاة) فان هذا هو القياس ولكن السماع ورد الاقتصار على استعمال الفعل بدل لاسم نحو (عسى زيد يقوم)

والصوب الثالث مظهر في الاستعمال شاذ في القياس محو (تصوت الأمر)
فالقياس (استصوب الأمر) ولكنهم لا يأخذون بالقياس ولا يقولون الا
(استصوبت) ومنه (استحوذ على الشيء) و (عيلت امرأة) و (استدوق)
الخن والقياس استحاذا على الشيء و (عالت امرأة) و (استناق الخيل)
والصوب الرابع شاذ في القياس والاستعمال مع محو (ما موصوف)
و (ملك مدووف) و (فرس ممووذ)

و (أطرد في الاستعمال وشاذ عن القياس لا يند من اتباع السماع الوارد فيه،
والكه لا يُشعد مثلاً يقاس عليه غيره، نسنت ترى ثبوت سمعت (استحوذ
والصوب) واستدوق، شيب هذه الأفعال محاف، م تنحاور ما ورد سماع
فيها أي غيرها، فلا نقول في (استقام لأمر) سقوم وفي سماع استنبع،
وفي استطال الشيء استطاول ومحو ذلك

وما شذ في الاستعمال و (أطرد في القياس، مجتبى فيه ما تختص به العرب،
وجربت في بصيرة على الواحد في مثاله، فلا تسعمل وذر وودع لأن
العرب لم تفعل، ولكنك تسعمل نظيرهم مثل (ورن) و (وعدت) و لم
تسمعها

أمثلة من الشاذ في الاستعمال

استعمال ن بعد كاذ في هوك كاذ ربد أن موت (فليل شاذ) وان
م يكن فيجاء، ودير (دثر أحوالك أم قاعدان) والقياس أن يذل (أدتم
أحوالك أم قاعدت هما) ولكن العرب لم تقل إلا قاعدن. ودير (أحرمة سعيدة
ما كذا بجرته) يفتح، المضارع وهذا شاذ في القياس لأن القياس (بجرته)
بحم الياء ولكنهم لم يسعملوه إلا على شذوذه وقالوا (أحم الله فلاناً فهو محموم)
والقياس (هو محموم) ولكنهم لم يقولوه على القياس، وقالوا محموم الأمر فلاناً
فلان محموم والأمر لهم، ولم يقولوا هم، وهو القياس، وقالوا (أجته
الله فهو محموم) والقياس (محجن)، ولكنهم لم يقولوه، ودير (أورس الشعر

و (طافَ حيانُ طُفًا)

هذه أمثلة من اتفق لأفعال واحداً في مصادر فيها كلفظة ومن طاب امرئ
فعلية ، مطولات من كتب اللغة

الفصح والمبتذل

من حرم في سماع ما يختص به الكلمة عند العام ، أو لما سمعه
العرب دون محدثين في الشعر وغيره استعمالاً كثيراً فهذا حسن فصيح
والذي ما سمعه العرب قبل أو لم يحسن سماعه ولا سمعه فهذا لا يحسن
إير .

والثالث ما استعمله العرب وخاصة المحدثون دون عامة بهم فهذا حسن جداً
لأنه خاص من الخشونة وانتقال العامة
ورابع ما كثيراً في كلام العرب وخاصة محدثين وعامة بهم ، فهذا لا
يأمن به .

والخاص ما كان كذلك ولكنه كثيراً في كلام العامة ، وهذا اسم استغنى به
الخاصة عن العامة ، فهذا يقع استعماله لانه .

وسادس أن يكون ذلك الاسم كثيراً عند الخاصة والعامة وليس له مروي
والسبب العامة أوسع إلى استعماله من الخاصة ولا هو أكثر مناسبة ، فهل إيهام
منه لغيرهم فهذا لا يعتد بمبتذلاً .

وسابع أن يكون كما ذكرنا إلا أن حاجة العامة إليه أكثر فهو كثير
الدوران بينهم ، فهذا مبتذل .

والثامن أن تكون الكلمة كثيرة الاستعمال عند العرب والمحدثين ، هي من
المعاني وقد استعملها بعض العرب نادراً لمعى آخر ، فهذا يحجب احتشاده .

والسابع أن يكون العرب والعامة استعمالوها دون الخاصة ولم يعبرها العامة
عن وضعها ، فاستعملها على ما نطق به العرب ليس بمبتذلاً ، ولكن إذا عبرتها
العامة كان استعمالها قبيحاً مبتذلاً .

أَحْصَرُ مِنْ ذَلِكَ) وَصَاحِبُهُ سَأَلَ مِنْ فَعَلَ أَيْ سَمِعَ عَنْ مَعْنَى عَلَى وَزْنِ فَعَلَ ،
فَقَالُوا فِي الشَّيْءِ الشَّدِيدِ السَّوَادِ (أَوْدَى مِنْ أَعْرَابِ) وَفِي الشَّدِيدِ الْبَيْضِ (تَبَيَّنَ
مِنَ التَّلَاجِ) وَلَكِنْ عَنِّي مَنْ رَدَّ بَدِيحِي أَلَا يَسْمَعُونَ الشَّيْءَ وَفَعَلَهُ الصَّحِيحَةُ
أَوَّلِي بِنَ تَشْعَمَ

ما نتوصل به الى الفصل

بُذِنَ نَصْنُصٌ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَتَكَمَّلِ الشَّرُوطُ بِإِقْلَظَةِ (أَشَدُّ) أَوْ
كَثْرٍ وَنَحْوِهِ ، فَهَلْ هَذَا كِتَابٌ شَدِيدٌ أَمْ دَكٌّ (وَهَذَا الْمَادَّةُ
أَشَدُّ سَوَادَ مِنْ أَعْرَابِ ، وَكَثْرَتُ بَيْضِ شَدِيدَةٍ وَبَدَا حَرَّةٌ وَقَسَّ عَلَى هَذَا
وَأَعْمَ بَالِغٌ وَأَعْدَدَ بَسْتًا فِي مَدِينَةٍ وَكَانَ الْكَلْبُ يَحْدَثُ
فِي الْبَصْرِ فِي الْعَجَبِ يَكُونُ مَعَهُ دُورُهُ ، وَفِي مَقْعٍ كَوْنُهُ يَرْتَدُّ ، وَفِي
أَشَدُّ حِدْرًا هَذَا الْكَلْبُ فِي الْعَجَبِ ، وَهَذَا كِتَابٌ أَشَدُّ حِدْرًا
مِنْ دَشِي فِي مَقْعٍ ، فَاصْبِرْ فِي الْاِخْتِصَارِ فِي الْعَجَبِ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَفِي الْفَضِيلِ
يَبِينُ

حالات أفعال الثلاث

لأفعال الخمسة ثلاث حالات : الأولى : كِتَابٌ مَحْرُومٌ عَنْ رُفْعٍ وَدَمٌ ،
وَفِي هَذِهِ خِلَافَةُ كِتَابٌ مَحْرُومٌ مِنْ رُفْعٍ وَدَمٌ وَكَانَ يَصْطَلِحُ عَلَيْهِ
مَحْرُورًا بِهَا كَيُكُونُ سَعْدًا كَرِيمًا مِنْ سَاءِ (وَ) مَرُوتٌ بِوَجَلٍّ أَفْضَلُ مِنْ مَالِكٍ (وَ)
وَمِنْ وَبَحْرُورَةٍ فِي هَذِهِ خِلَافَةُ مَعْنَى الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَصَافِ
فَلَا يَحْزَنُ تَقْدِيمُهَا عَلَى فَعْلٍ لَمْ يَحْزَنُ تَقْدِيمُ الْمَصْصِ إِلَيْهِ عَلَى الْمَصَافِ

وَلَكِنْ إِنْ كَانَ الْمَحْرُورُ مِنْ أَمْرٍ اسْتَعْمَلَ وَبِصَفَةٍ فِي سَمِ اسْتَعْمَلَ وَحَبَّ تَقْدِيمُ
مِنْ وَبَحْرُورَةٍ عَلَى أَمْرٍ اسْتَعْمَلَ أَيْضًا أَوْ أَفْضَلُ (وَ) مِنْ صَدِيقٍ أَنْتُمْ أَنْتُمْ
أَكْرَمُ (وَ) شَدِيدٌ عَلَيْهَا فِي عَمْرِى الْاسْتِغْنَاءُ بِفَعْرَةٍ الشَّعْبِيَّةِ بِحَوْضِهِمْ (زَيْدٌ مِنْكَ نَعْمُ)
وَقَدْ تَخَذَفَ مِنْ وَبَحْرُورَةٍ إِذَا دَلَّ عَلَيْهَا دَلِيلٌ ، فَمِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (أَنَا

أكثر ملك مالا وأغنى رجل أي ، وأغنى ملك مراً
والخاء نسبة لأصل التنصيص أي أن يكون مضاعفاً ، وفي هذه الحالة لا تصحبه
من حيثع أن يقال وعمرو أفضل الناس من هاشم
واحد الثمانية أن يكون مقبولا ، وأب وبهم ، وفي هذه الحالة تنفع أن
يقترن عن فلا يقال (خالد الأفضل من عامر) وبهذه كثير من أصناف هذه
الأسماء .

ومحمد في أصل القرون بالالف واللام أن يتحقق ما فيه تسديسكم وتبيننا
وأوردوا وددو وحمت قيس ر د فاضل و (أوردوا) (فاضل)
والأردوب (فاضل) وردهم (فاضل) وردهم الفاضل (فاضل)
(الفاضل)

وحيث الافراد والذكور

محب (عزاد و) در کتب فی احوال العباد در کتاب مجرد عن الفروع و نظم او
مصدق می باشد و فصل مجرد (در افضل) من عذرها (و) (الربط) و
من خبر و (الاسماء) فصل من ما (و) هدا افضل من سنی و (الاسماء
(افضل من سنی) و (الهدای) افضل من سنی)

وَمِنْ الْمَصْدَرِ الْمَكْرَهُ رَدُّ أَفْضَلُ وَحَسْبُ (وَرَدُّ بِنَفْسِهِ وَحَسْبُ)
وَرَبُّهُ أَفْضَلُ وَحَسْبُ وَهَدَّ أَفْضَلُ (وَرَدُّ بِنَفْسِهِ وَحَسْبُ)
(وَرَدُّ بِنَفْسِهِ وَحَسْبُ) وَحَسْبُ تَرَى فَعْلَ الْمُتَعَدِّينَ فِي حَالِ التَّحَرُّدِ وَرَدَّ
إِلَى مَكْرَهٍ مَهْرَدٌ مَدَّكَرٌ لَا يُؤْنَسُ وَلَا يُنْسَى وَلَا يَجْمَعُ

أجعل المضاف الى معرفة

د اسماعیل اسمعیلی ای معرفه خار فيه و حباب - اوها ان يکون کالجرد
عن لآثم واللام ولا يشترط فيه المصافحة بل قبله (زید اکرم لقوم)
و (اريد ان اکرم لقوم) و (زیدون اکرم القوم) و (هدد اصل)

ولم يعصد بأعداء النفسيل ، وفي سران كرم وهو الذي سد خلق ثم يعبد
وهو أهون عليه أي هو هت عليه ، و رثكم أعمكم أي عالم بكم ، ومنه
قول العرواق الشاعر

إن الذي سميت سماي لا تنب دعة أسر وأطوا

يريد دعة عربزة جويلة ، ويرد تعصب على أساء

هذه ريدة ما هذه أئمة العرجة في فعل اسفيل وفيها الكهنة لمنبصر





البَابُ الرَّابِعُ

في سنى الدقائق اللغوية

أوعده' والوعدة

يقول العرب' (وعده' الرجل خير') و (وعدة' شر') و (أوعده' خيراً') و (أوعده' شراً') وإذا قالوا (وعده') ولم يبدؤوا المفعول' في المراد الخير' ، ود قالوا (أوعده') ولم يبدؤوا المفعول' فأرادوا شر' ، وإذا ادخلوا الياء على المفعول الثاني لم يكن ذلك لا في شر' ، نحو (وعده' فلاناً بالصل) وقالوا في الخير (وعده' وعداً وعدة') وفي الشر (وعده' وعداً) فالفارق المصدر' ، وعد العرب أن الخلفه' في الوعد كذب' ، وخلف في الوعد كثرتم

الجهود والهي

يقول أهل اللغة إن الجهد' هو عي' ما في النفس شؤنه' ، وإثبات' ما في القلب بغيه' ، وه' يس مرده' ليعي من كل وجه وقالوا إذا كان الشيء صادقاً' سمي' كلامه' به' ، وبك كاذباً' سمي' كلامه' جهوداً' وتقياً ايضاً ، فكل جهود' نقي' وليس كل من جهوداً' وورده' في (العريضة') أن الجهد' ما المحرم' بهم' ليعي لاصبي نحو (لم يأت فلاناً) وهو عبده' عن لاخبار عن ترك الفعل فيكون النقي' عثم' به

التعشش والتجشش

قال الأتباري: التعشش' في خير والتعشش' في الشر' ، والتجشش' لعك' والتعشش' بعيرك' ، يعني أنك إذا أردت استخلاص' امر به خير لك من غير أن

'يشعر' بك فهو المحسّس ؛ و إذا حملك وحس على معرفة أمر فيه شرّ فهو التحسّس

الفعّال

الفعّال : صيغ الفاعل والمحمّل العرف اسم للفعّل المحسّس من فاعل واحد محوّر فلان تحسّس الفعّال (فان لم يكن الفاعل واحد كسرت الفاعل فقلت (بكرّ واحد حسّنا الفاعل والقوم حسّان الفاعل)

الكُفّار والكُفّرة

الفرق بين هذين المصطلحين وكلاهما جمع (كافر) أنّ الكُفّار في جمع الكافر وهو غير مؤنّس اكبر اسمياً من الكُفّرة ، وهذا في جمع الكافر المراد به الحاحد السبعة أكثر استعمالاً من الكُفّار

الاياء والاياء

قالوا اذا أشرفت أي من 'ما منك' قلت (أو ماتت' لي فلان) وإن أشرفت لي من حلقك قلت (أو ماتت' لي) بالياء وقبل ياء (الإياء) هو الإشارة على أي وجه كانت ، و (الاياء) هو الإشارة إلى حيز خاصة

الذكر

إذا ذكرت الشيء بـ'انك' قلت (ذكرته' ذكرأ) بكسر الهمزة وإذا ذكرتته بقلبك من غير أن تنطق قلت (ذكرته' ذكرأ) بضم الهمزة ، ثم إن فعل الذكر إذا عدّي يعلى أريد به الذكر باللسان ، نحو (ولأننا كلوا طعاماً ما لم يدكّر اسم الله عليه) وكذلك إذا عدّي باللام نحو (ذكرت' الأمر لفلان) أو بمن نحو (ذكرت' عن فلان ما هو أهل له) وإذا لم يعدّ بحرف حر أريد به الذكر بالقلب

الحمد والشكر

الحمد هو الثناء على مستحق بما فيه من محامد ، والشكر هو الثناء عليه بما أسدى

من معروف ، ويجوز استعمال الحمد موضع الشكر ، ولكن لا يستعمل الشكر
موضع الحمد

الأعجمي والعجمي

الأعجمي هو الذي لا يطق كلام فصيح وإن كان من البادية ،
والعجمي هو الذي انتسب إلى العجم وإن نطق بفصح

الأعوازي والعربي

الأعوازي هو من الدنه وبها محض ، والعربي هو المنسوب إلى العرب وإن
لم يكن من البادية ، وقد سمي الأعوازي أي أعرب لأرأه ليس لأهم لو
قالوا له عربي لأشبه المنسوب إلى العرب

الندرة والسهم

قد وارتب الندرة لسمي ندرة منسوب إلى الشمس بالصلوح كما به سحلبها أصعب ،
وهبل من لسمي ندراً بجمه وملائه ، وكل شيء به ندرة ، وانظر لسمي
فراً لبياضه ، والأفقر الأبيض ، وسمي النجم كحاً من فوههم الجحيت سداً
الصبي أي طبع

ما يجب فتح أوله

في عربية أفعال يجب بحريث أو ثلها ، فتح منها رها ، ذهب ، ودع ،
رصاص ، رماد ، دجاج ، شهده ، عوايه ، وكلاء ، سم المصدر لأن المصدر من
(و لى) ولاء بكسر ، ولما أوردت هذه الألفاظ حلاليه على لسان الكتاب
وأقلامهم ، وأكثرهم يضم أوائل هذه الألفاظ أو يكسر

ما يجب ضم أوله

وهناك ألفاظ يجب ضم أوائلها ولكن الكتاب يقتصر على أو يكسرها ،
منها : طلاوة ، نقاوة ، حثالة ، مثالة ، عرافه ، سقاضة ، نفاية ، فضالة ، حشارة
قشالة ، نخامة ، نخاعة ، برادة ، سحالة ، قمامة ، ححانة ، برابه ، طفاوة ، ملاظة ،

الى غير ذلك مما لا يسع له ان يقدم من هذا لوزن وعماك اللفظ على وزن ('فعل)
منها . 'كنت' ، 'مكنت' ، 'ضج' ، 'كس' ، 'نصب عيني' ، وما الى هذا

الرفيق

يستعمل هذه اللفظة بلفظ واحد للمفرد والجمع مذكراً ومؤنث ، فيقال عبداً
رفيقاً وعبداً رفيقاً وأمةً رفيقاً وإماماً رفيقاً

العدي

العدي اسم جمع للعدو ، اذا كسرت العدي فقتب (العدي) فقد أردت
الأعداء اذ من تقابلهم ، واذا صحت العين فقلت (العدي) فهم الأعداء الذين لا
يقاتلهم

المحصنة

وا أردت بالحصنة المرأة ذات العفاف حارث فتح الصاد وكسرهما فتقول
(فلاة 'محصنة' ومحصنة) واذا أردت المرأة ذات العمل الي أحصتها بعملها
لم يجر الا فتح الصاد

الأمور والدعاء والالتباس

اذا قال الأعشى لمن هو دونه (ادع) فهو (أمر) واذا قاله الانسان لمن
هو أعشى منه فهو (دعاء) واذا قاله الرحمن لمساو له فهو (التماس)

المحطى والغايط

المحطى هو من راد الصواب فصار الى غير ، والمحطى هو من نعمته ما
لا يجوز

السلام عليكم

قالوا إن معنى (السلام عليكم) دعاء بالسلامة من الآفات في الدين والعقل
والعيرص والحسم والبال والولد والجلاد والأهل ، أي كان الله معكم حافظاً لكم

المثال والشاهد

(أمثال) عند عمه العربيه هو ما يؤتى به لايح القاعدة كقولك (كان فلان فاضلاً) موصفاً به أن كان فعل ماضٍ ماضٍ ماضٍ يرفع الاسم ويصب الخبر ، أما الشاهد فاحص من المثال لأنه يؤتى به لأنات القاعدة ويكون من كلام المونوق بلعنيهم ، أما ترى أنهم لما أرادوا أن يشبوا أبا اسم الاشارة اندي تقدمته هاء التثنية ، يؤتى به لكاف وحدها دون لام - سنشهدوا بقول طرفة ابن العبد من معلقته

رأيت نسي عيرا لا يكروسي ولا نهن (هذا) الطرف ممد

الوصف

لوصف هو الذي يبرأ على غيره دعي يوم يُذْعَم ويكون لواحد وطلع مدكراً ومؤنث لأنه في الأصل مصدر (حذف فلان فلاناً ضيفاً وصياغة) والمصادر لا تشي ولا تجمع كما يرد في غير هذا الموضع ، فعلى هذا تقول (عند الله صبي) و (عند صبي) و (ارحل صبي) و (هو فلان صبي) ولكن لكثره الاستعمال قلوه الى الدت وأخروه لكثرى غيره من الأسماء فجمعوه على صيوف وصياف وصياف

الصفات الذاتية والعلية

الصفات الذاتية هي التي يوصف بها انه تعالى ولا يجوز أن يوصف بأعدادها وهي اشعة من القدرة والعظمة والحلال وما جرى مجراها فإنه جيل وعلا لا يجوز برصه لما يصدق ذلك كاصعب والحقرة واسنة ونحوها ما الصفات الفعلية هي التي يجوز أن يوصف الله بأعدادها كالرضى والسخط والتوب والعقب وما اى هذا

المترادف والمتوارد

في الميراث للسيوطي ما خلاصته أن الألفاظ تقسم الى مترادفة ومتواردة

فالمر دقة هي التي يقدم منها لفظ "مقدم" عطف لمعاني متغايرة بجمعها معنى واحد كإيمان:
 أصلح الفساد، وتم الثعبان ورتق الفسق ورأب الصدع
 واستوارده هي كمنسبي الخمر عقار وصها وسلافة، والأسد يئنا
 وصرعاً، ولتوادف الأعداد فوائدها أن تكثر الطرق إلى الإخبار عما في
 النفس، ومنه رسا "سبي" أحد انقضى أو عسر. يتحققه فالترادف يعين على القصد،
 ومنها التوسع في سلوك طرق لفصاحه وأساليب الإلقاء في السطوع والنور، وذلك
 لأن اللفظ الواحد قد يبانى بمعناه مع لفظ آخر الجمع والتأنيب والسمس
 والتوسع وغير ذلك، ومنها أن يكون أحد المترادفين أحسن من الآخر فيكون
 تفسير الآخر لحقي.

العام والخاص

(الغسل) ونحوه فتح معنى للبدن عام و (يؤصو) لوجهه وللبس خاص،
 و (الضراح) عام، و (أوبى) على سب خاص، و (التجربك) عام،
 و (العامس) للرأس خاص، و (حديث) عام، و (سمر) للحديث في
 ليل خاص، و (العقر) أي مؤخر شيء عام، و (العجيرة) سريره خاص،
 و (الطلب) عام، و (التواحي) لطلب أخير خاص
 و (سمن) عام، و (العبرك والعرواء) لسدس أروجهين خاص،
 و (الشتهي) عام، و (الوحم) للحمي خاص، و (الرائحة) عام، و (القنار)
 لرائحة اللحم المشوي خاص، و (اسهر) عام، و (لأرق) في انكروه
 خاص، و (ارنح) بوجهه كات عام، و (مرنح) لمرور في الرسع
 خاص، و (المرتب) عام، و (الابى) للعبد خاص
 و (الزباء) عام، و (المسافة) للزفاء بالأماء خاص، و (مضفر) أي
 الاشياء عام، و (الشيم) الطير في الشرق خاص، و (اشهوة) عام،
 و (الفرم) شهوة أي للحم خاص، و (التجارة) عام، و (السياسة)
 للتحارة الخمر خاص، و (خادم) عام، و (السادق) خادم الكعبة خاص،

وكذلك (الواهف) خادم الكنية

ما كان خاصاً بعمار عاماً

قال الأصمعي : أصل (الورد) إثبات الآء ، ثم صار سائر كل شيء ورداً ، ويقولون (رفع فلان عقيرته) أى صوته ، والعقيرة في الأصل الساق مقطوعة ، ثم قيل لكل من رفع صوته (رفع عقيرته) ونحن ذلك أن رجلاً عقيرت ساقه فرفعها صائحاً من الآء

وقال ابن دؤيد : شغفه (طلب ما عطف انعت في الأصل ، ثم كثرت حصار كل طلب اسعاعاً ، و (المـ بـ حـ) أصبح أن يعطى الرجل ساقاً فيشرب لساها ، ثم صارت كل عطية سبيحة ، و (الوهم) اختلاط الاصوات في الحرب ، ثم كثرت فصارت الحرب (وغي)

وقلوا أصل العس في معين ، ثم كثرت فصبوا (عيب غنا الاحبار) اذا استرب ، و (الحمد) حله املاء نص مدته عيباً ، ثم صاروا يقولون (فلان عجب) اذ ملأ بعينه كثرة ، و (الأقس) أصبح له لب الباقية ثم قدوا لقص العقل (أفين ومأدبة) ، و (الرائد) في الأصل طالب السكك ، ثم صار طالب كل حاجة رائداً ، و (البشيم) أصله تخمة سبائهم خاصة فكثرت حتى استعمل في تخمة الناس

لا حلاق له

الحلاق يفتح الحاء ويحذف اللام النصيب الوافر من الخير والأفعال المعمودة ، يقال (فلان لا حلاق له) اذ دموه أى لا نصيب له من الخير ، وفي القرآن الكريم (أولئك لا حلاق لهم في الآخرة)

ولكن كثيراً من كتاب هذه الأيام يحسبون (الحلاق) الأخلاق سقطت ألفها فيقولون (فلان من لا أخلاق لهم) ، وأي إنسان يكون بلا أخلاق أحسنه كانت أخلاقه أم قبيحه ...

اُخْلَفَ واُخْلِفَ

اد كان السلُّ صالحاً قيل له (اُخْلِفَ) بفتح الخاء ، و د م يكن صالحاً قيل له (خُلِفَ) بفتح الخاء وسكون اللام ، قال لبيد :
 دعبَ ادين يُمَاشُ في أَكْبارِهِمْ وَيَقْسُ في (خُلْفِهِ) كعبد الاحرب
 فماذا كان يقول لو عاشَ في هذا العصر ...

حركة الكفّة

كلُّ ما استعمل في اسدارة كجاشة الثوب يقال به (كُفِّه) بضم الكاف
 ولا اسدارة غير مطبوع (كُفِّه) بفتح الكاف ، ومنه كِفَّةُ ابرن

ألفاظ الوعيد

في العربية عارب لا يقال الا في الوعيد من ذلك فوات رحل تنوى به شره
 (مكاث ما هذا) اي انت حيث انت ، ومكانك منصوب بفعل محذوف ، ومنها
 قواث من نهدة (توى لك) فعل معناه وَلَيْتَ اشرأ أي قاربتك ، وقيل بل
 معناه أوتى بك العقاب او اهلك ، او أولاً : فهُ ما تكره ، واللام في (لك)
 زائدة ، وفعل الأتجمي : معناه قارنتك ما ختمتك

ومنها قومه في حتام كسب لهديد (والسلام على من نزع اهدى) و (لا
 عدوان ، لا على اظالم) و (ما جعلت حديث للفس) اي سامثل بك

صفات بدنية

يقال (رَجُلٌ مُظْهِرٌ) اذا كان شديد الظهور او رَجُلٌ صَوْرٌ (اذا كان
 يشتكي صهره ، و (رَجُلٌ مُبْطِنٌ) اذا كان حامر البطن ، و (بَصِيٌّ) اذا
 كان عظيم البصين ، و (مَبْطُونٌ) اذا كان في بطنه عتة ، و (بَطْنٌ) اذا كان
 كثير الاكل ، و (مَبْطَانٌ) اذا صحم بطنه من كثرة ما يأكل

ونقول (رَجُلٌ مُعْذَرٌ) اذا كان شديد الصدر صجيحه ، و (مُعْذَرٌ) اذا
 كان يشتكي صدوه ، و (مُعْذَرٌ) اذا كان عظم الصدر

أدم وأشهب

يش (حود) دم و حنم دمهآ و (حود) نهب و حمر شهبآ) ولا
يقول أسود و سودآ و نض و نضآ

الخلط والمزج

الفرق بين الخلط والمزج أن الخلط عدم ، و المزج مخصوص بالسوائل
تقول : خلط الخلطة بالدم و مزج المزج بالدم

الزهد والزهادة

قال الخليل (الزهد) في الدين خاصة ، و (زهادة) في الدنيا

الخشية

تستعمل (الخشية) للخوف مع التعظم ، كقولنا : أخشى الله وأخشى
الملك) ولا يقال (أخشى الله) و قد ورد في بعض النسخ هذا
أن يقول : أرجل خشى مرفي
وهي : الفرق بين الخشية والخوف أن الخشية من عصية المحدثي ، وأن
الخوف من ضعف الخائف

الجل والحسن والملاحاة

الحسن هو الحسن في خلق و الخلق ، والفرق بين حسن و حسن
حسن يكون في لون الوجه ، و الحسن يكون في صورة الأعضاء ، و الملاحاة معها
كثيرها ، فكأن ملاح حسن و حسن معاً ، وليس كل حسن جميل ، ولا كل
جميل حسن

السعي والسعاية

إذا كان السعي بمعنى المضى و الحثري عدوى فعلة في محور و سعي في
ذكر الله) وإذا كان بمعنى العمل تعدى باللام محور من أراد الإكتمال سعيها

سعيها في عملها ، اما سعيه فهي السعيه واورشاه ، ومع أنها والسعي من مصدر واحد لا يمكن أن يكون أحدهما عن الآخر لاختلافهما في المعنى

الشَّيْبُ والمَشَيْبُ

قال لا تسمى (الشَّيْبُ) بياض الشعر ، و (المَشَيْبُ) دخول الرجل في حد (الشَّيْب) جمع لأشْيَب ، ودل غيره بخور أن يكون أشْيَب مصدراً مبنيّاً شاب فيكون معناه بياض الشعر ، ولا يقل لمؤنث الأَشْيَب (شَبَاء) بن يقان ما شئت وشطأه دليس شاب (فعلام) ، وما ورد في (شَبَّ) أن الرجل إذا شاب أولاده قيل (أشابَ قلائد)

الشوق والاشتياء

شوق أبو عبيدة رضي الله عنه ما المرق من الشوق والاشتياء ؟ فقال الشوق في كسب اللقاء ، والاشتياء لا يحكى به بل يريد ويصاعف

الغود والافتئاد

قال الخليل أن غود الرجل أمم إلا أنه أحد شقيه ، فالتفت فادها ، بعد لا يعرف من فتادها

السيم والالطيم والعصبي

السيم هو ادى فقد أنه قبل البلوغ ، والالطيم ادى فقد أنه وأمه ، والعصبي من رب أمه

الغيء والظلل

يظن بعصبه أن غيء وانصل غيى وهد ، وعين ذلك صوب ، قال رؤفة كل مكان يكون فيه الشمس ثم يور عنه فهو (ظل) وفي كتابات الغي ما يصبغ لشمس وهو من الرواى الى الغروب ، والظل ما سخته الشمس وهو من طلوعها الى الرواى ، في حين غفل عن كد السماء ، ويهمل رص حذته ، ولا يلقى في اخيه لاها دأ ظن

قبل ذلك لأخدم فشا ، ورحمه سكان الحفة في فصل الشتاء .

العاربة والمستعربة

الـ'عارب' العاربة (هم العرباء 'خفص' ، وكذلك (العرب' انقربا) وهم الذين تكلموا بالعربية لغة يعرب بن قحطان

و العرب' المستعربة هم الذين لم يكونوا عرباً في الأصل ، ولكنهم حصلوا العرب' دخالاً ، فتنهوا بهم وبحقوا ، فحلفهم وكنفهم ، فصاروا عرباً ، و (العرب') بعضهم فسكون العرب' من بين فرق ، (والعروبة مصدر (عرب الرجل') أى كان عربياً خالصاً ولم يمتزج ، و (العروبة) الخلق في العربية

العروس

يقال لكل من الرجل والمرأة (عروس') ما دام في إعراسها ، ويقال هو عرسها (أي رحبها) و (هي عرسها) أي إعراسها ، وفي الجمع (هم عرس' وهن' عرس')

العمى والعناء

(يعى الذئب بكسر يعى والقصر ، الكناية ، و (عناه الاخره) يعنى العين والمدة ، السلامة

البرد' والقر'

البرد' عام' والقر' بضم القاف محصور من برد الشتاء ، قبل' سمي' بذلك من الاستقرار والكون ، وعلى هذا يتمم البرد' والقر' لبرد الشتاء ، أما القر' فلا يستعمل مع برد الشتاء

الفرجة

الفرجة' في الأصل أول ما يبدو من مده الشتر عند حفره ، وقد استعاروها طبع الشاعر لذي مكثه من فظم شعره ، وعرفهم أهل اللغة بأنها المنكة التي

و (لواش) هو الداحل عنهم وهم يأكلون ، ملا دعوة

الناس

قلوا (ناس) اسم وصح للجمع كالرهد والنوم ، واحده (سان) وهو من (ناس يوس) أي محرق ، ودائي ، و (الاسي) كالاساب وجمعه (ناسي) وقال بعضهم بل جمع اسان ، ويقال للأشئ ناس ، وم يقل (إنسانة) في كلام فصيح

جمادى و ربيع

أكثر الكتب يقولون (جمادى الأولى وجمادى الثانية و ربيع الأول و ربيع الثاني) ولكن العرب لم يقولوا (جمادى الآخرة) و (ربيع الآخر) وأوجبوا في الربيع أن يكون مسوقا بمضه شهر للفرق بين ربيع الشهور و ربيع الفصول

الشاكرو والشكور

قلوا (الشاكرو) هو الذي يشكر على الإحسان والمعصية ، و (الشكور) هو الذي يشكر على الشدة والميع

الجلال

الجلال فضة حسن ، أهل للعبارة الإلهية ، ودقت (دو الجلال) فيمنع من حسن وعلا ، وم تحو سميها من ذلك في بعضها بعض الكتب في هذه الأسم الملوكة ، وبعض الأشد كقولهم وهناك قصر في القصور أهله وحلاد

الوصي والقيّم

الفرق بين (الوصي) و (القيّم) أن الوصي يعوض إليه حفظ مال الرخص لأصديه بعد وفاته ، والتصرف فيه على وجه دفع ، و (القيّم) يعوض إليه حفظ

ذلك المال دون الحرف فيه ، ما كتب هـ ده اذ هم الاقلتهم يستعملون
كلاهما في موضع لا حـ ..

الفقر والمكين

الفرق بين (فقير) و (مكين) ان الفقير هو الذي به نعمة من العيش
وهي الكفاف ، وان المكين هو الذي لا شيء شئ ، يعني هذا يُعَدُّ كل شئ
بشخصي ماله صرائف مسكين .

لاحن وحنان

يقال (فلان لاهن) اذ صرف الكلام عن وجهه أو أخطأ في الاعراب
والساء ، ولا يقال (فلان حنان) ولكن بعض اهل اللغة عابوا على يقال لحنان ،
(اللحننة) الكثير اللحن ، والذي يلحن الناس كثيراً ، واللحننة يسكون
الحاء الذي يلحنه الناس كثيراً

الحننة والحنه

قال بعض اللغويين لا تسمى (حننه) هذا الاسم لا اذا كان الاسار
فاعده ' وحنه ' ، فاما القارئ فلا يقال (حننه) ، وما يقال (حننه) والحنه هي
أعلى الرأس ، والبدن والقامة

المهرايم والسوام

قال ابن الأعرابي (اموام) ما يدب على وجه الارض . و (السوام)
ما له ثم فكل أو لم يقتل . و القوام (كالفناء والعمران وما أشبهها

الآل والسراب

(الآل) هو ما يبدو كالسراب ويكون في أول النهار وآخره ، أما السراب
فهو ما يُرى في وسط النهار كأنه ماء ، وفي القرآن الكرم (كسراب بقيعة
يخشى الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجد ماء شئ)

المسافة

المسافة من (السؤف) وهو الشئ، كان يبين يحدد التراب فسمته يعلم
من هو صال، ثم كثر استعماله، دلت حتى قبل للبعد مسافة، نحو، بين البلدين
مسافة ميل، أي بُعد ميل.

قاسط ومقيط

يقال (قسط الوي) أي حازه فهو (قاسط)، و (مقط الوي) أي
عده فهو (مقط)، وأصدر من قسط معنى جاز (قسط والقسط) وأصدر
الذي بمعنى العدل (القسط) بكسر القاف

العاقبة والعقاب

قالوا (العاقبة) خراء باخير، و (عقاب) خراء دالشر

الخلاف والخذ

الخلاف أعم من الخذ، لأنك تقول مثلاً أبيض خلاف الأحمر والأسود
ولا تقول الأبيض ضد الأحمر والأسود بل أبيض ضد الأسود، فيكون
الخلاف قد جرى على الأحمر والأسود، والخذ على الأسود فقط

الجنس والنوع

الجنس، انصرف من كل شيء، وجمعه أحسن وحسن، وهو أعم من
(النوع) والحيوان (حسن) والنبات (نوع) لأنه أحسن من الحيوان، هذا
قول المولدين

وصف البص

في لغة البصرة إذا كان لرجل سرق مساع فهو سارق، وإذا كان يقطع
الطريق فهو (بص) وقصوب، وإذا كان يسرق الخيل فهو حارب، وإذا كان
يسرق العدة فهو (أخص) وإذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو (فقد) وإذا

كان يشق موضع الدهر من الثياب ويأخذها فهو "خراز" ود كان له محصص بالجيث والتلصص والفيسق فهو (طيل) ود كان يسرى ويرى ويؤدي الناس فهو داعر) فاد كان يدل اللصوص ويندس هم فهو (شع) فاد كان يأكل معهم ويعطى معهم ولا سرق معهم فهو (لعيبة) فاد كان ذهب في اللصوصية فهو سينداس (د) ود كان حث منكر فهو اعمر ود كان من أحب اللصوص فهو اعمرود

أثر المأموسات على اليد

يجعل المأموسات اليد التي عليها ثوبا مضمنا على ورث فعمه (فتفتح فكسر فتفتح) وهذا ما عثرنا عليه في كتب اللغة

نقول (يدي من اللحم تمررة) و (من الشحم ود كة) و (من لحم الفئر رمة) و (من السمك تمررة) و (من البيض ويررة) و (مدررة) و (رهكة) و (من السس والردة ويررة) و (من الحن سكة) و (من لوب وأوب اندهن فسة) و (من السدر راحة) و (من الحود درة) و (من لدم تلمعة وترحة) و (من السحرة راحة) و (من البول وشة)

وتقول (يدي من أوسج زرة) و (من حنسي تامة) و (من المعص كورة) و (من الصم رةمة) و (من دقيق شرة) و (من رةمة رةمة) و (من التراب رةمة) و (من الممل سعة) و (من حن نقه) و (من النقط تسكة) و (من الماء ثقه وةمة) و (من الرعمران غنة) و (من السمك ديرة) و (من سائر مطوب عصيرة) و (من الروائع الصبية رحة) و (من ذرها وارح رةمة) و (من التمر رةمة) و (من الفاكهة لرة) و (من الفرصا قسة) و (من خير طرسة) و (من الذهب والقصة فسة) و (من الحديد تهكة) و (من الحطب قشبة) و (من الممل تحمة)

الشهوة الى الاشياء

يقال فلان حنغ اي حنغ و (قرم اي العزم و) غنغ اي اللبس ،
و يرد الى لسر و (عقم اي الكفة و عشن اي امة ،
ويقال في الشهوة الحسية (عشن لادن ونشور) و هاج النمل
(فشم العرس) و اسودف الحمر ، و اسويست المعده و اسدرت
عمر و اسفرغ القرد و اسحسب البوادة والكلمه

الحيل والتميم

الحيل هو الشجع الذي يضرب بالهيس والاعف عبي السل ، والتميم هو ابي
احتسج فيه الحيل والطمع ، و فرب الأسرة بادره

المداخلة

مداخلة العلق ، و ان يبر الواحد ا ر حر بالعدوه وكفبه عنه ، وكان
اند حاد مأخوذه من الدحه في الصبه ، و امس فيها هو سر

البحث والغض

ايحب العرف و الخافض من كل شيء ، يقال (عربي حب) و شراب
حب (نمرد و امشي و امع مذكر ومؤن وهو لأفصح ، و محض كاحب
معنى و سغلا نحو (ريد عربي محض و محض) فالرفع على العفه والنصب على
المصدر فيكون ذا نصب معولا مطلقا

الغيبة والعينة

(العينة) الشجر المثلث ونسبه ماء ، و (العينة) الشجر المثلث ولا ماء بينه

أبرار وبررة

لبر معاني كثيرة كالصلاح والخير والاحسان والصدق والعدل والنجح وصد
العقوب للآباء ، وكل فعل محمود ، والطاعة لله ناصراً وطاهر ، ودا وصفته

الناس قتل ، رجال أبرار ، وادأ وُصفَ به ملائكة فيل (ملائكة بررة)

الاستهزاء والاستهزاء

، (استهزاء) أن يقول الرجل (فعلت كذا) ولم يكن فعله ، وادأ به لسيبه
(الهُزْءُ ، و الاستهزاء) أن يقول (فعلت كذا) وقد فعله ، قال الكبيسي
الشاعر :

فبيحُ نثيِّ عدا القاة ، بما سهرت وإما تبيد

حيض يبيض

من (وقع القوم في حيض يبيض ، وتحيض يبيض ، ويحيض يبيض ،
وحاض يضر) أي وقعوا في صبق واحتلاط لا يحيضهم عنها ، ومنه (جعل
الأرض عنه حيض يضر)

هي بن بني

يقال للوضع الحمن الذكر (هي بن بني) و(هيان بن بيان) وايضاً
(صنمعة بن قنمعة) و(صمر بن صمير) و(فيل بن قنير) و(طامر بن طامر)
ويقال فلان من أفسد ، ساس إذا لم يلدو من هو

الحافظة والذاكرة

(الحافظة) هي القوة التي تحتفظ ما تدركه القوة الزمنية من لماني ،
(ذاكرة) هي القوة التي تستحضر للمعاني التي وعدها الحافظة وسدكرها ،
ولكن أكثر كتاب هذا العصر يحسبون الحافظة والذاكرة بمعنى واحد ...

الحلم والرؤيا

يعب (الحلم) على ما يراه النائم من الشر والفسح ، وتعل (الرؤيا) على
ما يراه من الخير ولاشياء الحسنة

التوبة وأحناها

عند بعض أهل اللغة أن (التوبة) ثلاثة أقسام الأول (التوبة) والى (الأوبة) والثالث (الأوتة) من يَتُوبْ خوف العقاب فهو صاحب توبة ، ومن يَتُوبْ طمعا في الثواب فهو صاحب أوبة ، ومن يَتُوبْ صاعداً له لا حائفاً من عقاب ولا طمعا في ثواب فهو صاحب أوبة ، وفي أدب الكثرة (نعم العبد) ثم أوْبَ ، يعني ثوب

المختصر

(مختصر) هو من مضى نصف عمره في جهنمه ونصفه الباقي في إسلام شهوده ، قاله المختصر ، وهي التي قطع صرف أذهن ، كان ما ذهب من عمره في الجاهلية ساقطاً لا عمره به ، وهذا من السند العمري صاحب معلقة وأمثاله من الشعراء الذين ذرّكوا لإسلام (الشعراء المختصرون)

الذهن والنظرة

استعداد النفس لاكتساب العلم يسمى (ذهن) وهو ذلك الاستعداد يسمى (نفسه) والمهد الذهني هو ما أشير به إلى معبود في الذهن مقروناً بال كقولك (زرت الصديق) أي الصديق المعبود في ذهني

صلح دُمَاج

إذا اضطرت المصاحرون إلى أن يفقدوا صحابته فريقت في جهنم كبلابحور دوتة المسدون ، قيل له (صلح دُمَاج)

الموازمة

(رازم فلاں في الطعام ، كل يوم اللحم ويوم اللبن ويوم البيض) وحيد الله ، قال الخليفة عمر : إذا أكلتم فرازموا

الرطانة

(رطانه هي النكاح معهُ أعجميه ، يقال (رطن فلان لفلان) أي كانه معير العربيه ، و (رطن التوم) كلتم بهضم بمع الأعميه ، ويقال إن الرطانه من (الرطس) وهي الكلام غير المفهوم

الزعم

الزعم هو القول الذي يد رعه عاملا اصدق والكذب ولكن أكثر استعماله في ما شئت فيه ويرجح كونه كذبا ، ولذلك قالوا زعم مطه (الكذب) وقيل هو القول بلا دليل ، والمثل أن الزعم أن الكذب أمثل أكثر استعماله فيه

السد

قالوا إن السد (يضم السين) هو مما خلق الله ، وهذا قلب هو سد (يصح السين كالماي بشر ، وهو الحد من شئ

الصمت والسكوت

(السكوت) نزاع النكاح مع القدرة عليه ، وهذا الفيد يفرق (الصمت) لأن القدرة على النكاح غير مشروطه في الصمت ، من صم شفيه ما يكون ساكت ولا يكون صامنا إلا اذا طال مدة صم الشف ، وقيل إن السكوت إمساك عن قول الحق ، والصمت إمساك عن قول باطل

الساح والبارح

الساح ما يأتي من حاب اليمين ، والبارح ما يأتي من جانب اليسار ، وكانت العرب تبتش بالساح ، وتشتام بالبارح ، ويقال لما استفتت (الناطع) ، ولما استدبرك (القعيد)

طبقات الناس

قال برحقيري ('شعب' الصفة الأولى من الصفات الخمسة التي عليها
العرب ، وهي : الشعب ، والفصيلة ، والمهارة ، والنطق ، والفهم ، والفصيلة
والشعب يجمع الناس ، والفصيلة يجمع العنصر ، والمهارة يجمع المهن ، والنطق
يجمع الالفاظ ، والفهم يجمع الفهم ، وقد روي عنه في بعض النسخ ، وهي العشرة ،
يريدون بها في الأب ، الأخرى ، وتنبئت الفصيلة الأولى شعباً لأن الفصائل شعب
منها ، وقال بعضهم إن كل جماعة من الناس كثيرة ترجع إلى أب مشهور من
زائد هي شعب ، وحي يصدق على الجميع

الصلاة

يقول بعض اللغويين أن الصلاة من (صلا) وهو المصم الذي عنه لا يثبت ،
لأن مصلي محراب تسمونه في الركوع والسجود ، ومعنى الصلاة ادعاء ولا يسمع
وظف الرحمة ويخود ذلك من حسن لأعرص ، ولكن معناه قد عطف إلى صده
في هذه الأيام ، كثير من الناس ..

الضوء والنور

هو ما يفرق بين الضوء والنور أن الضوء شيء داني فإنه يضيء لونه
كضوء الشمس ، وأن النور شيء غرضي فإنه يضيء بغيره كضوء القمر
المستمد من ضوء الشمس
وهو أيضاً أن ضوءاً من الإشعاع ، والنور من الأصل الإشعاع ، والضوء
أنه من النور ، والنور أغنى من الضوء ، وفي القرآن : (هو الذي جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً)

الدوي والطيب

الدوي والطيب من الاصوات ، والفرق بينهما أن (الدوي) ألبس
وأعظم ، و (الطيب) أحسن ودق ، لذلك قيل لصوت سبل دوي ، ولصوت
الدباب طيب

العفو والعفوان

الفرق بين «عفو» و«العفوان» أن «العفو» (العَفْوُ) يقضي بفساد الذم والدمع عن المعفون عنه ، ولا يقضي ببل الثواب ، أما «العفوان» (العَفْوَانُ) فيقضي باستعادة العقاب وإعطاء الثواب ، ولا يُنسب إلى غير الله تعالى وقبل العفوان يكون في الآخرة فقط ، ولا يكون في الدنيا ، وبه صيانة الإنسان عما استحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنبه

الغورية

الغورية عند أهل اللغة هي الصفة التي لا يراها ، ولكنها تُعرف بالتحريه ونظير لمعلق بالقلب ، وقد بعضهم «الغورية» هي طليعة من حبر وشرير وألم مسكة صدرها صفات دمه ، ويعرب «مب» «مطلق» ، لا أن للاعباد مدحلاً في الخلق دوم

العداء والعدى

وال مُرَدُّ «العداء والعدى والعدية» ما يُعصى من أعمال عوض المتعدي ، و«العداء» أن يعطي وحلاً ويأخذ رجلاً (دفع يبعث بأمرى لحرب) وقد إنها والعدى معنى واحد

التأويل والتفسير

«هو» (التأويل) هو انضاد من الكلام ، و«التفسير» هو الجزم به ، وقيلوا يصح أن التأويل هو بيان ما يحتمل للفظ ، وتفسيره هو بيان ما يريد منكهم ، والتأويل أكثر ما يستعمل في الكتب الإلهية

هو يد السيف

يظن بعض الكتب أن «هو يد السيف» هو تحذير ، فيقولون سيف ماضي «هو يد» والصواب أن «هو يد» هو جوهر السيف الذي عدو على صفحته كالعبور أو مذبذبة النمل ، أو ما يحاكي الوشي في الثوب

الفارة

(فارة) من فَرَّه فَرَّةً وفَرَّهَةً ، أي جَدَّ وبَشَطَ وحبَّ ، يقال
(يَرُدُّونَ فَارَةً وَنَسْ فَارَةً) و (حَرَّ فَارَةً) و (حَمَّ فَارَةً) ولا يقال (هَرَسَ
فَارَةً) ، وقال أبو حشري : يقال رجل فَرَّةٌ وفيه فَارَةٌ ، بلا هاء .

المفخرة

المفخرة من المفخر كالسيف من الشعر ، من ذلك في سورة الصحرى
(فَاثْمَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَمَا بِالنَّفْلِ فَلَا تَنْهَرْ) ، ومنه قول أحد السلف : إذا
استقبلتَ ضيفاً أو غنى أو عتوتَ فهو أقرب للنعمى
وقال بعض اللغويين : إن المفخرة في اللغة اسم لكل شيء يصاع على شيء ففار
الضهر ، ثم استعيرت لأحد نسب في القصيدة شَبَّهَ له ما حُلِّيَ ، ثم استعيرت للحملة
المحمدة من التبر شَبَّهَها بحود نسب في القصيدة ، جميعاً بفتح وفتحة

المقطع

المنقطع قطع في القرآن موضع الوقوف ، وعند الصرفيين هو حرف مع حركة ،
أو حرفان تليهما ما كن ، ويخرج الحرف ، والمنقطع عند الشعراء هو آخر نسب من
القصيدة لأنه يقع الانشاد

الهوى

يقال (هوى الشيء هَوًىً) يصح هذا إذا قصدوا هوى الشيء هَوًىً يضم
أهـاء إذا انحدر

الأيادي الثلاث

الأبدى وهي مرادها من (يد بقاء) وهي لا تبدى ، المعروف ، و (يد
حصراء) وهي مكاداة على المعروف ، و (يد سوداء) وهي التقي المعروف

البديهة والأوتجال

البديهة أصب الأوتجال في الكلام ، وغنت في قول الشعر بلا كد فكر ،

وقال بعضهم ان الارجال اصرع من اليد ^١ ، والروية ^٢ تأتي بعد

الإفراط والتعريط

(الإفراط هو تجاوز حد من حجب الكمال ، و (التعريط) هو تجاوز حد من حجب الخصال والتعريض ، ودا مدحها وجلالها أكثر مما يستحق ، فذلك إفراط ، وإذا مدحها أقل مما يستحق فذلك تعريط

العطاء والرزق

عدها من الله ^١ (العطاء) هو ما يُعزى بمقدرة ، وأما (الرزق) هو ما يُعطاه ^٢ فقراء

الزكاة والزكوة

يقولون (الزكاة) وهي التي تُدب ^١ فط ، ويقولون (الزكوة) وهي التي تُدب ^٢ ثم عُفِرَها

الكتاب والرسالة

الكتاب (الكتاب) و (الرسالة) من الكتب يكون كاملاً في الفن الذي كُتِبَ فيه ، والرسالة لا تكون كاملة

الأزل والأبد

(الأزل) ما لا يهيه في أوله ، أي لا يُعرف وقت بدايته ، أما (الأبد) فهو ما لا نهاية له في آخره

أحباء المرأة

(أحباء المرأة) هم أزواجها وأقرب الأهل ، قبل لهم ذلك لأهم مكفوف حمايتها ، ومرد لأحباء (حم) وهو من الإماء است ، وقال الأصمعي (لأحباء) من قبل الزوج ، و (الأحباب) جمع (الحبيب) من قبل المرأة ، لا يقال غير ذلك

السفير والسفارة

(السفير) لغة هو يصبح بين القوم ، و (السفارة) يقع الصلح بينهم ، أما السفير اصطلاحاً فهو رجل يثوب عن دولته لدى دولة أخرى في الأمور السياسية وغيرها ، وأنب تولى ث من معناه التعمير ومعناه الاصطلاحى منافعها وحصولها في العصر المناصرة ، فطالما كان بعض السفراء سبباً للعداوة بين دولهم والدول الأخرى .

السخت

(السخت) بضم السين فسكون الحرام أو ما حثت وفتحت من المكاسب الشائنة كشم الخمر والخمر ، وكالرشوة وما يؤخذ من ما لا وفاق محبوسه على الفقراء والعجز ، وهو من سخت فلان الشيء أي أسأده أو لأنه سبب لصاحبه شؤماً ، وقد يستعمل ماعه في وصف الحرام فقال حرام سخت .

الماهل

(ماهل) هو منك لأتقم الحليم منك القوي العرب ، من الماهل لدال على الصعوبة في اللغة والجهل بمعنى الألفاظ أن كثير من حملوا القوم بحسب كل من كان منك ولو على شعب صغير يجوز أن يقال له ماهل ويجمع الماهل على مهال ومهال

استوى

قالوا إنه لا يقال في شيء من الأشياء استوى (ولا دأ ضم إليه غيره نحو) استوى عامر ومالك في الدكاء أي تساويا ، ولكن إذا فصل هذا الفعل معنى النهاية حاز استعماله للواحد نحو (استوى فلان) أي سواه

علم وعلم

قال الراغب الاصطفاي - علمته وأعلمته واحد في الأصل ، لا ت - (لا علم) اختص ما كان بإخبار سريع ، و (التعميم) اختص ما يكون متكرراً وتكثير حتى

يحصل منه أثر في نفس المتعلم

تَحَدَّتْ وَتَهَدَّتْ

يقال (تَحَدَّتِ النَّارُ تَحُودًا) اذا سَكَنَ هَيْهَاتُهَا ، و (تَهَدَّتْ هُمُودًا) اذا طَعَنَتِ النَّارُ

أَفْنَعَتِ السَّيْفَةُ

يعبرون بعضهم ، أَفْنَعَتِ السَّيْفَةُ ، ولا يجوز ذلك لأنَّ افْعَلَ ليس للسَّيْفَةِ فاع هو الملاح ، يقال (أَفْنَعَ الملاحُ السَّيْفَةَ) اذا رَفَعَ قِلْعَهَا اي شَرَعَهَا ، أو اذا عَمَلَهَا قِلْعًا

كَثُرَ

يقال (كَثُرَ فُلَانٌ فِي الْمَعَامِ كَثْرًا) و (كَثُرَ فِي السِّنِّ كَثْرًا) اي عَمِلَ سِنًّا

جَزَّ وَحَلَقَ

يقال (حَرَرْتُ الشَّاةَ وَحَلَقْتُ الْعِزَّةَ) ولا يكون الحلق في الصَّانِ ولا الحرق في المعزى

كَشَطَ الْبَعْبُ

تقول العرب (كَشَطَ فُلَانٌ بَعْبًا ، أي نَزَعَ حَصَاةً ، ولا تقول حَلَجَ بَعْبًا)

زَاغَ وَفَرَّ

اد يَحْذِرُ البَصْرُ من حَوْفٍ وَبَحْرٍ ، قبلَ (رَاغَ بَصْرُ فُلَانٍ) وادَا تَحْذِيرُ البَصْرَ من النظر الى الثلج قيل (تَمَيَّرَ فُلَانٌ)

رَعَفَ وَأَرْعَفَ

قال البغدادي . اذا فَرَسَ المَدَادُ من رَأْسِ القَلَمِ ، قيل (رَعَفَ القَلَمُ بَرَعَفًا)

وهو راعف (واد أكثر مداد في الخبر العطر ، فيس (أوعف القلم وعرف وهو
مرعف)

فعل واقتل

إذا قتل الرجل «السف أو غيره» قيل (قتل فلان) ود قتلته عشقه
الـ قتل (أقتل فلان)
قتاه وفتاه

إذا نقى الرجل الحديث على حبه لا صلاح قيل (نسي فلان الحديث) ثم
حشفه ، وإذا سله على حبه لا فساد قيل (نسي فلان حديث) ثم مشدده
مطرو وأمطر

يقال في ما هو من الوجه (مطرود السوء عتاً) وفي ما هو من السقمة (أمطر
عيب حجارة من سجين ،
عمل وأعمل

يقال (عمن فلان عن الشيء) تركه سهواً ، ويقال (أعمن فلان الشيء
إذا تركه إهمالاً من غير نسيان

شرق وأشرق

يقال (شرفت الشمس شروفاً) إذا طلعت ، و (أشرقت شروقاً) إذا صارت
عند طلوعها

خفق وأخفق

د ثاب اللحم قيل (خفق اللحم) وإذا أوشق أت يعيب قيل (أخفق
الحم) فالألف فيه للحبوة ، أي حدث أن خفق ، ويقال للطائر إذا حرك له
حناحيه (أخفق الطائر)

جَازَ وَأَجَازَ

يقول ('جَازَتْ' المكان) اذا سرت فيه ، و ('أَجَازَتْ' المكان) اذا قطعته

سَعَدَ وَأَسْعَدَ

يقال (سَعَدَ المصطفى) اذا ألحق حبه بالارض ، و (أَسْعَدَ المصطفى) اذا طأطأ وانحى

فَصَحَّ وَأَفْصَحَ

يقال ('فَصَحَّ' فلان) اذا أحسن الله دونه لحن ، ويقال ('أَفْصَحَ' الأعشى) اذا تكلم العربية

وَعَى وَأَوْعَى

يقال ('وَعَى' فلان العلم) اذا حفظه ، و ('أَوْعَى' المتاع) اذا وضعه في الوعاء

حَلَفَ وَحَلَفَ

اذا توفى أو الرحن أو أئمه أو قريبه ، فمن له حلف الله عليك) ، و اذا توفى ابنه أو ذهب به مان أو شيء به ماض منه ، قيل له ('أَحْلَفَ' الله عليك)

عَيَّبَ وَأَعْيَبَ

يقول عيب في الكلام فأنا عي) و ('أَعْيَبَ' في الشيء فأنا عي) أي شديد التعب

أَعْشَبَ وَأَعْشَوْشِبَتْ

اذا لم يكن العشب عاماً قيل ('أَعْشَبَ' الارض) و اذا كان عاماً قيل ('أَعْشَوْشِبَتِ' الارض)

اَفْتَرَقَ وَتَفَرَّقَ

يقال ('تَفَرَّقَ' آراء لقوم) ولا يقال ('اَفْتَرَقَ') إلا على صعب ، لأن ('تَفَرَّقَ')

يستعمل في الأشخاص والأجسام دون غيرها نحو (تفرّق الناس) وتفرّقت الحجارة)
قَعَدَ واجْلَسَ

يعان للقرنم (قعد) وللتائم أو السجد (جس) لأن التعمد هو الانتصاب
 من ثعلبي إلى سُفلي، والجلوس هو الانتقال من سُفلي إلى عُلو، ولكن معظم
 جملة القلم العصريين يرون قعداً وجلساً سكتاً.

سَكَتَ وَأَسَكَتَ

إذا صمت الإنسان قيل (سكت)، وهذا ينقطع ما يسكنه وأصم قيل (أسكت)
طَرَدَ وَأَطْرَدَ

يقال (طردت أديباً) ومحوه، و (أطردت السطون فلان) إذا أمرت
 بأخراجه من البلد، والفرق بين طرد وأطرد أن الأول فيه معنى إبعاد الشيء
 باليد أو ماله في اليد، والثاني فيه معنى الإبعاد بالأمر

طَبَّخَ وَاطْبَخَ

إذا طبخ الرجل للناس طعاماً قيل (طَبَّخَ) وإذا طبخ فيه حاسة قيل
 (اطْبَخَ)
رَلَّ المَطْرُ

يقال رَلَّ رَيَّ المَطْرُ وهطل وجرّ وغير ذلك من هذه الأفعال، ولا يجوز أن
 يقال (سقط المَطْرُ)

خَدَعَ وَخَادَعَ

الخداع هو ختل وإرادة المكروه بحبيها عليك من مجاول مصرتك، فإذا بلع
 الخداع مراده من الخدوع قيل (خَدَعَهُ) وإذا لم يبلع مراده قيل (خَادَعَهُ)،
 وفي الكتاب الكريم (مخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم)

انقطع وانحزع

إذا قطع الذي من طرفيه قيل ('نصع ') وإذا قطع من جهة قيل ('انحزع ')

أدّج وأدّج

يقال (أدّج القوم ، 'أدّجاً') إذا ساروا من أول الليل ، والاسم الدّج والدّجعة ، ويقال (أدّج القوم 'أدّجاً') إذا ساروا من آخر الليل

دمق عليه

دا دخل وحسن على آخر بلا ، من (دَمَقَ فلانٌ على فلانٍ)

أدال

يقال (أدال به الشيء ، 'دالة') جمعه 'مَدَالُ' ، أي جمعه مرة يقوم وطورا لأخرى ، وأدالاه من عدوّه (حسن انكره ما عبه فلباه ، ويقال (اللهم أدّني من فلان) أي انصرفني واجعلني غائبا ، و (أدال الله حالداً من بكره) أي نزع أدوله من بكره وأعطى حالداً لها

خفصت وخفن

يقال (خفصت الحربة) كما يقال ('خفن' لعلام) هذا يقطع الخفن 'عزلة' وتلك تقطع الخفة 'توقها'

راضع الطفل

يقال (راضع الطفل) إذا رضع أمه وهي حلي ، و (راضع الطفل طفلاً آخر) إذا رضع معه ، والرضعاب الأحرار في الرضاعة كلامهم رضيع 'لآخر'

تودى

إذا سقط إنسان في بئر قيل ('تودى فلان في البئر') ويقال ('ودى ربه') مراً في البئر (أي أسقطه فيها

أفعال الربة

الربة 'الشك' والتهمة ، وهي في الأصل فوق العن واصطراها ، يقول 'هل
اللعه (أرسي لأمر') اذا جعلك في شك ، هذا استيقنته هت (رسي الامر'
مخوف الألف ، ويقان (ترتت فلان بالشيء ومنه) أي مخوف ، و (ارتاب من
الشيء) شك فيه ، و (ارتب فلان) رأى منه ما يريبه ، و (استراب استرابه)
وقع في الربة ، و (استراب بفلان) رأى منه ما يريبه

سام واستام

(سام البائع' لسمعة سوماً وسواماً) عرجها وذكرتها ، و (استام
بالسعة وعينها) على ، و (استام الشاري البائع' السلعة) ساءت تعبها ، و (سوام
الشيء والشاري في السلعة) على البائع' بها ، فعند الشاري له 'من' من الناس
أدري طمته
شط

بسا (شط فلان على فلان في قوله أوحكيه) حار وأفرط في الحور
و (شط فلان في شئ السلعة شططاً) حاور القدر المحمود وتناعد عن الحق

شاعكم السلام

في الصحاح للحواري أنه يقال (شاعكم السلام) كما يقال (عليكم السلام) وإنما
يقوله الرجل لأصحابه إن أرد أن يباركهم ، ومعناه لا دوركم السلام ، ويدل بوضوح
(أشاعكم الله السلام والسلام) أي جمعاً ناعماً لكم

ولده يتسر

إذا وضع الحلي بولد سهوته من (ولدته يتسر) وإذا عبرت عليها
بولادة قيل (عسلب المرأة ولدها فهي 'معتل')
صنعه وصنع عليه

إذا غلثق سميد سلباً والماع في صرائه حتى استيقن سليم أنه ذو منزلة رفيعة

ناجح به أن يُعَجَّ بعينه ، قيل (صَبَّحَ صَبْحاً سلباً) أي جعله مسكراً ، و إذا
أشار رجلٌ بوجهه إلى رجل آخر وهو يداًمه قيل (صَبَّحَ فلانٌ على فلانٍ أو صَبَّحَ به)

صَعَدَ وَصَعِدَ

يقال (صَعِدَ فلانٌ في الدَّرَجِ والسيَّحِرِ صُعُوداً) ، و (صَعَدَ في الحِلِّ
صُعِيداً) لأهم جعلوا بشديد المعنى من (صَعَدَ) دلالةً على صعوبة الصعود من
سُفْلِ إلى عُثْوٍ لبطائق اللفظ المعنى ، ولا يقال (صَعَدَ في حُبْلِ) الا شُوداً

علا وعلّى

قال الجوهري : ١. علا في المكاب يعلو علواً ، و (عُلِّيَ في الشرف يعلو علواً

قرى وأقرى

عن الكسائي : . يقال (أقرِبُ الأدمَ) أي خبأ إذا قطعته على جهة
لأفاد ، و (وقرِبُ الأدمَ) إذا قطعته على جهة الإصلاح

قَصَمَ وَقَعَمَ

يقال (قَصَمَ فلانٌ الشيءَ) إذا كسره من غير إبانة ، و (قَصَمَ الشيءَ)
بالقاف إذا كسره إبانة ، أي جعله قطعاً مفصلاً

أحسن وأنعم

(فرق بين حسنٍ) و (أنعم) هو أنْ الاحسان يكون لنفس الانسان ولغيره ،
والانعام لا يكون من الانسان الا على غيره

جمع العبد

العبد إذا أصيب أي أفة تعادى نحو (عبادته) ونحو ذلك فيجمع على (عباد) ،
والمجمع العباد في غير هذا (عبد وأعبد وعبدان)
المثل

يشتر (لفظه سوية وهو على ثلاثة أوجه ، وبما ان يكون معنى التشبيه وبما

وإن يكون الشيء عينه ، ولم يكن الزيادة ، ويوصف به المذكر ، مؤنث
وأنثى وجمع

است

قال عصفه فلال، آي آفاق ماه علي مدام شوقه و آي آفاق
 حدت مدام، ولايرال كندش حدت جو -
 محمد علي ككب حرمه - مدام عصفه مدام فوهم (مهربان)
 عن اقصاء لموت خود - مدام لايت ابا معاد الاغر من علي شيء غير مخصوصين
 بامر دوي غيره، اما الاعتدال فهو محض من د لاغر من علي اقصاء طبع اهور

أَقْرَأُ السَّلَامَ

قال افرأ غير حديد من غير حديد من غير حديد ولا يقرب من لا
 دأب السلام مكنوب ، ولا يقرب من غير حديد من غير حديد مكنوب
 مكنوب .

بَقَسْ عَمَّ

فان (نفس) ريدت علي غيري و... في حديد غيب و... حديد...

سکری فی اعداد

(تلكى فلان في كذا، أي فعل وحج وجه، فهو شروعه وفتاكى،
والاسم التكاية، أما العامة فتسمي بكاء كل من أو كلام أو غيره يراد به
الانغصاف

هم بالأمس

يقال (كم فلان) من كذا أي زاده و عه غيبه و وصده ولكن
لم يعلله و منه في سورة يوسف و انه قحبه و هم ا
ولع

يَقُولُ وَالْحَقُّ الْحَقُّ فِي كَلَامِي لَا يَكُونُ إِلَّا حَقًّا مَعَهُ يَصْرِفُ - هـ أَوْ

أدخل لسانه فيه فحرقه ، وهو مخصوص بالكب وغيره من الصواري فلا يقال
(وَكَّعَ الرَّجُلُ فِي مَاءٍ) ولا (وَلَبَّ الشَّاءَ فِي الْإِبَاءِ) وما سُمِّلَ هذا الفعل
كَلَّ مَا يَشْرَبُ مَاءً بِطَرَفِ لِسَانِهِ

هَانَقَتِ الْمَرْأَةُ

يقال (هَانَقَتِ الْمَرْأَةُ مَهْمَةً وَمَهْمًا) إذا ضحك في سر كصحك
المسهرى ، وهذا مخصوص بالمرأة فلا يقال (هَانَقَ الرَّجُلُ)
انْتَقَرَا

يقن (سَفَرُ الْقَوْمِ فَلَانٌ وَانْتَقَرَا بِالْقَوْمِ) أي دعا بعضهم دون بعض من
ذلك سُمُّوا الدُّعَاةُ الْخَاصَّةُ (السَّفَرِيُّ) وهي خلاف الدعوة العامة التي سُمُّوا (الْجَفَلِيُّ)
أَنْفَضَ رَأْسَهُ

إذا حرَّه الرَّجُلُ رَأْسَهُ كَالْتَمَعَهُ وَالْمَسْهَرِيُّ قَبِلَ (أَنْفَضَ فَلَانٌ رَأْسَهُ)
وفي القرآن الكريم (فَسْتَمْعُوا إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) أي يحركونها بعضاً أو سهره

زَوَعَ وَفَرَسَ

يقال (عَرَسَ فَلَانٌ أَرْضَهُ شَجَرًا) وَ(زَوَعَ أَرْضَهُ مَعًا) ولا يجوز أن يستعمل
كَلَامُ الْعَرَبِيِّ (عَرَسَ وَزَوَعَ) في موضع لآخر لأنَّ العرس مخصوص بالشجر ،
وَالزَّوَعَ بِالْحَبِّ وَالْبَدْرِ

أَكَلَ وَأَفْتَرَسَ

قال الصريح شبيه يقال (أَكَلَ لَدُنَّ الثَّوَّةِ) ولا يقال أفترسها كأن
الافتراس مخصوص بالأسد

اضْطَهَدَ

يقال (اضْطَهَدَ فَلَانٌ فَلَانًا) إذا فهِرَهُ وَأَدَاهُ سَبَبُ الدِّينِ ، ولا يقال
(اضْطَهَدَ) في غير ذلك ، ولكن كتاب الحرث يستعملون الاضطهاد لكل فهِر

وأدبته على الإطلاق ، فقد بقول الواحد منهم (اضبطهم عند الله أحياه محمد)
والأنحوا على ذي واحد . . .

استلم

«الاستلام في اللغة هو مسح شيء بالكف أو تقبله» ، يقال (استلمت حاجتي
الرئيس) إذا مسحه أو قبله وهو يصوب حسب الحرام ، ولكن أكثره من حملة
العلم يستعمل - نعم معنى استلم ، دعوى - استلم فلان المال (فيكون المعنى
مسح لما مكفه أو قبله) ...

سكن عن الأمر

يقال (سكن فلان عن الأمر) أو إذا أن يفعله فحشي - معناه فاحجم عنه ، أو كن
الكتاب . لا أفهم . سمعوا نكول . كن تراء . الأمر وإن لم يكن فيه معنى
الحسن

صلته وصلته

قال السيرافي (إذا صلت عن شيء وكان معه فـ صلته) واداهب
سك فلت (أصلته)

تبع ونحوه

يقال (تبع بكرك حذاء) إذا مشى خلفه أو دأمر به مضى معه ، وتقول
(أتتبع القوم) دأسفور فحققتهم ، واتتعت القوم ، إذا مروا بك مصيب
معيهم ، و(تتعت الشيء) إذا طلبته في مهلة

لسع ونحوه

يقال (لسع الرسول والعقرب) لأنها يصرمان مؤخرهما ، و(لدغني أحيه
لأها تضرب بها ، ويقال (لشد أدناب الكلب) ونحوه لأنها يقصص بأساها

جرحى وشرق

إذا أخذ الأسان هم أو جرح فاسلع رقة وعص به قيل (جرحني فلان)

ريشه) و الحريص الرقيق الذي يفتش به ، ويأتي تشرق بمعنى حريص في مثل قولك (تشرق فلان يرفقه) وفيك (تشرق بدمعه) أي سكي حتى رأت دمعته على وجهه معصاً به كالريق

تشرت الريح

قال ابن الأعرابي : تشرت الريح في يوم غير من (تشرت ريح) ولا يقال ذلك إلا في يوم عم

أساغ به

إذا احتاج زيد إلى ستة رجال مثلاً في شأن من شؤنه فعاد خمسة لم يتم لهم لأمره ، فدعا الدرس بين أساغ ربه فلان أي بآله أمره . وكذلك كان به حاجة في عشرة دبر وم يحصل لا على سبعة ، فد جعل على به شر قيل (أساغ به) ندى وتنادى

يقال : نادى فلان الأمام ناداه . و نادى فلان إذا ناداه ناديه

احتصر واقتصر

يقال : احتصر فلان الكلام إذا حذف شيئاً منه ، ود أوج الكلام يعني حذف قيل (اقتصر الكلام)

البكاء والبكى

والبكاء بكاءة هو أحرأح الدمع والندوت معاً ، والبكى بكاءة هو أحرأح الدمع فقط ، قال ابن الأعرابي : من أهل اللغة ، وما حال ذوي النجيب ... من كتاب العصر إلا مكعب البكاء وإن لم يكن مع الدمع صوت ...

الامم النكرة بعد المبتدأ والخبر

إذا كان خبر المبتدأ حرفاً أو جاراً ومحروراً أو اسم سعيهم عن غير ارماع ،

وتم الكلام بالمد، والخبر، ووجه بعد صرف أو آخر واجزور أو سم الاستفهام
كركه حار في السكره رفع، وصب، فتقول سعيدة عندك حارس و حارسا،
ورسم في اندرفانم أو فدا و بن حاد و فدا أو واقعا فالرفع على جعل
الاسم المكره حورا لمد، ولعلك الصرف و خبر و انحرور و سم الاستفهام،
أما لصب فعلى جعلك السكره حالا وجعلت ما أميته في حالة الرفع حورا لمد
في حالة النصب

و در بوسط لاسم المكره مع استمد، والصرف و خبر و محروور و حب الرفع
ولم يحرك النصب فعول سعيدة حارس عندك (و اسم قائم في الدار) وكذلك
بحب الرفع ذاك اسم الاستفهام من زمان محروور من حالة فدا (لأن قادم)
هو خبر بدليل ذلك فقلت (و حاد ص ت م ن) ولا يحسن أن الاسم
المستفهم به عن "من لا يأتي حورا من لمد

المالفة في صفي الماء كرو والمؤنث

الأردب الناعم في "صفة أحف" و "صفة اندكر فقلت للكثير العلم (علامة)
واللو مع ارواء (رواه) ونعم لأسباب (سبابة) وللکثیر البعث (بجائة)
و در شت لناعه في صفة المؤنث حروف اما مسب فقلت للكثيره الصور (مرقة)
صوور) وللکثیرة العطر (مرقة معطر) وللشديدة الكفن (مرقة مكسال)
و در فعول ذلك بدلوا بمعبر ناعه عن أصل الموضوع ما عني حدث فيها
وهو ناعه، ولا يجوز لخلق الماء بالصبوب الآية ترسانه مع عما يدل على
الحدث

أحل ونعم

أحل معي نعم لا أنا أحسن منها في الصديق، ونعم أحسن من أجل في
الاستفهام، فاد قبل لك (سب سوف نذهب) فعب (أجل) كان أحسن من
أن نقول (نعم) وإذا قبل لك (ذهب) فقلت (نعم) كان أحسن من أن
نقول (أحل) أما سب ذلك فهو أن (أجل) تصديق لما أحرك به الخبر،

وَرَقَمَ) حَوَّلَ مَكَاتٍ لِمَعْنَاهَا لَا جَعْدَ فِيهِ
الْآنَ

(لَا) بِمِثْلِ الْوَقْفِ الْخَصَرِ لِمَوْضِعِهِ أَمَّا حَيٌّ وَنَسْفٌ وَ... فِيهِ
لَسْتُ لِلتَّعْرِيفِ بَلْ رَدُّنَا، بِدَلِيلِ أَنَّ كُلَّ مَبْنًى (أَنْ) فِيهِ لِلتَّعْرِيفِ بِحَوْرٍ
إِسْقَاطُهُ مِنْهُ فَقَوْلُ فِي (الرَّحْلِ) وَنَحْوِ فِي (الْكَتَابِ) كِتَابٌ وَفِي (الْعَمِ) عَمٌ،
وَلَكِنْ لَا بِحَوْرٍ أَنْ يَقُولَ، جَاءَ فَلَا أَنْ (تَرِيدُ جَاءَ الْآنَ)، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُونَ
دَلَّتْ قَطُّ

بَلَى وَكَلَا

(بَلَى) حُرُوفٌ حَوَالِ بِعَمٍ بَعْدَ الدَّخْلِ فَحَمَلُهُ بِثَبْتِهِ، وَدَلَّتْ بِكَوْنِ رَدِّهِ فِي
الْخَبَرِ بِحَوْرٍ رَقَمَ الدَّخْلَ كَقَوْلِهِمْ أَنْ يَخْتَوُوا، هُنَّ (س) وَفَارِهِ فِي الْأَسْمَاءِ
بِحَوْرٍ (أَنْتَ) بِرَكْمٍ، هُوَ (س) أَيْ (س) يُعْتَبَرُونَ وَبَلَى ثَبْتٌ وَلَمْ
وَإِذَا قِيلَ لِرَحْلِ بَلَى عَدَهُ دَخْلٌ، مَعْنَى عَدَا دَخْلٌ، فَقَالَ تَبَى، لَمْ يَزَمْ
لَدُنْ، وَدَقَّاقٌ رَقَمَ بِرَقْمِهِ الدَّخْلَ، لِأَنَّ مَعْنَى رَقَمَ يُكَوِّنُ بِحَوْرٍ عَلَى حَسَبِ مَا
فِيهَا بَعْضًا وَبَعْضًا، مَعْنَى فَجَعَلَ الْعَبْدَ لَدِي فِيهَا، ثَبَاتٌ كَمَا بَعْدَ
أَمَّا كَلَا فَعَرَفَ حَوَالِ بِعَمٍ بِعَمٍ هُوَ الرَّحْلُ وَلَا يَسْمَعُ الْآنَ فِي النَّهْيِ وَزَادَ
الْكَسَاوِي وَهُوَ حَامٍ عَلَى الرَّحْلِ مَعْنَى ثَبْتٍ وَهُوَ كَوْنُ عَمٍ (حَقًّا) أَوْ بِعَمٍ (الْآنَ)
الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ عَمٍ (أَيْ) وَرَقَمَ (وَقَدْ عَمِيَ) بَعْدَ الصَّبِّ لِمِثْلِ إِجَابَةِ الطَّلَبِ
كَقَوْلِكَ مَنْ قَالَ لَكَ (إِعْمَلْ كَذَا) كَلَا أَيْ لَا يُحَاجِبُ أَيْ ذَلِكَ، وَمِنْ بَحْيٍ كَلَا
عَمِيَ حَقًّا قَوْلُهُ نَعَى (كَلَا) لَأَنَّ لَبَّطَمِي

بَلَى

أَمَّا حَسْبُ لَعَطُهُ (وَل) صَعْدَ مَعْنَاهَا مِنَ الصَّرْفِ بِحَوْرٍ (قَبْلُ) صَدِيقِي عَمَّةً
أَوَّلَ، وَإِذَا لَمْ يُجْعَلْهَا صَعْدَ صَرَفَتْ بِحَوْرٍ (الْحَدُّ ثَبْتٌ وَلَا وَآخِرٌ)
وَتَقُولُ (مَا لَقَيْتُكَ مَدَّ عَامٌ أَوَّلُ) وَ(مَدَّ عَامٌ أَوَّلُ) مِنْ رَفْعِ الْأَوَّلِ
جَعَلَهُ صَعْدَ لَعَمٍ كَأَنَّهُ قَالَ (أَوَّلُ) مِنْ عَامٍ، وَمِنْ بَعْضِهِ جَعَلَهُ كَالطَّرَفِ كَأَنَّهُ قَالَ

مد عام قبل عام

ويقال (لقتك عام أول) و(عام الأول) منصوباً على الظرفية و(لقتك عام الأول) و(عام الأول) بمعنى عام الأول ، وقال سيوطي إذا قلت عام أول فإني حار هذا الكلام لأنك تعني العام الذي يليه عامك كما أنت إذا قلت أول من أمس (و(بعد عدد) فإنا تعني الذي يليه أمس والذي يليه عدد

مذ ومذ

مذ ومذ هما ثلاث حالات الأولى أن يبينها اسم محروور فيكون حرفي حرفي بمعنى (من) ، الثاني أن كان الزمان ماضياً ومعنى (في) ، الثالث أن كان حاضراً ، ومعنى من وإلى جميعاً أن كان معدوداً ، نحو (ما رأيته مذ يوم الجمعة) أو (مذ يومنا) أو (مذ ثلاثة أيام) وأكثر العرب على وجوب حرفيها للحاضر وعلى ترجيح حرفي مذكراً للماضي على رفعه وتوجيه رفع مذ ماضي على حرفي

والثانيه أن يبينها اسم مرفوع نحو ، ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومنا (ففي هذه الحالة قبل أيها مستدان وما بعدهما نحو ، وقبل هما ظرفان محذوران عما بعدهما ، فهي ما نفسه مذ يومنا (نحو وفي لسان يومنا) وفيها هما ظرفان مضافان إلى جملة محذوف فعلها ونقي فاعلها ، والأصل (مذ كان يومنا)

وفيها محذوف مستند محذوف أي ما رأيته من الزمان الذي هو يومنا بناء على أن مذ مركبة من كمنع (من) و(دو الطائفة) التي تعني الذي ، والثالثة أن يليها محل الفعلية ولاسيما كقول الدمشقي

ما زال مذ عقدت يداي رازمة فسيما فادرك حمة الأشبار

وكقول جرير

(ما زال أبغي نال مذ يافع) واشتهر حينئذ أنها ظرفان مضافان ما إلى الجملة وإما إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقبل بل هما مستدان فيجب تقدير زمان مضاف إلى الجملة فيكون هو الخبر

الأعلام التي لا تقنون بأل

في العربية أعلام لا يقنون بأل منها (تخصاوة) وهي علم للسحر و (دابة) علم للشمس و (شعوب) علم الموت و (تخصاوة) و (هاوية) و (أخلى) علم شجرة و (دابة) علم للسحر العربي المشهور

كل وبعض وغير وكافة وقاطبة

قال من حلتوه العرب وكثير من حلت من يعرب (الكل والبعض) و (كل وبعض) لا يحسم لألف ولام، لأن معرفتين في بنة لا يحدده، وبذلك يدل قرآن، وكذلك هو في شعر القدماء

وقال الأصمعي مرأت أدب من المقنع فلم أر فيها لحناً الا قوله (العلم) فنثر من أن المحمد كان منه فاحفظوا البعض

وقال المفرداتي: لا تدخل الألف واللام على غير (ك) لا بد من على (كافة) و (قاطبة) ذلك لأن المقصود من (ك) أن يكون محصواً بشيء معين و (ك) على الغير محصواً على شيء معين و (ك) حرف دل على كمال معرف بالبداهة فلا يمكن، ذلك لأنهم من دابة

أفصل أحويه

من حيزه، يقولون زيد فصل أحويه فمحصول فيه لأفصل الذي ليس للتفصيل لا لاصناف، لأن في مخرج من فيه ومشتغل منقولة الجزء منه، وزيد غير دخل في حيزه أحويه، وتري أنه لو فصل (ك) من حيزه زيد (لعددتهم) دونه وما خرج عن أن يكون (ك) فيها مع ما يقال زيد أفصل أحويه (ك) لا يقال زيد أفصل (ك) حيزه من حيزه وخروجه عن ما أفصل في حيزه، وجميع هذا الكلام ما يقال زيد فصل أحويه و زيد فصل أحويه، لأنه حينئذ يدخل في الجملة أي أفصل لهم، بدلالة ما لو فصل (ك) من أحويه أو من سواه فعدته معهم ودخلت معهم

لَتَيْتَكَ وَمَحْو.

لَتَيْتَكَ بما يأتي بلفظ أنى ولا واحدة له ، قال بعضهم لَتَيْتُ من لَتَيْتُ
بالمكان أي أقام فيه ، فعلى هذا يكون معنى قولك (لَتَيْتَكَ يا فلان) أقمته
عند أمرئ ، وقال آخرون لَتَيْتُ من لَتَيْتُ أي أحاطت فكون معناه (نسبته بعد سنة)
(دَوَّالَتِكَ) أيضاً بما ورد بلفظ أنى ولا واحدة له ، ومعناه مدوله بعد
مداولة ، و (حَنَاتِيكَ) معناه تحققت بعد بحث ، و (حَمْدَاتِيكَ) معناه حمدت بعد
هتة ، واهتة القطع ، و (سَمْدَاتِكَ) معناه سمدت بعد إسماعيل ومن ل هو من
المساعدة ، و (حَمْدَاتِكَ) من المحادة ، ويقولون (الشيء حوَّلت) ولم يرد
له واحد إلا في شعر شاذة

ولا تحسن إحداه (لَتَيْتُ) وحوته في لاسم أظاهر دلالة (لَتَيْتُ) يريد
وسمدي عمرو وول يكن بعضهم اسم عمل ذلك شدود ، وشدت أصدفها في
صغير العبد ، نحو (لَتَيْتُ) وهذه الألفاظ تصدح الكثرة لا تشبه كما هو شرط أنى

لَتَيْتُ

لَتَيْتُ مظهره يفتحي الأصعب والشريلك وحدثها أن تصاف أي مشى أو محو
نحو (بين رجلى حصوة) و (ذهب بين أرجل)

وذا أصعب في بوحده وحاً أن يُصطَفَ عليه ثانو ، وذاك نحو (المال
بين سعيد وعامر) ولا يجوز في مثل هذه الحاله تكرير بين كقول من يقول (المال
بين سعيد وبين عامر) ، أما كتاب هذا عصر فيكررون ولا سارون . . . فإن
أصعب إلى مصدر وح تكرر ها نحو (المال بيني وبينك)

وإذا صُيِفَ بين أي الثمن كان صرفاً زمانياً نحو (أرورك بين
الظهر والمصر) أو إلى المكان كاست ظرف مكاني نحو (دري بين دار مالك
ودار حالي) وإذا أخرجت عن الظرفية أخرجت كاستخرج الاسم

وتنضم لألف في مثل قولك (بينا أنا حاسن حاد فلان) أي جاء فلان في
وقف حوسبي ، فحذوف (وقت) وأني بالألف عوضاً . ولا يجوز في هذه

المخوفة من العقوبة وهذا هو: (وحيروا ألا تكون فتية) و (وحيروا أن لا تكون فتية) فمن نصب الفعل أذعن أن يكون ومن رفعه أحضره وقد أس فتية وهو في هذا معنى فصل الخطاب ما لم يخشع
 ما لا يدعم وجه إذا كان (أن) عمله في الفعل أي خاصة نحو أرست ألا تفعل، ورأيت ألا يكون (حيروا) من لم يكن أب عملة في الفعل م' بعد نحو (عاش) أن لا تفعل، و (يحب) لا لا ذهب لأب يكون مخوفة من العقوبة، وانتهى عن حب أمث لا تفعل، و (سعد) أنت لا ذهب

ہیں ہیں علیٰ

[illegible]

إصاوة الأعلام الشخصية وسد جا

هذا كتاب أسننت سعيداً ونسب أسننت حباً قلب ، أن سعيد بن حسن (ولا
يخبر أن تقول (أن سعيد حسن) على طريقه الكتاب في هذه الأمام

وإذا أردت الانتقال إلى حدة أسمرك واسمه عامر مثلاً قلت (أنا سعيد بن حسن عامري) فتقول اسم أحد بالألف واللام وبلغته به النسبة ويجوز ذلك أن أن تقول (أنا سعيد بن حسن ابن عامر) بأنباء ألف ابن الحذف وهو عامر

وإذا أردت أن تكتفي بذكر اسمك والانتساب إلى حدة أسمرك كالآتي كثيرين في هذه الأيام قلت أنا سعيد العامري (أو أنا سعيد بن عامر) بأنباء ألف ابن أما أبناء القائل العربية فكثير ما توسع الواحد منهم اسمه لفظاً (آل) نحو (هو أو آل بن) (ورعالب آل الرشيد) قل إننا لأجل في هذا (فلان) من آل فلان) ولكن حذف (من) لكثرة الاستعمال ، وقد ورد حذف أحرف الحروف جماعة كقول بعضهم (حبيب ولحنه فـ) هو ما من دل له كيف أصعب ، أي في حبيب أو على حبيب

على أن الطريقة المثلث في الالفاظ إلى حدة الأعلى هي إلحاق به النسبة باسمه إذا كان معروفاً ، أما الأسماء المركبة مثل عبد الله وعمر بن الخطاب ولا تحذف النسبة إليها لوجوب إلحاق به النسبة بالحرف الأول منها على ما يخص الالفاظ وفي ذلك ما يوقع في اللبس ، فمن كان اسم حده مركباً فلا تخلق به أن يحذف إليه (ابن) بأنباء الألف أو يحدو أسماء القائل في إضافة آل إليه

ينقسم كثير من الأسماء إلى أجناس كالآتي صاعقات ومنهن عصب على أسمائهم الشخصية من بعدهم ، فهناك السجدة والحداد والخياط والصانع والحائك والصانع والدماس والحداد والخياط وغير ذلك ، فيقول المنسوبون بهم سجدات السجدة وسعيد الحداد ويوسف الصانع ومحمد الصانع وجرس الخياط وهشم جبرا ، جاء على اسم حدة الأسرة صفة لأسماء المنسوبين إليه من ذريته حتى الإلحاق بها فيقال سجدات سجدات وهدية الحداد ، وكان واحداً أن تلحق بأسماء أولئك الأجناس به النسبة على القاعدة الصحيحة أو أن يقال فلان ابن الصانع أو العار بأنباء ألف ابن أما في سورنة الداخلية فأكثر الأسماء يوعى النسبة حتى وعائنها فهناك البكري والعري والحادي والحاري والحسي والراعي وغير ذلك ، وأكثر ما ترعى

قاعدة النسبة عند المنسبين الى البلدان والمدن فاهم لا يقولون حيث كانوا الا الشامي والمصري والحلي والصرايسبي والصفدي الى آخر ما هالك

أدوات النفي

لم ولن مختصان بنفي الماضي ولا بدحلال ولا على لمعارف ، فتقدان مصره الى النفي نحو (لم يفتح عسده) أي ما دام ، و (ما يقيم مالك) ولكن العمل المنفي دائماً ينسب من الماضي الى الحال كما يبدو من البيت الثاني هو كسب ما كود فكن هو آكل ولا فأذكر كسي ولم أفرق (ومن) تختص بنفي الحال نحو (ليس يقوم محمد) أي ليس يقوم الآن و (ما) بنفي الماضي والحال نحو (ما دام فلان) وما يقوم فلان و (لا) بنفي الماضي والمستقبل نحو (لا صدق ولا حلي) له صي و (لا يقوم الرجل) مستقبل ، و (سر) محض بنفي مستقبل نحو (لن يصح القاسم) و (إن) غير جارمه بنفي الحال نحو (إن يقوم خالد) أي ليس يقوم الآن ، وقبل بل هي مثل ما تنفي الماضي والحال

المضارع بعد حتى

يخص المضارع بعد حتى بأن مصره وجوباً بشرط أن يكون مستقلاً نحو (سرت حتى أدخل المدينة) اذ هت ذلك قبل أن يدخلها ، واذ قلته حتى دخولك رفع المضارع نحو (سرت حتى أدخل المدينة) وكذلك اذ قلته حكاية حال ماضية نحو (كنت سرت حتى أدخل المدينة) ويكون حتى في هذين المثالين ابتدائية

ويرفع المضارع أيضاً بعد حتى اذ كان متبوعاً عما قبلها وذلك نحو (تمرص فلان حتى لا يرحونه) فان انقطاع ارحه مسب عن امرص ، فان لم يكن الذي بعدها مسبباً عما قبلها ، وحبب المضارع فتقول (سرت حتى تنقطع الشمس) لأن طلوع الشمس ليس متبوعاً عن السير ، وكذلك يجب النصب في هاتين (ما سرت حتى أدخل المدينة) لان انقضاء السير لا يفت دخول المدينة

المصارع بعد إذن

يُنصَّب المصارع بعد إذنا إذا كانت في صدر الجملة وكانت متصلة بالفعل وكان الفعل مستقلاً، فإذا قال: لك فائل (يريد أن أوردك فائلاً) (إذناً) كرميت (ينصب المصارع

في صدر الجملة في صدر الجملة ورفع المصارع مقولاً ، إذ إذن كرميت وكذلك إذا قلت له (يا زيدا ، ذنبت كرميت) أو دعد (إذن) كرميت

وأحرار بعضهم نصب إذ نصيب من إذن والمفعول المصارع بلا النافية نحو (إذن لا يذهب زيد) أو بالنسبة نحو (يا زيدا والله يذهب إلا أن أوردك) نحو (إذن يا زيدا أكرمك)

الأفعال في القسم

القسم : كذبت فكلهم ، وقد حجب على فعل غير معي ، لم يقع لزمته ، لا لم ولمت للام النون تنصب أو النصب في حر الكلمة كقولك (وسبح لأفعلن) وإن كان الفعل قد وقع وحجب عليه مريد النون على اللام فقول (والله لنفعلن) لأن النون لا تدخل على فعل قد وقع ، أو يقول (والله لقد فعلت) وقد حجب على فعل معي ، معثرة عن حمله على كان أي هو من كان يحجب مقولاً ، والله لا أفعلن (والله لا فعلت كذا) والله لا أفعلن (إلا كذا

في الفعل

قال سيبويه إذا قل (تفعل) فإني عبي (لم يفعلن) وإذا قال (تفعل) فإني عبي (لما يفعلن) وإذا قال (لقد فعلت) فإني عبي (ما فعلت) لأنه كأنه قال (والله لقد فعلت) فقلت (وسبح ما فعلت) وإذا قال (هو يفعلن) فإني نفيه (ما يفعلن) وإذا قال (هو يفعل) فإني نفيه (لا يفعلن) وإذا قال (لنفعلن) فإني نفيه (لا يفعلن) لأنه كأنه قال (والله لنفعلن) فقلت (والله لا يفعلن) وإذا قال (سوف يفعلن)

هَإِنْ نَقِيَه (لَنْ يَفْعَلَ)

مَنْ أَدَا اتَّصَلَتْ

ول إن نقيته في أدب الكاتب تكتب (عش' سات' وبش' طلب')
فتصل للإدغام وهي هنا بمعنى الاستفهام ، تريد عن أيّ الناس حالت ومن أنهم
طلب

وتكتب من' عش' أحس' وحب' من' أحس' ، فنصل أيضاً للإدغام
وتكتب من' عش' حب' فصل الاسم ، وتكتب كسر' عسا' في من'
وعسا' ليه مقطوعة لأها سم

وتكتب (عسا') كات' صه' أو غير' صه' موصولة بالإدغام نحو قول الشاعر
وحن' (عسا' قتل') (عسا') فهي ههنا صه' (عسا') (عسا')
وتكتب (عسا' عسا') فهي ههنا في موضع اسم ، واما مع' من' فاما
موصولة أد' كات' سم' واسمها عسا' (مع' من' أس') و(كسر' مع' من'
أحس' و' كل' من') متسوعة في كل حال ، واما عش' واما فاما موصولة
أرد

فَعُولٌ وَهُوَ

ما كان من الصفات على وزن (فَعُولٌ) بمعنى (فاعِلٌ) جاء مؤنثه بلا عاء
نحو : أمرأه قصور وسكور وغبور) ولم يشذ عن هذه القاعدة إلا (عَدُوَّةٌ)
فقالوا (فلانة عدوّة)

وكذلك ما كان على وزن (فَعْلٌ) بمعنى مفعول وهو صفة لمؤنث فيه يأتي
أيضاً بلا عاء نحو (امرأه فسر أو حريج أو حكيك) لم يشذ كسر الموصوف مع
الصفة وجب ، على هذا يقال هذه قسلة أو حريجة بعدد القريبة إذا حدثت
أما هو ففت في سدة قتيل) لما علم الناس أن رجلاً قتل أم مرأه ، ودا ههوا
باصعة مذهب الاسم وجب أيضاً أن يحذفها لانه وذلك نحو لدمحه والطيحة
والعرسة ، لأن هذه الصفات أصبحت كالأثر لاسماء المؤنثة لتجردها عن الوصفية

أما (فَعِل) الذي تعني (فعل) فإن مؤنثه لا يكون إلا ماؤه نحو شريعة
و كرمة وحليمة وسعيدة وسليمة وما جرى هذا المجرى

أَفْعَلُ وَفَعَلًا

إذا كان أفعل أي مؤنثه فَعَلًا صفةً جمع مدكر أو مؤنث فَعِلًا على
(فَعِل) من غير فرق بينهما ، فيقول رجلٌ يَشْعُرُ وساءَ شَعْرُ ورجالٌ شَعْرٌ
الثياب وساءَ شَعْرُ الثياب وشعورٌ خضرٌ ورهبانٌ خضرٌ وفتياتٌ عُرٌ وفتياتٌ
عُرٌ وهي على هذا كل صفة على أفعل وفَعَلًا ، ولكن بعد أن يَدُلَّ لك معظم
كتاب العصر الذي ما يالون شيئاً من هذه الدقائق ، فكلهم يقولون ألا الذي
البيضاء والعمائم البيضاء والقضبان المرء والأنوف الشماء . وهلم جرا

وليزيد هذه القاعدة إنشاءً برود ما قاله مسويه في كتابه ما حرف ، وهو :
وَأَفْعَلُ إذا كان صفةً بُكِّسَ على (فَعِل) نحو أحمَرُ وأخضرُ وأخضرُ وأخضرُ
وأبيضُ وبعض وأسودُ وأسودُ وكذلك المؤنث نحو حمراءُ وخضراءُ وصفراءُ
و أم فَعَلًا إلى أنس مد كَرُمًا فَعِلَ اسمُكن في الصفة فتُجمع على فَعَلاتٍ
و فَعَلاتٍ نحو صبراتٍ وصحاباتٍ جمع صبرة . و ما أفعل يدى نس فتمسكن في
الصفة كالأصغر والأكبر ، به تُجمع على (فَعِل) لأنك لا تقول رجلٌ أصغر ولا
رجلٌ أكبر كما تقول رجلٌ زهر مغرب في جمع أصغر وأكبر وإن شئت فمت
الأصغرون والأكبرون

لا رَجُلٌ في الدار

د عس (لا رَجُلٌ في الدار) فقد سمعت حسن الرجال يلقي وكان كلامك
هذا جواباً من قال لك (هل من رجلٍ في الدار)

وإذا قلت (لا رَجُلٌ في الدار) برقع رَجُلٌ فلماذا يعني الخصوص وكان
قوائك جواباً من قال لك (هل رجلٌ في الدار) وفي هذه الحال تقول أيضاً
(لا رَجُلٌ في الدار بل رجلاين) لأن معنى الكلام تخصص بمي الواحد ، ولا
يجوز أن يقول (لا رَجُلٌ في الدار بل رجلاين) لأن معنى الكلام فيه ، لأن

أول الكلام يقتضي عموم نفي الرجال بقولك (لا وَجَلَ) فلا يصح أن يُثبت
بالإثبات

الكورة بعد الإله

كل اسم مذكورة فيه بعدة (لا) يجوز في حيزه اثبات الواو وحذفها نحو
(ما رأيت غير إلا) و (له قرنان) وإن شئت قلت (إلا له قرنان) فإثبات
ما يقع على التذكير ناقصا ويجب حذف الواو كقولك (ما نص رجعا) إلا هو
مشمئت ولا يجوز أن يقول (وهو مشعت) لأن فعل الضم يجمع في
شبهتين فلا يعترض فيه نالو لأنه يصح كإفعل لدي يكفي في وجه واحد ولكن
مجازوا إثبات الواو مع ليس خاصة بغير الواو أحد (لا) وهو قائم

الغاري المتصرف وغير المتصرف

الظرف المتصرف هو الذي لا يسم المتصرف به حراجه عن واسميه كـ **من**
الأسبوع و**راكب** نحو **يوم** و**ليلة** **يوم** **الجمعة** و **يوم** **اللاذقية** و **يوم** **اللاذقية**
ساعة و **بكر** **عن** **المتصرف** فتقول **يوم** **الجمعة** **يوم** **اللاذقية** (وسمعه لوداع
البحر)

والظرف غير المحصور هو الذي لا يخرج عن الظرفه مثل حث ودي
وكدن ومي وان واناب وان ومنه ومع وكيفه وه. وعدة ومع
ان (عدة) يخرج من لا يحور حرجه عن الظرفه وان يكن المحر بالظرف
مشبه للظرفه

حسنة المفعول المطلق

تجاوز حدی المقول المطلق و قامه جمعہ 'مقد' معہ بحوالہ فہرستہ بہ حملہ (و صریحہ شدید) و (دیکرو امہ کنیہ) ہی تحت لہ قولاً حملہ و صریحہ صریحاً شدیداً و دیکرو ثلثہ دیکراً کنیہ

جزم جواب الأمو ورفعه

ادراك العمل انصرع خوياً للأمر حازَ جرمةً ورعته ، فاد قلباً ('رزي

أُرْزُكَ) بالحزم فقد جعلت الخواب معقاً «الأول غير مستعير عنه على إرادة الجراء، وكان معنى قولك (زُرْنِي أُرْزُكَ) إن يكن منك إنباء آتيك بذلك المحرم الخواب، وإذا قلب (رُزْنِي أُرْزُكَ) برفع الخواب فقد جعلته غير معق «الأول وشدائته» وحمل الأول منعياً عنه، فكانت قست (زُرْنِي، أنا أُرْزُكُ) قال شاعر

يا مالٍ والحقُّ عدوٌّ مَقْبُورٌ تَوْتُونُ في الرِّفاءِ معترفاً
مَرَقَعَ حَوَابٍ (يَقْبُوا) وهو (تَوْتُون) كأنه قال يَمُوتُ، انكم تَوْتُونُ
الرِّفاءِ.

مَوْ وُكْلٌ وَإِسْرٌ

إذا صُغِبَ من الأمر من يأمرُ قلب (مُرٌ) أصله أَوْمَرُ فلما اجتمعت
همرتان وكثر استعمال الكلمة حذف الهيرة الأصلية فربا الساكن «سنعى» عن
الهيرة الواقعة أيضاً فصار (مُرٌ)
وقد بُتِرَكَ على أصله إذا تقدمه واوٌ أو هاء كما في لآله الكريمه (بعد المعنَى
وَأُمِرٌ بِالْعُرْفِ)

وإذا أمرت من أكلُ قلب (كُلٌ) ولكن هذا لا يجوز رده إلى أصله
إذا تقدمته واوٌ أو هاء، تقول (إِسْرًا وُكْلًا) ولا يجوز أن تقول (وَأُكْلًا)
وهذا شأن ما جرى مجرى (كُلٌ) مثل (حُدٌ) يقال (وما أُعْطِيتُمْ حُدُوهُ)
ولا يقال فأَحْدُوهُ

وإذا أمرت من (يَأْمُرُ) وبحووه قلب (يَأْمِرُ) أصله يَأْمِرُ فكهروا
الجمع بين الممرتين فهو كواحد هما ياء فصار يَأْمِرُ

الآل

آلٌ أو حُلٌّ أصله وأمرته، أصله «هن» فأبدلت الهاء هيرة فصار (آلٌ)
بما مالت همرتان أبدلت الثانية ألفاً فصارت (آل)

ولا يضاف هذه اللفظة إلا إلى دي شرفٍ وميزةٍ عالية، فيقال (آل النبي)
و (آل الخيفة) و (آل الأمير) و (آل الرئيس) وبحو ذلك ولا يقال

(آل' الخال) و (آل' البطاري) و (آل' الاسكاف)

و' حص' (آل) بالإضافة الى 'علام الناطق' دون السكرات ، ودون الأمكة والأرمة ، يقال آل' فرش وآل' فطان وما جرى هذا المجري ، ولا يقال آل' رحل ولا آل' مكان كذا أو رمان كذا ولكن يقال اهل المدينة وأهل الرمان

ما جاء بلفظ الجمع ولا واحد

ما جاء بلفظ جمع ولا واحد (حلائس) وهو الشيء الذي لا نظام به وكذلك (مجاهج) اسم موضع ، و (مخدير) وهو ما يراه بعض عليه كالحلم ، و (هراميت) آثار مختلفة ساحية الذهب ، و (مماسق) صرب من النمر ، و (أناث) موضع ببيت ، و (أنارب) موضع بالشام ، و (معاقر) موضع باليمن ، و (عمادة وشطط) من هههم مرقق القوم عادية وشطط أي مرققا ومه' (مراهر) أي السدائد و (الغالب) وهي أحراف السحاب ، و (المعشيت) القطع لمعرفة من العشب ، و (الشعير) من مرقق القوم شعيرة ، و (مرقق البعس) وهي مارق منه ولا ، و (محس) و (لسوى) ، و (المقبح) و (لمايب) ، و (الأناسق) وهي القلائد ، كل ذلك لم حرف له واحد

حركات اللام

اذ كان اللام مفتوحة فهي لاسماء نحو (ريد' فليم) و (لأت' فاميل) والفتحات نحو (تريد) و (لأوب' لو نحو) (لأفيسك' لدعوك) و (لأواب' لولا نحو) (لألا' لك' الاسان) و (لأواب' القسّم نحو) (لأف' لأجعلث' دما) و (لأوب' مصمون' الحلة نحو) (لأ' ربي' السميع' الدعاء) و (لأ' شحص' المصارع' للجان نحو) (لأ' عامر' لبصتي) أي يعني الآن ، و (لأ' كرى) و (لأ' وادا قلب) (لأ' أهبة) فصح اللام فهي لام' استعانة وادا كسرناها ففت (لأ' أهبة) وهي للتعجب ، وتكون اللام مفتوحة أيضا اذا كانت حرف جر' بمصرات نحو (لأ' وكه' وهم' ولهم') ما عدا المصلة بياها المتكلم نحو (ي) . وهي مكسورة

واللام المكسورة تكون للحرّ وما عده معاني ، وللتعليل نحو (أرنا اليك
الدكر إتشيش للباس) وإنوكيد المعنى ويقال ما لام المحوود نحو (وب كان الله
ليطليعهم على القيب) ويعنى بعد نحو قول القائل

هم نعرفك كأني ومالكاً لطول احتجاع لم نسب ليلة معاً

أي بعد طول احتجاع ، وللتعجب نحو (الله ذلك بطلاً) وتقوية عامس
ضعيف نحو (هدى ورحمة للدين هم لرتهم يرهبون) ولأمر نحو (يبد ذهب فلان)
وهذه نكسر كثير بعد الفاء والواو نحو (هلبنكم ريداً ولبنوس ناقة)

فوارس وهالك

لا يجمع فاعل إذا كان مدكراً عفاً على فو عن ما عد (فوارس وهالك)
أما فارس فقد جمع على (فوارس) لأنه لا يكون في المؤنث فلم يجمع فيه
اللتس ، وأما هالك فقد جمع على (هالك) لأنه في المثال قولهم هالك في
الهالك فأجري على أصله

هسدة وهصيف

أد صقرت سماؤتنا لم يظهر فيه علامة بث كهده ودر وبد قلب (هسدة
وهويرة ونيدية) بالهاء لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصوهاو كمن إذا صقرت
صفة مؤنث مثل (هصيف) وهي المرأة بين الحسدة والسه قلب (هصيف)
١٦ هـ

التعدي بحرف الجر والهمزة

عوى (ذهب هاشي وأدهته) و (حلب ه وأدحله) و (حرب ه
وأحرحته) و (عوت ه وأعسته) و (عفل ه وأعفلته) و (حس عليه الليل
وأحسه)

ما يتعدى بنفسه وبحرف الجر

نقوى (اشتق فلان واشتقت إليه) و (قصده وقصدت إليه) و (بلغت

المكانَ وبلغتُ إليه) و(هدبتهُ الطريقَ وهدبتهُ اله) و(ظفرتُ الشيءَ وظفرتُ به) و(جاورتُ القومَ وجاورتُ مبهم) و(توبُ الدَّ وتوبُ به) و(أمسكُ الشيءَ وأمسكُ به) و(حلتُ المكانَ وحلتُ به) و(طرحتُ الشيءَ وطرحتُ به) و(وميتُ ووميتُ به) و(سميتهُ فلاناً وفلاناً) و(كسبتهُ أنا سعيد وداي سعيد) و(روّجَ فلاناً فلانة وزوّجهُ بها) وفي العرصة كثير من هذه الأفعال تستقصى بالتأمل

بألف و بلا ألف

قال ابن قتيبة من الأفعال ما يأتي بالألف وبلا لألف نحو (أخذ فلان في الأمر) وأخذ فيه (ولأن الدواء ولافتها) (ورأى الفدر) (وص) (وأخصي الصبح) (وتخصيه) (و) (أمر اذار) (ومعها) (و) (يسع الثمر) (ويسع) (وأخلق اثوب) (وأخلق) (و) (عصف ارج) (وأعصف) (وأعرف لدم) (وأعرفه) (و) (أحرم فلان) (وأحرم) (و) (ورز فلان شيء) (وأمرأه) (و) (دحت السماء) (وأدحت) (و) (وقى ريد) (وأهد) (وأوقى به) (و) (جش فلان ناسكاه) (وأجش) (و) (ل من المرض) (وأش) (و) (صقته السماء) (وأصقته) (و) (معه الحن) (وأمعه) (و) (أجهر بالقول) (وأجهر به) (و) (عند السيف) (وأعنده) (و) (عالت الثياب) (وأهالته) (و) (نقشة) (وأعشته) (و) (غامت السماء) (وأغامت) (و) (أحدث لواءي) (وأحدث) (و) (أحصب) (وأحصب) (و) (مرع) (وأمرع) (و) (نعم الشيء) (وأما)

لَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ

بعض أفعال لم يسمعن ، لأنها اسم فاعله ، من ذلك (أَوْثَقَ رَجُلٌ)
 (وَلَدًا) و (صَدَعَ نَدَاً) و (رَهِقَ فُلَانٌ) فهو مفعول أي مُعْجَبٌ بِنَصْبِهِ ،
 و (أَجْعَى) فهو مفعول و (أَجْعَى نَاسِي) و (أَوْلَعَ) و (أَرَعَدَتْ هَوَالِصُهُ) و (رَهَبَ) و (أَعْطَى) في يده ، و (أَغْمَى) عليه ، و (أَرْنَجَ) عليه ، و (دَيَّرَ) به ، و (أَمْتَقَمَ) لَوْنَهُ ، و (أَحْتَضَرَ) أي دخل في السرع ، و (أَسْتَشْهِدَ) أي قُتِلَ في سبيل الله

بعدها بواو ، ونصب في حالة النصب وحي ، بعدها بألف ، وكُثِرَتْ في حالة
الجر وحي ، بعدها بياء ، فعلى هذا نقول (هذا امرؤٌ ورأيتُ مرأً ومررتُ
بامرئ)

كَيْفَ

(كَيْفَ) اسم يرد به لاستفهام الحقيقي نحو (كيف زيدٌ) وغير الحقيقي
نحو (كيف تكفرون بالله) ولا يدل به الا عن حال الانسان من الصحة او
المرض ونحوهما نحو (كيف زيدٌ أصبح أم عليلٌ) ولا يقال (كيف فلان
أقام أم قاعدٌ)

ويقع ، كَيْفَ حياً من لا يستعمله نحو (كيف انتٌ وحيدٌ
كنت) ويقع حالاً قبل ما يستعمله نحو (كيف جاء زيدٌ) ومفعولاً مطلقاً
نحو (كيف فعلتُ رثت) يعني أي فعلتُ فعلت ، وإذا دخل ما على كَيْفَ
أصبح اسم شرط مجرم فعلى نحو (كيف تذهب نلقَ حياً)

المصدر على مفعول

ليس في كلام العرب مصدرٌ على وزن مفعول الا (مفعول) أي عمل
و محذور أي حلد ، و (مودوع) أي سكينه ووقار ، وراذ بعضهم على
الثلاثة مصدر على هذا الوزن هما ، محفوف (و (مسور)

فاعل بمعنى مفعول

ليس في كلام العرب فاعلٌ بمعنى مفعول الا قوله (ترابٌ سافٍ) أي
مستفي ، و (عيشة راضية) أي مرضية ، و (ماء دافقٌ) أي مدفوق ،
و (سرٌ كام) أي مكتوم ، و (ليلٌ رثمٌ) أي ينام فيه ، و (ليلة ساهرة)
أي مشهور فيها ، وأما منعتو العرب أي ذلك (ليلة رافضة) . .

هَبْ

هَبْ فعل أمر بمعنى أجب ، ماضيه ومضارع غير مستعملين ، وهو يتعدى

لى معمولين نحو (هَبْ عامرٌ صديقاً) و (هَبِ الأمرَ وقفاً) و (هَبْهُ صدقاً)
و (هَبْني محباً) و (هَبْكَ محباً)

ويحب في هذا الفعل ان يصل بمفعوله من غير فصل بينهما كما في الأمثلة، ويحذف
من كتاب هذه الأنام من يقول (هَبْ لى الأمرَ كذا) و (هَبْ لى عارضتك)
و (هَبْ أنك مساعراً) وما الى ذلك
دخلت 'و' و

يقال : دحبت على الواى 'و' ، بداء 'أو' على الضم على تقدير الإضافة
ي دحبت 'أو' الدس ، فله 'فدح' عن الإضافة من كاتباها العصب ، كما يقال
(سَ لى الأمر من قس ومن حد)

المحطوف على خبر ليس

داحب (من ريدت كتاب ولا شعر) حارب تحبة شاعر عصفاء على
لفظه كتاب ، فيكون سحبر ، ليس بكتاب ولا شعر ، وحاز به قول (ليس
ريدت كتاب ولا شعر) عصفاء على محل كتاب لأن الأصل ليس ريدت كتاب لكونه
حارب ليس والباء رندة

بسم الله

'محذوف' لألف من بسم الله في أصل الكتب وفروع السور لكثرة
الاستعمال والحرر والمحرور متعلق بمحذوف والتقدير ، أبدأ بسم الله) و (محذوف
الفعل لدلالة القرينة عليه ، فإذا ذكر الفعل وحذف إتيان الألف فتقول (أبدأ
باسم الله) ومنه الآية الكريمة (أقرأ باسم ربك الأعلى)

ما الاستفهامية

إذا دخل على (ما الاستفهامية) حرف جر حذف ألفها وحوت وحملت
الفتحة عوضاً عنها لتدل عليها نحو (مَ تطالبي) و (مَ يحشك) و (على مَ
كومت) و (مَ مجادلي) و (حتى مَ تعادلي) و (مَ تسأل) و (مَ تشكو)

و (يَمْنَعُ) وأحار بعضهم اسمعيل حتى ولى وعلى مع ما الاستفهامية كالكلمة
الواحدة فيكون بالالف نحو (حَتَامٌ وَإِلَامٌ وَعَلَامٌ)
ما حذف ألف (ما) في الاستفهام فله فرق بين الاستفهام والخبر ، لأنك تقول
في الخبر (أحسن فلانة بما فعل) و (للصواب في ما تقول) و (ما أول فلان
عما يريد حق) نبت ألف ما عموماً لعدم في الاستفهام لرفع الالتباس

بعض دقائق العدد

فإن من أخصبه ما خلاصته قال (هذه مئة درهم وألف درهم وثلاثة آلاف
درهم ومئة ألف درهم) في حالة التكثير ولا جفوة ، فإذا أردت إسماعيل فقل
(مئة درهم وألف درهم وعشرة آلاف درهم وثلاثة آلاف درهم) لأن الحذف
يعرف ما حذف منه

أما ما يتوزع من العدد فلا بد من حذو ألف وإلام ، ولا تقول عشرون
الدرهم لأن العشرين مستقيمة في درهم ، فحذف ألف قبل العشرون
درهم (و (التي عشرة حرة) وكذا من قبل أحد عشر أي منه وتسمى
فتدخل في الأول الألف وإلام ، ومن العشرة ومن درهم ، ومنه ومن درهم
فإدخال الألف وإلام خطأ في الناس

وإذا وردت العشرة تقول (مائة عشرون) ، وإذا حدث عشرون وحده ألام
والسبع عشرة أم لا ، والعشرون وحده ، وكذا في السبعة والتسعين ، فإذا
سبقت ألام وحده أي دونه فحذف مئة درهم ومئة درهم وحمسة الدرهم ،
فإن سبقت ألف فحذف ألف درهم وثلاثة آلاف درهم ، إلى آخر ما هنالك
وإذا أردت عددًا كثير من درهم فحذف ألف (ما حذر الخطيئة فحذف ثلاثة
ألف درهم وحمسة ألف درهم ، ومن عليه

كم الطيرية

الاسم الذي في بعد (كم الطيرية) محو ربه ثلاثة أو واحد أو ما لم يحذف عن مقدرة
نحو (كم علام بك) وثاني لرفع ثلاثة نحو (كم علام بك) والثالث نصب

على التمييز نحو (كم غلاماً لك)

وذا فصل بين (كم) والاسم الذي بعدها فاصل كالأنداء والظرف واجازة
والمحذور ، 'صعب' ذلك لاسم نحو (كم يازيد غلاماً لك) و (كم لك عندي
يد) أما رفعه فصح 'صعب'

كم ثوبك

لا يبرق الصعيب في العربية بين هو لك (بك ثوبك مصوغاً) وفولك
(كم ثوبك مصوغاً) مع أن من القولين فرقاً بحسب فيه لمعنى وهو أنك إذا
فنت (مصوغاً) كان انتصه على الحال والسؤال وقع عن ثوب الثوب وهو
مصوغ ، و ذلك (مصوغاً) كان الزم على أنه خبر ابتداء الذي هو (ثوبك)
وكان السؤال عن اجرة الصع لا عن ثوب الثوب

الذي ومن

الاسماء الموصولة فسمعتهم لا يجمع والموصوف ثمة وبسبب عنه تارة أخرى ،
وهو (الذي والي) وفروعهما ، وفهم لا يجمع والموصوف ولكنه بسبب عنه
ابتداء وهو (من وما وأي)

يعول حاء الرجل اسدي أكرمته والمرأة الي حسن ذكرها ، والرجل اسديان
أودها ، ورجال اسدي أعرفهم ، ونساء اللواتي أفضلهن ، وإنا شئت جدت
الموصوف فسمت : حاء اسدي أكرمته ، والي حسن ذكرها ، واللذان أودها ،
والذين أعرفهم ، واللواتي أفضلهن

وتقول : حاء من أكرمته ، وجاءت من حسن ذكرها ، الى آخر ما هناك
ولا يجوز أن تذكر الموصوف فتقول حاء الرجل من أكرمته ، وجاءت امرأة
من حسن ذكرها ، الخ

وتقول : أعصبي ما صنعت ، ولا يجوز أعصبي الشيء ما صنعت ، ويسرني
أيهم هو قادم ، ولا يجوز يسرني الرجل أيهم هو قادم

وإذا وجدت بعده اسم منصوب نحو (رأيت هلالاً طالعاً) فكأنها منصوبة على الحال

بالمع وبالقوة

بمعنى (علام بالمع) و (حاوية بالمع) إذا كان الموصوف مذكوراً كما في المثال ، فإن لم يكن الموصوف مذكوراً فهو للذكر بالمع وللأنثى بالغة

وراء وقد أم

هذا هو زيد وراء وقد أم مجموعة من الصرف لاهما مؤنثان مسدبلان أن نصيرهم وزيتته وقد يمدونه ، والتصغير يرد لأشياء إلى أصوها

الهمز حيث لا يجوز

يجوز سواد الكتاب المعاصر ما لا يجوز ، فمن ذلك قومهم (مكائد) فاعبر و (معائب) و (مشايخ) و (معاش) و (أشبه ذلك ، والصواب أن يقال (مكائد ومعائب ومشايخ ومعاش) بلا همزة وشدة عن هذه القاعدة (مصائب) ويقولون (معائر ومناير) والأصل (معور ومناور) ولكن بعض أهل اللغة أجاز (معائر) شذوذاً ، ومن المعلوم أن حرف المد إذا كان من أصل الكلمة لا يهمل ، وإن كان حرف المد وإذا يفتى همزة فيقال (صعايف وععثر) وإن كان أصيلاً وفتى همزة في انفرد بقي مهوراً في الجمع ، يقال في جمع نائفة (نوايب) وفي جمع قاعة (قوائم)

إنما

فإن ابن السكيت إنما معيباً ، أحدهما تحقير الشيء وتقليله ، والثاني الاقتصار عليه ، فاما احتقار الشيء وتقليله فمكر حل سمعته يزعم أنه حب الجبابرة وآسي الناس به فقول (إنما وهنت درهماً) تحقير ما صنع ولا تعنده شيئاً ، وأما الاقتصار على الشيء فنحو رجل سمعته يقول (زيد شجاع) وكرهه وعاقبه وعدمه فقول (إنما هو شجاع) أي ليس له من هذه الصفات غير الشجاعة

وتستعمل إنما أيضاً في رد الشيء إلى حقيقته ، وأوصف بصفا لا يليق كقوله
معالي (إنما الله واحد) وقوله (إنما نأشر منكم) وهـ راجع إلى الاختصار

إلى ومع

(إلى) (ومع) تتداخلان في معيبيهما ، فلو قلت (إن ريداً شعاعاً كريم
إلى نسب شريف) فادعى أن به شجاعة وكرماً مع نسب شريف ، وبحوزة
يكون طراً متعقلاً محدود تقديره (معافى) أي نسب شريف

حدث وقدم

(حدث) الشيء ومع دال نقص قدم ولكنهم صموا دال (حدث)
لتشاكل دال هـ ، ثم إذا جمع الفعلان في جملة واحدة كقولهم (حدث فلان من
حادثاته لذهب ما قدم وما حدث) ولا يصح دال حدث إلا عند اجتماع الفعلين

سقى

دا كآب هذا الفعل سقى ، في لغة عدي باللام نحو (سقت لهم من الحنق)
وإذا كان في الضرر عدي بمعنى سهر (سقى على فلان الحكم بالعقاب)

يجيا ويترآ

الأصل في هذين الفعلين وما مثلتهما من الأفعال أن يكتب لألف بصورة
الياء بجبي ويترآ ، ولكنهم أوحوا أن يكتب هكذا (يجيا ويترآ) كيلا
يختلج حرفان بصورة الياء ، فإذا قل لماذا والحالة هذه يكتب الاسم العظم (بجبي)
بألف في صورة الياء ، فالجواب أنهم يفعلون ذلك عميراً للعلم عن الفعل

الاستنباط

بما يوضح عليه الكتاب ورجال النصاء في هذا العصر استعاضوا بالاستنباط
بمعنى الرجوع إلى الأمر بعد الانقطاع عنه ، فيقولون (استأمت فلان العمل)
يريدون أنه رجع إلى العمل بعد تركه ، وإياه ، والوجه أن يقال عادة إلى العمل أو

رجع الى العمل

وقولون في ما يتعلق بالامور الفصاحة (استعمل فلان انقصية بمعنى أنه جوفها من الحكمة الاستدسية في الحكمة التي معلوم ، وذلك ليس بصواب لأن الاستدس في اللغة هو الاستداء ، فادق استعمل فلان انقصية فكذلك فلان (استد انصب) لا جوفها من حكمة أي أخرى ، ولوجه ان يقال (عادة فلان القصية) (دنا هل اية قولي) (اذ قدس التي عود عياداً) (بداهة ثانياً) ، وان يقال (مؤذ انقصية أو عداها بدل استدام) (تيسر الحكمة التي يجوز الفصل اليها) (حكمة عقل) لأن العقل من أحسن معانيه الفصاحة يستعمل عقل والعدل ، ومن ذلك تنبأ الحكم فصلاً ، ومن (الحكم عقل) أي مؤتمات

كيف تكتب المزة

د كات امزة في اول كلمته كتب بصورة ذات نحو (أفند) و (أكرم) و (أحفظ) واد كات في وسط الكلمة وكات منجر كة وفيها فتحة ك د ك بحرف حركاتها نحو (ك) و (كؤم) و (كيش) واد كات معوجة وفيها صم او كسره كؤمت بحرف حركة د فقاموا واد كات من (كؤم) و (كؤش) و (كؤم) واد كات منجر كة وما قدم ما كين كبت بحرف حركاتها نحو (كؤم) و (كؤم) و (كؤم) واد كات منجر كة ما كين كبت بحرف حركاتها نحو (كؤم) و (كؤم) و (كؤم) و (كؤم)

واد كات امزة في آخر الكلمة وكات ما قبلها منجر كؤ كتبت بحرف حركة نحو (كؤم) و (كؤم) و (كؤم) واد كات ما قبلها كؤ كتبت هكذا (كؤم) و (كؤم) و (كؤم) و (كؤم) اي بصيغة علامة القطع

ودا وقعت بين حرف وصغير غير الاء وكان معوجة كتبت كعلامة القطع نحو (د كرت كؤم) واد كات غير معوجة كتبت بحرف حركاتها نحو (واد كؤم) والآلة وتحدثت كؤم كؤم

وأذا وقعت بعدها «ه» كتبت كعلامة القطع نحو (طال السدي وزال شعدي
وحمد الناس آلاهي ومشوا تحت لراذي) وإن جاءت بعد الياء أُنْمَتْ و تاء تأييد
كتبت بصورة الياء نحو (أصبح فلان ثيباً وقلب قصيدة ربيته)
وأذا كانت منطرفة وبعدها تاء الأنت وكان الحرف الذي قبلها صحيحاً
ساكناً كتبت بصورة الألف نحو (تاء و شاد) فاء كاء ما قبلها منصرفاً
كتبت بحرف حركته نحو (فقة ولؤلؤة وسنأة) واد كاء ما قبلها حرف
علة كتبت بعد الياء بصورة الياء نحو (حبشته) وبعد واو بصورة علامة التقصع
نحو (شؤنة) وكذلك بعد لأف نحو (فراء)

أَيُّ

أَيُّ حرف مبني على الرفع ، يُسَلَّ به عن مكان الذي فيه الشيء نحو (أَيُّ
رند) ، وقد مكاب وحود ، وقد دخل على أَيُّ (من) ، مُسَلَّ به عن مكان ظهور
الشيء نحو (من أَيُّ جاء فلان)

ويستعمل أيضاً ما تقدم للفرق بين شيئين وللدلالة على العدد نحو (أَيُّ الأثرى
من الآخر)

أَيُّ

(أَيُّ) حرف جواب بمعنى (نعم) ولكنه لا يقع إلا قبل القسم نحو
(أَيُّ والله) والعامه نحو (مصر) (آ) فإذا سأل أحدهم هل جاء فلان
وكأن قد جاء قال المسؤول () وقول العامة عند صدق الخبر (برة) بحرف
عن أي وثقة

جمع المصدر

المصدر هو اسم الحدث يدل على ما يدل عليه الفعل ، والحدث هو الشيء
الذي يحدثه الفاعل كاصرب وقتل والقيام والقعود والمشي والبعث والقرب
والإحسان إلى غير ذلك مما يكاد لا يحصى

فإذا كان المصدر مقصوداً به مجرد الحدث الذي يدل عليه الفعل لم يمكن

لثبوت وجهه فائدة فهو من هذا الوجه مشابه لاسم الجنس لانه موضوع للحقيقة التي
يشترك فيها القليل والكثير كاسم الجنس فان ما في الصفحة لصغيرة من الرث
يقال له (زيت) كما يقال لما يعلأ ألف خابية (زيت)

والكن اذا كان المراد بالمصدر دلالة على تكرار الحدوث والمجيء على هئات
مخالفة حار أن يشي ويجمع كقولك (حربت) فلا حرتين وحرتين (وكذا
اذا قيل المصدر أي اللب ، أي إلى الاسم الذي يقوم بدانه كرجل ورجل
ويكون ذلك ، من المصدر أي يقول أي الدات (اوقع) و (رهن) و (ستم)
و (امته) و (اوف) و (ديون) و (هون) و (هت) ، لا هذه الاسماء أصعب
كم مجردة عن معنى تحدث فهي كسائر الاسماء أي تشي وتجمع

وأحدرو جمع اسم المصدر وهو ما ساوى المصدر في الدلالة وخلفه بخلوة
من بعضه في معناه دون معنائه ، من أجل ذلك الخالفة أجازوا جمع اسم المصدر
ولا يسمونه به ، به معنوا بجمعه ، أما كتب هذه الايام حتى بعض الأئمة منهم
فلم يسموها بجمع ، مصدر فجمع من مصدر ما يمكن قط بجمعها ،
وعندنا هذا البيت يقول الله عز وجل : فكلوا كما كنتم تأكلون ثم بعد ذلك
لا يسمونها بجمعاً

(الجهد) مصدر وهو شيء ينفرد به النفس والكثير كجمعه من المصادر
وهو غير مكرر الحدوث ولا يحذف امثاله ولا يسمون أي الدات ومع هذا
أن في هذا العصر لا يسمونه على (جهد) جملة على مصدر للث لا لجمعة
التي تجمع معاً ، ولا يسمونه ولا شرط ، و (جهد) بجمع فجمعوه على
(جهود) وبالمقد فجمعوه على (أبعاد) وبالفعل فجمعوه على (اقص)
ن كانوا يسمونهم على صواب في جميع هذه المصادر ، فحق عليهم أن
يجمعوها بجمع ، اسماً لأشرف اللغة وعزتها ، فكل جمعوا اجمعوا على اتحاد
والجهد على جهود عليهم أن يقولوا في جمع قس قسرون وفي جمع نوم نوم وفي جمع
أكل أكول وفي جمع صب صلاب وفي جمع حجر حجور وفي جمع حور أخوار ،
وهذا أحق بمصدر بجمع في هذا العصر لأمره ، لأنه في جوار مكرر الحدوث

يأتي على هيئات مختلفة . . .

ولا تلتزموا ما استعملوا واضعوا للغة ولتعموا ما عدوا من كانوا يصنّون
لعلهم أن تبتذل وإشائهم أن شدة التحف

المصدر الموصوف

إذا وُصف المصدر وتعدّ طرفاً وحرراً وبحروراً ، وحسب أن يؤخّر
صفة المصدر عنها لئلا تُنصّ أنها متعلقان به وما هما كذلك ، فنقول (ب) إحصائي
لك الشديدة بما لا ريب فيه (و) إقامتي عندك الضوية جعسي بحثك (ولا
بحور أن يقول إحصائي الشديدة (و) إقامتي الطويلة عندك)

من شواهد : هـ م في كتب رخص البدعي على وجوب عدم المسبب الثاني
إن وحدي وثّ الشديدة أراي عادي ، فثبّت من عهت عديلا
أما حملة العلم العصريون فقد أسموا بكل ما يحور به الأيدين بهم من يحرور
صفه المصدر عن الطرف والخار والمحور ما دامت اسماء اسماء والأرض أرضاً . .

لام التقوية

اللام التي في مثل قولك (علان محبتي) و (ربي صديقك) يقال لها
(لام التقوية) وتزاد بعد الصفة والمصدر كما مرّ ولا تزاد بعد الفعل

العليا والعلياء

العليا ميمس السطلي ختم عيسها متعصر ونفع العلي فتمتد ، والقسم مع
القصر أكثر استعمالاً

معاداة الله

المعاداة المذمومة يقال (معاداة الله أن أعمل كذا) أي أعود به فيكون معاد
مفعولاً مطلقاً والتقدير أعود معاداً

المعرد والمركتب

وُصِفَ تعريف للمعرد والمركتب أن المعرد هو ما لم يبدل جزمه على جزم

معناه مثل (كتاب) فان كلاً من أحرائه وهي الكاف والنا والالف والياء لا يدلّ معناه اذا أفرد على معنى الاجزاء مجوعة
 أما المركب فهو ما يدلّ حراً على حرة معناه نحو (كتاب زيد) وان
 كلا الجزئين (كتاب وزيد) يدل على جزه معناه

واو عمرو

'وَدُ' لو او في آخر عمرو ولا تلفظ ، للفرق بين (عمرو وُعْمَر) في حالتي
 ارفع وحر فيقال (جاء عمرو ومررت بعمرو) ولا تزد في حالة النصب لانتفاء
 اللبس بين الاسمين لأن عمر مصروف وُعْمَر غير مصروف بقول (رأيتُ عمرو)
 و (رأيتُ عُمر) وكثير ما سمع بعض اساذين يعطون و او عمرو لجهلهم
 حقيقتها ، قال احد الشعراء

بئس أنت من حبيبي كواو الحِقْتُ في الهجاء ظهلاً بعمرو

مَوْحَى وَتَوْحَى

(مَوْحَى) كلمة كاس العرب تقوما عند بصابة الرامي المندف متحداً او
 نعتاً ، كأهم يقولون له أصب بصابتك المَوْحَ أي السرور ، لأن مَوْحَى مشتقة
 من المَوْحَ
 واد أخطأ لرامي هدف كانوا يقولون به (تَوْحَى) وهي مشتقة من التَّوَحَّح
 وهو الأذى الشديد ، كأهم يقولون أخطأت فأصابتك المرح
 أما كتاب هذه الأمام فيقولون (مَوْحَى) لكل من قال أو فعل شيئاً
 يستحسنونه مع أنها موضوعة في الأصل للاصابة في الرمي
 علامة المفعول له

فان الحريري المفعول له هو العلة في إيقاع الفعل ولا يكون الا مصدراً غير
 أن العامل به لا يكون إلا فعلاً من غير لفظ ، نحو (يعملون أصابعهم في آذانهم
 من الصواعق حذر الموت) فينصب (حذر) على أنه مفعول له وهو مصدر
 والنصب به (يعملون) وهو من غير لفظ ، ومن شرحه أن يُرَى جواب (يلم)

مفعّل (ألا ترى أنه لو قال لك قائل (يَمُحِبُّونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آدَامِهِمْ) لقلت له (تَحَدَّرَ الموت)

علامة واو الحال

علامة (واو الحال) أن يصح وضع (د) موضعها ، فإذا قيل (جاء فلانُ والشمسُ طامعةً) عمت أن هذه الواو للحال بدليل أنك لو حذفته ووضعت موضعها (د) غلب (جاء فلانُ) إذ الشمسُ طامعةٌ) لتي معنى تاماً لا حصل فيه

مفعّل ومفعلة

قال ابن السكيت كل اسم أوله ميم رنقه بميم يقبل أو يعمل به فهو مكسور الأول ويكوب على وزن مفعّل ومفعلة ، وذلك نحو يثرب ويثرب ويثرب ويثرب ويثرب ويثرب ويثرب ويثرب ، إلا أن أحرفاً حادت بواو بالضم وهي مذهب ومجمل ومدق ومثقل ومكشع

بما لم يرد في كلام العرب

قال ابن حارويه ما خلاصته من في كلام العرب كلمة أو و واو وأخرها واو إلا اسم هذه الحرف (و) فثبت يجب أن يكتب كل مقصور أوله واو بآلية نحو (الوثني والوثني والوثني) ، وكذلك ما كان ثامسه واو من المقصور مثل (الموتي والوتي والجوتي)

وأيضاً في كلامهم (مفعّل جمع على (موعن) إلا (دخان ودواجن وعشان وعوائن) والعشان العار والدخان

وليس في كلامهم (مفعّل) فهو مفعّل ، إلا ثلاثة (أحسن فهو مخصص) و (ألحح فهو ملحق) و (أسهب في الكلام فهو مسهب) وليس في كلامهم (مفعّل النبي) و (مفعلة) إلا (أكب زيد وكتبته) و (أفتت اليوم) و (فتت الربيع) و (أسل الرش والوتر ولسنها) و (أرفق البئر وتوتها) و (أشق العير رفع رأسه - وشقه - حبسه برماحه)

وليس في كلامهم مقصورٌ مُجِيعٌ على فَعلةِ الا (فَعَا) جموعه على (أَفْعِيه)
ولا اسمٌ ممدودٌ وجمعه ممدود الا (دَاءٌ) جموعه على (أَدَوَاهُ)

وم يأتى في كلامهم على وزن (مُفْعِلٌ) في غير التصغير لا مُهْنِيْن
وَمُسَيِّطِرٌ وَمُسَيِّطَرٌ ، وكلُّ (فَعِيلٍ) يجوز فيه ثلاث لغات ، يقول ، رحيلٌ
طويلٌ) فإذا زاد طوله قلت (طَوَّلْتُ) فإذا زيد قلت (طَوَّلْتُ) بوزن مشددة

منجيد

مذهب سيبويه أن المسند مكرر الحرف هو اسمٌ لموضع العادة أمحد فيه أم
لم يُسحد ، فان نظرت فيه أى معنى معر قبل (مسحد) بفتح الحيم لأن اسم
المكان من اصارع المصوم العين مثل (يسحد) يسى على أنه قبل بفتح العين

قوروت وقوروت

قال ثعلب في المصباح (قررت به عيناً أقر) بكسر عين الفعل في الماضي
وفتحها في المستقبل ، و (قررت في المكاتب أقر) بفتحها في الماضي وكسرها
في المستقبل ، ومصدر الأول (القر والقرو) بضم أوها وهو الرد ، ومصدر
الثاني (القراو والقرو) بالفتح

الضحى

الضحى اسم لوقت شروق الشمس ، يستعمل بكثرة ومؤنث ، فمن ذكرها
ذهب إلى أنها اسم على وزن (فَعْلٌ) مثل (أدد) ومعها من الصرف إذا كانت
معينة بضم يومه ، فيقول (لقيته ضحى) بالانوين ، وإذا أبدتها بضم يوم
غير معين قيل (لقيته ضحى) بالثنوين ، ومن أشبه جعلها جمع ضحوة

إقامة الواحد مقام الجمع

من اجاز إقامة الواحد مقام الجمع كقولك (طاب الناسُ عاماً وقرأوا
عياً) أي طابوا عوساً وقرأوا عيوساً ، وفي القرآن الكريم (والملائكة بعد ذلك
ظهِرُوا) أي طهروا

من غير بُدّة

يُرد في بعض الجرائد قول بعضهم ، سأذهب من كل بُدّة (وانصوب من غير بُدّة) لأنّ البُدّة معناه العوض والبدل فإذا ذهب (سأفعل كذا من كل بُدّة) فكأنّ ذهب ، سأفعله من كل عوض ، وهذا لفظ بلا معنى

يغدون ويروحون

قد أورد أحد الكتاب : رأيت الناس يذهبون الليل يذهبون ويروحون (وفي هذه القرون من الخطأ فيه ، لأنّ الغدوّ هو الذهاب غدوةً والروح هو الذهاب في المشي ، فذهب تكاتب جميع من الصباح والمساء في وقت واحد ..

بصاع

قال كاتب : (بصاع فلان لكلام صديقه) هذا العمل (بصاع) يستعمله أكبر الكثرة بمعنى أطاع فيحفظون لأنّ معناه (انقل راحقاً مسرعاً ومرّ) وكان الكاتب قد (بصع فلان راحقاً مسرعاً ومرّ) لكلام صديقه (فمن لا يضعف إذا سمع هذا تعبير ..

من أعظم آفات الإنشاء في هذا العصر استعمال تخمين القلم معرّفات اللغة بلا تحقيق ولا تعيّن ، فيصنعون اللفظة حيث لا يجوز أن توضع طامعاً بمعصم على عرار بعض ، حتى إذا تشعّب استغفبت سقدهم اكشف عوار ذنابهم وبدت ألفاظهم بعيدة عن الأغراض التي يريدونها بعدّ الباطل عن الحق

ترواً من العيب

ورد في كلام أحد الكتاب قوله (ترواً فلان من العيب) وكان واجباً أن يقول (تروى من العيب) لأنّ ترواً من استراء أي الشفاء من المرض ، وتروى من البراءة التي زادها الكاتب

وضّح

رَضَحَ فعمل معناه كسّرَ خَيْثَ مُضْناً ، يقل (وضّح فلان الحوزة) أي

كسرهما ولكن أكثر حملة العلم في هذه الأيام يستعملونه بمعنى حصع خطأ ، يقول المعاصرون من الكتاب (رصيع سعيد سليم) يريدون حصع به ، فيكون المعنى (كسر سعيد سليم) ثلثاً ثلثاً ، فهل يدعون بالشئ نصب رأس سليم ؟ ..

طَرَقْنَا صَاحِباً

يقول كثير من الكتاب: (طَرَقْنَا ابْنَ رُصَاحاً) وهذا من الخطأ البين لأن الطروق لا يكون إلا في اللبس نحو : طروق يقومُ غلاماً ، أي حادثة في الليل ، أما إذا كان الذي طروقهم لرب أو صاحباً يريدون أنهم صرخوا به بطرقه فليس في قولهم خطأ ...

طَلَّ دَمُهُ

يقال : طَلَّ دَمُ فُلَانٍ (أي نُجِحَ أو لم يُذَرْ به) ، و (طَلَّ السُّطَانُ دَمَهُ) فُلَانٍ وَأَهْدَرَهُ (أي أَنَاخَهُ فَلَا يَطَاقُ سَاعَكَ بِهِ) ولكنَّ قَوْلَهُ من كتب هذه الأيام طَلَّ لَدَمْ أَطْفُولٍ أو المهدور بمعنى اندم المسفوك من غير فرق

التحوير

يستعمل أكثر كتاب الخرائد (التحوير) بمعنى الإشياء مع أنها تحوير هو تقويم ، يكسب ونخبته وصلاح خطبه وتهذيب عماره ، فمحزور الجريدة أو المجلة هو الذي ينظر في ما يرد من مقالات والرسائل ، وفي ما يشئ كتبها فصيح ما يقتضي الصحيح ويجذف ما يجب حذفه ، ويهذب العبارات ويبدلها ، إلى غير ذلك مما لا يُدْرِك منه ، فلا محذور ، إذاً أنا نسمي محزور كل من كتب في جريدة أو مجلة

من صالحني

يقولون : (من صالحني أنت أفعل كذا) ، و (هذا أمر ينافي صالح الوطن) والصواب أن يقال (مصلحي ومصلحة الوطن) لأن الصالح هو ضد الفاسد ولا

يستعمل بمعنى المصاحبة

الهرج والمزج

الهرج معناه الفتنه والاحتلاص والقتل ، والمزج الفلق والاضطراب والاحتلاص ، وأصله امزج يفتحن ، ولكن سكر رؤه لمرأوحه بینه وبين المهرج

يقال : (انس في هرج ومرج) أي في فتنه واضطراب وفلق وفتال فلا يستعمل ذلك الا في الشر ، ولكن أحد الكتاب وصف قومه استعظمهم الطرب فأخذوا يعسروا ويرحون ويصفقون ويقهقهون ويكرعون الخمر فعد في ذلك (ونقي ذلك الحفل الطروب في هرج ومرج . معظم النهار) أليس ذكر الهرج والمرج في مثل تلك الحال مما يضحك ؟ ..

تجارة وصارة

التجارة براء مفتوحة مشددة هي شدة الحر ، و (الصجارة) براء مفتوحة مشددة شدة البرد ، ولكن أكثر الكتاب المعاصرين شددوا الميم من تجارة والهاء من صارة فيقولون (تجارة الصيف) و(صارة الشتاء) ولا معنى للتجارة المشددة الميم عند العرب الا جمع تجر وهو صاحب التجار وسائعه ولا معنى للصجارة الا الأرض العسطة الصلة سدو كأنها حجر واحد

الثورة والفتنة

قل من كتاب هذه الأيام من يفرق بين الثورة وفتنة بحسبها معنى واحد ، مع أن الثورة هي أن يثور شعب بولاة أمره الظالم المستبد فينه ثلهم للتخلص من أذعافهم وحورم ، والعنه هي أن يعري المسدود المصلون هريقاً من الشعب بفرق آخر فيقتل الفريقان

الجالية والطارئة

اد ذكرنا الذين عادروا هذه البلاد ونزلوا غيرها لبيب ما ، وحس أن

سبهم (الحايه) لاجم أحوالهم وظهورهم ، ودا دكرم سكان البلدان التي
برلوها وجب أن يسوهم (الطارئة) لظروهم عنهم ، ولكن كتاب الخرائد ما
يقولون إلا بحاله

حمام الزاجل

قال (زجل الرحى الحمام) أي أرسب على بعير وهي الحمام التي تحمل
الرسائل والرجل (راحل) ، والحمام (مرحول) ويقال (حمام الرحل) بأضافة
الحمام إلى زحله ، أما الكتب المحققون . فيجمعون راحل صفة للحمام ويقولون
(الحمام الزاجل)

ركى وأحش بالكاء

يقول (بعض الكتب) (ركى ولا وأحش بالكاء) وهذا تعبير غريب
لان معنى أحش هم بالكاء وهما ، أم يكون الكاء قبل التهيؤ له ؟

إنهمل وإندهش

يقولون (إنهمل فلان من كذا وإندهش عما رأى) والصواب دهمل ودهش
لأنه لم يرد من هذين الفعلين (أنفعل)

المصانع

يقول الكتاب ليمان الذي يراول فيه اصعب الصعات عنهم (مصنع)
ولمعه (مصانع) ولم ترد المصانع في اللغة إلا بمعنى القربى والقصور والحصون

أسد كاسر

كثير من الكتاب يصف الأسد بالكاسر وهذا خطأ ظاهر ، لأن الكاسر لا
يكون صفة لعير الطائر ، يقال (سر كاسر) وهو من كسر الطائر حياضه أي
صمها يريد الانقراض ، أما صفات الأسد فكثيرة فيجترأوا واحدة منها ..

مخو الموسى العود

يقول بعض الكتاب: (خَرَّ السَّوسُ الْعُودَ) وهذا خطأ لأنَّ العودَ يَحْرُ لا السَّوسُ، يقال: (حَرَّ العظمُ) وعودٌ أي بي ومثله فهو يَحْرُ لا محوور، والله (يَحْرُ) لازم لا معند.

ما يوصف به المقود والجمع

يفتح يدخل "روز دوم" و (رجل) ضرورة وانه ورد ال
ضرورة و ارجي بحسن و تحت "اوقاف" و كذلك الاثنى و طبعه و ارجي
تحت و رصوب تحت و (ما فرات و مائة فرت) و رجل سوفه
وامرأة سوفه و رجل سوفه

الآن من غير العاقل

لاہیں من غیر اللہ کی جمع ہدایت و توفیق سے نہ ہو سکتا ہے (بات آوی و نبات عرس)
وہ جس نے محمدی العصر میں کہ حدود مہر میں باغوں پر آباد آوی و نبات
عرس

سگت و دنت

'يكسى عن المعن' (كسب و كبت) وعن القوم (مكتف وذئب)
معول (قفل فلان كبش وكبس وفلانة ذئب وذئبة) ولا
تستعمل إلا مكرراً على نحو المصطف

هلاک و العیال

يُسَمَّى بِلَالٍ مَوْحِدًا (ب) عَنْ الْأَسْمِ الْعَتَمِ لِتَذَكُّرِ الْعَقْلِ ، وَبِلَالَةٍ
مُجَرَّدَةٍ عَنْ (أَل) عَنْ الْأَسْمِ الْعَتَمِ الْمَوْحِدِ الْعَقْلِ ، وَبِاسْتِعْمَالِ كِبَائِيهِ عَنْ
غَيْرِ الْعَقْلِ فَتَرَدُّ بَالٌ لِلْعَرَبِ فِي الْعَقْلِ وَغَيْرِهِ فَيَقُولُ (رَكِبَ الْعِلَالَ) كَقِيَّةِ
عَنْ فَرَسٍ مَعْرُوفٍ بِاسْمِهِ وَ (حَبِيبُ الْعِلَالَةِ) كَقِيَّةِ عَنْ دَوَّابٍ أَوْ شَيْءٍ مَعْرُوفٍ
بِاسْمِهَا

وصف المؤنث كالمذكر

نقول (توب حنق) و (بودة حنق) و (غلام أملود وجارية أملود) و (رجل عابس وامرأة عابس) و (سميد نكر أبوي وهد نكر أوم) و (رجل زهوب وامرأة زهوب) دأب نعتن بها و داء و (قبي عر و قماء عر) و (رجل محب وامرأة محب) و (رجل عاشق وامرأة عاشق) و (رجل وقاح ألوح وامرأة وقاح ألوح) و (رجل عافر وامرأة عافر) و (رجل صامر و صاف صامر) و (رأس ناصل من الخصب و لحة ناصل) و (رجل أيم وامرأة أيم) و (رجل زب وامرأة زب) و (قرس كسنت و حصر كسنت) و (غلام شبي و جارية شبي).

وقد صاحب لمعرب الخادم واحد الخدم أعلاماً كان أم حاربه ، ولا أنه أكثر استعمالاً في الحديث للحاربه ومنه (نعم نخادم سوداء) ومن ثبات يقال للاثي خادمه

الأخوة والأخوات

يجمع الأخ من لأب ولأم على (أخوة) ، والأخ تعني الصديق يجمع على (أخوان) ولا فرق عند أكثر كتب العصر بين الجمع...

أشعر وشعواني وطماني

قال الأسيامي : يقال (رجل أشعر) إذا كان كثير شعر بدن ، ويقال (رجل شعراقي) إذا كان طويل شعر لرأس ، وأما الرجل الذي حسنه طويته عريضة فهو اللخنياني

روحاني ونحوه

من مصطلحات واصفي اللغة أنهم زادوا أفعالاً على النسب إلى ما يراد بعطيه ، فعلموا في النسب إلى الرب (زباني) وإلى الروح (روحاني) وإلى النفس (نفساني) وإلى الصدر (صدراقي) وإلى اللحم (جسماني) وإلى اللحية

الطويلة العريضة (حَيَّانِيَّة) وقد ذكر هذا الأخير

صفات لا أسماء

اجمع فريق من أهل اللغة منهم ابن جني ، وابن علي ، وهري ، فقال ابن جني : حَظَّ للسيف حَسْبُ أَسْمَى ، وَفَسَّحَ أَبُو عَلِيٍّ وَوَرَّ مَا حَظَّ لَهُ ، لَا أَسْمَى وَاحِدٌ ، وَهُوَ سَيْفٌ ، قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : فَمِنْ الْمُهْدِ وَالصَّارِمِ وَكَدَا وَكَدَا ، فَسَّحَ أَبُو عَلِيٍّ : هَذِهِ صِفَاتٌ لَا أَسْمَاءَ

التعليب

الغيب هو : سَطْرٌ ، شَيْءٌ حَكَمَ عَلَيْهِ ، أَوْ تَحَدَّى أَحَدُ الْمُتَوَلِّينَ عَلَى الْآخَرِ ، وَإِطْلَاقُ الْحَكْمِ عَلَيْهَا بِحَرْفٍ لِأَحَدِهِ الْمُتَحَدِّينَ 'بَحْرِي' شَقِيقٌ ، وَدَلَّتْ مِنْ إِصْدَاقِهِمْ (الْأَتُونِ) عَلَى أَدَبٍ وَادِّمَ (وَالْفَتَرَى) عَلَى بَعْدٍ وَشَمْسٌ (وَالْفَتَرَى) عَلَى أُنْبُكْرٍ وَفَتَرٍ ، وَ (الْمَرْوَى) عَلَى امْرُوءٍ وَاحِدٍ وَهِيَ مَكَانٌ بِمَكَّةَ ، وَ (الْبَصْرَى) عَلَى الْكَفَّةِ وَالصُّفَّةِ ، وَ (الْمَوْصَلَى) عَلَى الْمَوْصَلِ وَالْحَبْرَةِ حَوَاحِي وَحَوَاحٍ

(الْخِرَاحِي) هُوَ الطَّيِّبُ الَّذِي يَصْنَعُ الْخُرُوجَ وَيُعَاجِلُهَا ، وَ (الْخِرَاحُ) هُوَ الَّذِي يَسْتَلِطُّ شَعْرُهُ عَلَى أَعْضَاءِ شَعْرِهَا ، وَمُشْرَاضُهُ عَلَى بَدَمَامٍ وَمُخَوَّصٌ فَسَمْعُهُ ، وَلَكِنْ كَتَبَ هَذِهِ الْأَصْنَافُ يَقُولُونَ الْإِخْرَاحُ (إِخْرَاحٌ) مَعَ أَنَّ هَذِهِ صِفَةُ إِتْدَالِهِ عَلَى لِمَا لَعَنَ فِي الْمَحْرَجِ لَا يَصْدُقُ مَعَهَا (الْخِرَاحِي) الَّذِي يَصْنَعُ الْخُرُوجَ وَيُعَاجِلُهَا ، حَتَّى تَسْمَلَ

مَوْقَسِي

أَدَسَتْ أَيْ أَمْرَى الْفَسْ صَاحِبُ لَمَعَتِهِ قَلْبَ (مَوْقَسِي) وَدَسَتْ أَيْ أَسَمَتْ عَلَيْهِ هَذَا الْأَمْرَ فَسَتْ (مَوْقَسِي) نَسَبَةُ الْأُمِّيِّ

الْأُمِّيُّ مَنْ يَجْهَلُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ ، وَقَدْ سَبَّوهُ لِي لَأُمِّ لَانَهُ بَقِيَ عَلَى مَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ لَا يَقْرَأُ وَلَا يَكْتُبُ

أحلى وأمر

قال للعبود ذنا كل طعام أو شراب فيه حلاوة أو مراوة يشر فيه (حلا
يخبر) و (مر) تمر ولكن ما كان من دهر أو عيش أو أمر يشتد ويلى قيل
فيه أحلى 'أحلى و'مر' تمر (قال شاعر:

إذا ما العطاد لم تكن برمكة فإني المصطب ما تمر وما يحلى

وعذ وأرعد

يقال (رعد السحاب ورف بلاهمر) ولكن داعدة رجل رجل في
(أرعد فلان وأبرق)

غضب له وغضب به

يقال (غضب زيد لعمرو) إذا غضب غضب عمرو وهذا حي ، فإذا كان
عمرو قد مات وقال فاش فيه ما يسوء غضب زيد قيل (غضب زيد لعمرو)

أعجبني وأعجبت

يقال في الاستعجاب (أعجبني فلان) بالالف ، وفي غير الاستعجاب يقال
(عجب أي إذا استعجب شيئاً قلت (أعجبني هذا الشيء) وإذا لم يستعجب
قلت (عجبت من هذا الشيء أو عجبت له)

المتعدي إذا لم يذكر مفعوله

العمل المتعدي إذا لم يذكر مفعوله حرى حرى الهمم لازم ، كما تقول (شرب
زيد) ولم يذكر الله أو الشراب وهما مفعولان ، وكقولك (صم فلان) ولم
تذكر الشعر وهو مفعول ضم

عطف

إذا منبأ أى رجل قلت (عطف له) وإذا وثبت له من أمر أصابه
قلت (عطفت عليه)

بآء

قلوا بآء هذا الفعل (بآء) محبوب (آباء) أي رحمة ، ولكن (بآء) يعلب استعماله في الشر نحو (بآء الظالم بغضب من ربه)

النفس بين التأنيث والتذكير

إذا أريد بالنفس الشخص فهي مذكرة قال الخليل (ثلاثة أنفس وثلاث ذوات) أي ثلاثة أشخاص ، وإن أريد روح فهي مؤنثة نحو (كادت النفس أن يغيب عليه)

المداني والمداني

من ذهب إلى أن روح مديته معنوية من (مداني) أي أقوم حال في جميع مدني ماضية ، ومن ذهب إلى أنها روحها معنوية من (داني) جمعها على (مدني) فلا همز

ما أحسني

ذاقت (ما أحسني لسعير) أو (ما أبغضني له) هانت فاعل الحب والعص ، أي أب كحه كثير أو معنوية كثير ، وذاقت (ما أحسني لي) ذلك أو (ما أبغضني إليه) هانت فاعل الحب والعص أي هو يحبك جداً أو يبغضك جداً

رفع عمل الشرط وحوايه

تقول (من يأتني بآء) فمنع من الشرط وحوايه ، ويقول (أكره أن يأتني بآء) من يأتني بآء (رفع الاني) ، ذلك لأن هذا الموضع ليس من مواضع الجزاء كما يفهم من معنى الجملة ، وقد يجوز حرمانه لضرورة الشعر ولكنه غير حسن

متى يلغى عمل أسماء الشرط

معلوم أن أسماء الشرط تجزم فعلا ، وإن صدر الكلام ، ولا يعمل فيها ما فيها نحو (من يسأل ينجب) و (ما تفعلنه تجرد عليه)

ولكن اذا جعل اسم الشرط معمولاً لما قبله زايلاً معني الشرطية ووسع
المصادر بعده ، فقول اذا جعلت اسم الشرط اسماً لأن : (إن من يسأله 'يجاب')
و (هـ) مفعلة 'تجاري عليه' .

فان كان العامل 'حرف جر' بقي لاسم الشرط عمله نحو (عن شق أثق) .
وكذلك اذا كان العامل مصافاً نحو (علام من نصرت نصرت) لأن الخروج
بالحرف هو في الحقيقة معمول ما بعد اسم الشرط ، والمضاف اسماء صدر الكلام
مضافته اي سم الشرط .

العامل المختار

الذي من المختار هو الذي يصح أن يصدر الفعل عنه مع قصد وإرادة نحو
(قام سعيد) و (ذهب سليمان) .
أما العامل غير المختار فهو نحو (تمرس ريد) و (زل انظر) لأن ريد لم
تتمرّس بقصد وإرادة ، والمضمر يزل بقصد وإرادة .

الأسماء المبهمة

الأسماء المبهمة هي أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الاستفهام ،
وأسماء الشرط ، وإما سمها عمياء نفع الأسماء المبهمة لأنها لا تدل على المعنى
إلا بواسطة

دا قلت (هذا) ولم تشرّ يدك أو عينك أو رأسك ، بقي الاسم مبهماً ،
فلا يعرف لمشار إليه ، ودا قلت (جاء الذي) بلا صلة بقي الذي مبهماً ، أو
قلت (كيف) دون أن تدكر مستقيم عنه بقي كيف مبهماً ، ولو قلت
(مها) ولم تدكر فعل الشرط وجوابه لقي (مها) مبهماً .

المذكر والمؤنث حقيقةً ومجازاً

لمذكر الحقيقي هو ما كان له أنثى كرجل فإن أنثاه امرأة ، وطى فارت
أنثاه طدة وما أشبه ذلك

واحد كرم مجازي هو ما لم يكن له أنثى مثل قمر ونجيب وما جرى مجراها
واو ث الحقبتي هو ما كان له ذكر والمجازي ما لم يكن له ذكر مثل شمس
ودار وقرنة وغير ذلك

المزائت اللفظية والمعنوية

المزائت اللفظية هو ما كان فيه علامة من علامات التثنية وهي الهاء مثل
(فاطمة) والألف المتصورة مثل (سمى) والألف الممدودة مثل (ههنا) أما
المزائت المعنوية فهو ما نكر فيه علامة ثابت ظاهرة نحو (همد وريب ودر
وبد وكف) وظانها

اسم العين واسم المعنى

دال الاسم على شيء فانتم نفسه هو اسم عين مثل (رجل وأسد وماء
ودهب وعصا) ونحو ذلك فكل هذه لأسماء ونتم نفسه وليس غيره سمي
في حصوله

والدال الاسم على شيء ونتم بغيره فهو اسم معنى نحو (دكاه واجتهاد
وعص وشعاع) وكل ما كان من هذه السط ، فدكاه لم يحصل بغير الدكاه
ولاجتهاد لم يحصل بغير الجهد ، والعص لم يكن لولا العاقل والشعاع لم تكن
لولا الشعاع

حركة الضمير

'نضم' هاء د كانت ضمير للجر نحو 'نه' و'مه' و'عه' (ولا' د وقعت بعد
ياء ساكنة فاب حيثما نكر نحو (فيه وعليه) وكذا ذاكات بعد حرف
مكسور نحو (به) وتشتع حركة الضمير بعد متحرك مثل (له' وبه) حتى
كانت تقول (هو ، و (بهي) ويجوز إحيائها وإشاعها بعد ساكن مثل (منه'
وعيه) و (بعروء) وذا كانت الهاء للعدبة فتحت وجوز في كل حال نحو
(منها ولها وعليها)

هو وهي

محور مكافئ لهاء من هو وهي د وعب بعد ايو و انباء نحو (وهو)
 المعور (اودود) و (فهو على هدى من رته) وبعد اللام الواقعة في خبر إن
 نحو (إن هذا هو الحق) وورد كتيبا مسلا بعد همزة الاستفهام نحو (أهو
 صديقكم) و (أهى التي تحدث عنها)

ميم ميم

محور في ميم (مم) ثلاثة أوجه : الكون نحو (مم) والضم نحو (مم)
 وفتح نحو (مم)

و قد جاء بعدها كس وحت حم نحو (مم) لأصداء ، و د كان ما قبل
 اء مكسور حرك كسر اء نحو (مم) وفتح نحو (مم)

واو العطف وواو المصة

قال ابن عتيق : يفعول معه هو لاسم المستعصب بعد واو تعني (مع والاصب)
 له ما تقدم منه من الفعل او شبهه ، مثال الفعل : سري والفرق أي سري
 مع الصريق ، ومثال شبه الفعل (زيد) : سري والفرق ، و (عيسى سري)
 و (فرق) و (جمع) من كلام العرب حقه بعد ما وكف ، الاستم من
 من عربات يفتح بعض نحو (ما س وريد) و (كيف س وقصة من
 يزيد) والتقدير (سكو وريد) و كيف يكون وقصة من يزيد ، ولا
 نقول (والنيل سرت) بتقديم المفعول معه على الفعل ، ولا (سار والنيل زيد)
 وبعضهم أحسن في هذا

وقال الحريري : انفرق بين واو نعية واو التي تعني عطف إن وواو النعية
 تؤذين بمصاحبة فقط ، وواو العطف توجب الشراكة في المعنى ، فإن كان الأول
 على معنى الفاعل الثاني على معنى المفعول وإن كان الأول على معنى المفعول
 فالثاني مثله

ضمير العن

ضمير العن (هو و هـ و تـ و بحـ و هم) و حواتن ، و عند وروده في الكلام لا يفتقر ما بعده عن الحال التي كان عليها قبل أن يذكر الضمير فتقول "حسب زيدا هو خير منك" و (كان عبد الله هو الكريم) حسب (خير) لأنه منه قول الثاني لحسن ، و حسب (الكريم) لأنه خير كان و بحري هذا المجرى بقية ضمائر العن

ولا يحسن أن يكون (هو) فصلا حتى يكون ما بعده معرفة أو ما أشبه المعرفة ، و منه المعرفة هو ما طاب و لم يدخله دلف واللام مثل (خير منك) و (أفضل منك) و (شر منك) كما أنه لا يكون فصلا ، لأنه و منه معرفة أو ما يشبهها ، و بعض العرب حملوا (هو) و حواتن مبتدأ آت ما بعدها مهي عليه فقالوا ("ض زيدا هو خير منك") بالرفع وقال أبو نواس (وداو في نالي كانت هي نساء)

أفلا

قال سيبويه : أعلم أنا كل موضع يقع فيه (أنا) مخرجة لغيره مع أنه (أنا) و ما سبقي بعده صلة لها ، كما أن ما سبقي بعد (أي) صلة به ، ولا يكون هي عاملة في ما بعدها كما لا يكون (أي) عاملة في ما بعده من ذلك قوله عز وجل (قل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله) واحداً

أصارع المرفوع بين محذومين

تقول (من يأتي سألني أجبه) يرفع سأل لأنه في موضع حال ، فلا يجوز أن يجوز من ، كأن تقول من يأتي سألني سألني أجبه ، وكذلك (من يجتهد - تعذر) أكرمك) أي معتذراً

إياك

تقول (إياك و ت فعل كذا) بإدخال الواو على (أن) يعني إياك والفعل ،

ونعبر (إيّاك وزيداً) ولا نقول (إيّاك زيداً) وهذا يجوز ترك الواو إذا أصغر
فعل نحو (إيّاك أن تفعل) على تقدير ذلك أعطى محققه أن تفعل
الدعاء والمدعو له أو عليه

قال سديري: إيّا الدعاء بمنزلة الأمر وسهبي، وهذا تقول دعاء لأنه استعظم
أن يقول أمر وسهبي، وذلك هو ذلك، (لأفهم زيداً وسهبي) و (أنهم زيداً
فأصلح منه) و (عمراً بنحريه) (خير)
وتقول، زيداً قطعاً (يداً) و (زيداً أمر الله عليه بعدش) قال أبو
الأسود الدؤلي

أميراني كما أخبرتني كلاماً فكلّما حراءه لله خير عا ففعل
كل ذلك نصب المدعوى، والمدعوى عليه

التوكيد بالنفس والعين

النفس والعين من الأفعال المؤكدة، يدل الأولى على أنه حقيقة وتدل
الثانية على أدات مجرورة، ويجب أن يفهما أن ضمير الاسم المؤكدة هما نحو
(حاشا زيداً نفسه وعينه) ويجوز حرأها ما شاء أرائده نحو (حاشا زيداً نفسه
وعينه)

وتقول (سهي ذهب هي نفسها ولا يجوز (ذهب نفسها) فلا يصير
(هي) ولا (سهي ذهب عينا) فلا يجرم أنه المراد ذهب حياها أو نصرها
فأما لا يصير دعاءً للاليس، ثم جعلوا على ذلك بقية الصور فتقول (زيد ذهب
هو نفسه) وإن لم يكن هناك الاليس، ويجب أن يراد النفس والعين مع لفرد كما
يجب جمعها على وزن (أفعل) مع انشئ والمجموع، نحو (حاشا زيداً أنفسها
وأعينها)، وحاشا زيدون أنفسهم وأعينهم، وحاشا هذات أنفسهن
وأعينهن، ولم يقولوا في التوكيد بعينهم ولا بعينهم

توكيد الضمير المتصل بالمتفصل

يجوز توكيد كل ضمير متصل بضمير الرفع المتصل، فتقول (مررت بك

أثبت ورأيه هو وقتاً (أ)

ادعاءً وادعى به

(ادعى الشيء كادعاء) زعم أنه له حق أو بطلاً و (دعى به) دعه إليه
رأياً له

على حنين

في قول الشاعر (على حنين ألقى السيف حلل أموره) مدحها الأول حر
حسب معنى على حنين (ولذي بناؤها على الفصح وهو الأصح فنقول على حنين
ألقى السيف الح

الاسم والحرف

هـ طرير في ملح الإعراب لاسم مشتق من السوء ولهذا صغر
على شتي (وعد شتي اسم لأنه ما يسمى عن النفس والحرف سجا عليها
وحرف شتي حرف لاسم لاسم لأنه ما يسمى عنه إذا اثنلغا فكأنه صار غزلة
لأحر، وفيه لاء وقع طرفاً وحرف كل شيء حرفه

معاني الكلام

معاني الكلام عشرة الخبث والاسخار ودمر والهي والنداء والتسليم
والغضب والعتس والعتي والمعتب

الاسم الكوة

يعتبر لاسم الكوة بحسب دخول رُبْ عليه، مثل رجل وكتاب، وهذا
استدلال على (مبتك) و (غيره) كرواق طوار دخول رُبْ عندها فان الشاعر:
يا (رُبْ غيرك) في ساء عريفة بقاء هذا متعتها بطلاق
وهذا امرؤ النيس.

مبتك حتى قد طرقت وترضع فأهبتها عن دي مائتم بخون
يريد (رُبْ مبتك) لأن رُبْ نصم بعد العاء كما نصم بعد الواو

الماضي والمضارع بعد رُبْ

اجزاء البناء ان يأتي بعد (رُبْ) الماضي والمضارع ولكن الماضي اكثر استعمالاً لشدة ارتباطها به من ورود المضارع بعدها قول احد الشعراء :
 رُبْ من تحو به دفع الأذى علك (يأتيك) الأذى من قبته
 ولا يحصى أن (من) التي بعد رُبْ ليست موصولة ولا مصدرية بل هي
 مكرة بمعنى (وجعل) كما أن (ما) في مثل ذلك مكرة بمعنى (شيء)
 وقد سافر آخر .

ومُقَرِّطَيْن (يعني) القديم بوجهه عن كائنه للأذى وعن ما يفوقه
 أي ورُبْ مُقَرِّطَيْن ، وقول شاعر آخر .
 ومُشْتَهٍ بالعص فنى (لا يزل) عليه طائر

حروف اللفظ

الأحرف الثلاثة التي هي الأصل المفتح ما قبلها ، وبياء المكسر ما قبلها ،
 والواو اد ضم ما قبلها تسمى حروف اللفظ وحروف اللفظ واللام ، والحركات
 الثلاث التي هي الصلة والفتحة والكسرة محاسة لها ، وعند أكثر اللغويين أن
 الحركات مأخوذة منها ، وعند بعضهم ان حروف مأخوذة من الحركات بدليل أنه
 من أشبه فتحة صارت لها ، والصلة صارت و و الكسرة صارت ياء ، وان
 لم يكن ما قبل الواو مصوماً ، ولم يكن ما قبل الياء مكسوراً لم يكونا
 حرفي علة

دوات الواو وذوات الياء

اد وحدت الواو في بعض تصارييف الكلمة فهي من دوات الواو ، وان وجدت
 الياء فهي من دوات الياء ، فنقول في تثنية قفأ وعصا (قَفَوَانِ وَعَصَوَانِ)
 لان تصريف الفعل في قفا (قَفَوْتُ) ومن عصا (عَصَوْتُ)
 ونقول في تثنية هدى ورعى (هَدَيَانِ وَرَعَيَانِ) لانها من هديب ورجيب

ثنية الاسم الممدود

إذا ثنيت الاسم الممدود أبدلت همزته واواً في غير المصروف وأثنيها في المصروف فتقول في ثنية حمراء وحساء (حَسَاوَانٍ وَحَمْرَاوَانٍ)

اشتغال الفعل بالهاء

«د هب» زيد صرته ، فريد متداً وحملة صرته حبر المبدأ ، وإذا قلت (ريداً صرته) فريد مفعول به والناصب له فعل ماضٍ من جنس الفعل والتقدير (صرّب ريداً صرته) ، وقد قرئ : و (القمر قدومه منارل) يرفع القمر ويصبه

البيئة

(بيئة) كل مكان يزله الدس ، والحانة ، والقبعة ، وليس يفصح استعمالهم المحبط للبيئة
الطبيعة

(الصبة) العُمر ، يقال مدّ الله في طيلنك أي عرك ، أما الكثيرون من المعاصرين فيسمونها معنى الطول ، بقربوا (قضيب في العمل طبلة وفي) فيكون معنى الخلة قضيب في العمل عمر وفي
ومن المصطلحات بعض المشهورين بصفة الله تشبه الله في بخطوب فيها
خطب عشواء

استعمال تركي

يستعمل الترك كثيراً من الاصطلاح العربية ويجعلونها على وزن (مفعولية) فيقولون (مسؤولية) و (المسوية) و (المحسوبة) و (المشروعية) و (المخطوطة) و (المعلوماتية) و (المشروطية) و (علم جراً)
وما يزال العدد الكثير من العرب الذين يعدّون أنفسهم كتاباً فصحاء مخنطين بهذا الاستعمال

النصب بأن محذوفة

محذوف نصب المضارع بأن محذوفة بعد حرف عطف قبله اسم صريح محذوف
قول القائل:

وليس عاقبة (و تقر) عسى أحب إلي من ليس الشفوي
نصب تقر بأن محذوفة لأن قبل الواو اسماً صريحاً هو (ليس) ومنه
هو القائل

لولا توقع (مفتريه) (دأريته) ما كتب أو ترز يترن على ترتيب
نصب (أرصته) بأن محذوفة بعد الفاء العاطفة لأن فيها صريحاً هو
(توقع)

النصب بأن بعد أو ولا

ووجب النجاء صغاراً بالناصب بعد (أو) أي بمعنى (حتى) إذا كان الفعل
اسري فمما ينبغي شئت فذت كما في قوله :

لأستهل النصب (أو أدرك) أي لما اقتدت الأمل إلا أصاب
نصب الفعل (أدرك) بأن المضمره وحواً لأن الفعل (استهل) م
يقضي شئت فذت بأصغر

أما (أو) المقدره (بلا) الاستثنائية وهي نحو قوله

وكس إذا عمرت هاهنا قوم كسرت كعوم (أو تستقيم)
أي (إلا أن تستقيم)

حرف المجيء وحرف المعنى

المرق بين حرف المجيء وحرف المعنى أن حرف المجيء جزم من الكلمة وحرف
المعنى كلمة بذاتها لأنه يدل على معنى في غيره ، وقد قلت (هل زيد عندك)
فلاستهم عن زيد الذي هو اسم ، وإذا قلت (هل قام زيد) فلاستهم عن
الفعل الذي هو قام ، ولا تدل لفظة (هل) على معنى في ذاتها بل على معنى في
لامم والفعل

الحِجْلُ المحكية

الحكاية هي ان يحكى لفظ امكلم كما قاله 'هو' ، فاد قال 'للك' فانز (عدي كتمانها) وثبت غير مكثوث للكاتب قلب له (دعي من كساب) وتكون الحجة المحكية في الحجل الذي يقتضيه العد من الاعراب ، فتدبر حركات الاعراب أو آخره تقدير مقول في اعراب (دعي من كساب) ان دعي فعل أمر ومن حرف جر وكساب محرود عن وعلامه حرة ، مقدرة مع من ظهورها استعمال الحجل بحرف الحكاية

والمفردات والحجل المحكية حزل مبرلة الاسم العلم لانها جرت مجراه في اشعيى والمنبي منها 'محكى' كما هو وعدر اعرابه ، والاعراب بعض حقه من الاعراب

الرفع والصنع بعد القول

اذا وردت بعد القول جملة سادية فشاها ن يحكى لفظها نحو (و سعدت قائم) او (من محمد حارس) وسعدت قائم ومحمد جالس حسان محكبان ، وكادهم في موضع نصب على انهواية

و دم كس في الجملة اسناد نصب الاسم نحو (سأب فلان عن صحبه) فما كان ريد ولا عمرا ، وقد يحكى القول 'بحرئ' فبصت ما بعده من الاسم بشرط ان يكون فعل الاول مضارع له جازب مسوقا باستفهام ، ولا فصل بينه وبين الاسم نحو (فقر ريد قائم) أي 'نفس ريد قائم'

قط

(قط) تستعمل لما مضى من الزمان نحو (ما ريت فلانا قط) أي ما ريته مرة في ماضي زمني ولا يجوز استعمالها لغير الماضي ، ما كتب هذا العصر إلا أقنهم فكثيرا ما يقولون ، لا أصعب فلانا قط) ... والوجه ان يقل (لا أصعب فلانا ابدا)

وقد تستعمل قط اسم فعل معى يكفي فتلقها تون اوفابة مع باد النكير

فيقال (فطّني) مخففة الطاء أي يكفي

سائر الناس

يقول أكثر كتاب العصر (قد أمر يعلّم سائر الناس) يريدون جميع الناس ، وهذا خطأ لأن هذه اللفظة معناها بقية ، يقال (أعطني من هذه الدنانير ديناراً) و (سائرها) أي بقية

خير وشر

يقال (يريد خير من عمرو) و (يكره شر من خالد) وكلاهما أفعل للتفصيل فأصل خير أن خير وأصل شر أن شر فلما كثرت استعمالها في الكلام حذف همرتاها للتخفيف فأصبحا لا يلفظان على أصلهما إلا في التزمجت ، فيقال (ما أنحسر ريداً وما أنشر مالك)

لعن وحكمها

لعن من أحوال إن نصب الاسم وتوقع الخبر ، ومعناها توقع أمر ترهوت أو مخوف ، فيقول (لعن الله راحم) و (لعن العدو قادم) فإذا جعل الخبر فعلاً وحذف أن يكون مضرعاً ، نحو (لعن الله يرحم) و (لعن العدو يقدم) لأن الوقوع أي الانتذار لا يكون إلا ما يقع في المستقبل لا ما وقع في الماضي فلا تقول (لعن الله راحم) و (لعن العدو قدم) وإن قاله أكثر كتاب العصر

نداء الأب والأم

لخار في نداء الأب والأم أن يقال (يا أبة ويا أمه) موقوف عليها بأها ، ويسمى أيضاً أن يقال (يا أمّتي ويا أمّتي) و (يا أبت ويا أبتاه) ولا يجوز إثبات ياء المتكلم نحو (يا أبتى ويا أمّتي) لأن الاء عوض عن الياء التي حذفت ، ولا يجمع بين العوض والمعوّض منه

المنادى الصحيح الآخر

إن كان منادى منصوب إلى ماؤه انشكم صحيح وآخر حار منه عبدة أو حبة
الأول حذف الباء والاسمعة عنها كسرة حو يا رب و نعم و أم
وهذا كثير يوجد استعماله ولثاني ثبت ماؤه كح حو يا رب و نعم
ويا أمي وثالث قلب الياء إلى واو وحذف هذه الواو والاسمعة عنها وأوجهه
و يرفع حات الياء نحو كح يا رب

وإن أضيف المسمى إلى مضاف إلى ماؤه انشكم وحذف هذه الياء وذلك
نحو يا ابن صديقي وانكهم مشهور من هذه التي تعد في أي أدب والعلم
لأنهم لا يستعملون هذه الاء أم و أمي وحذف هذه الياء والاسمعة
وأما إذا جمعه مع محو (يا أم و يا عم) ويعد من الكسر
أية وثبت

كاتب (هذه هذه يا عمك) وألف وهذه وهذا حذف الألف كتب
(هذه هذه بنت عمك) يا عمك

رحمان والرحمن

يحذف الألف من رحمن إذا دخل عليه ألف نحو (بسم الله الرحمن الرحيم)
فإذا لم تدخل عليه (ألف) ثبت الألف كما في قوله (رحمن الدنيا والآخرة)
صحفي

يقول كتاب العصر (فلا يصحفي) بضم صاد وحاء سبعة في الضحف
جمع الصحة والصواب أن ينسب إلى الصحة هذا (فلا يصحفي) بفتح
الصاد وحاء كما أن النسبة إلى حبيبه (حنفي) لأن النسبة إلى تكون في الواحد
لا إلى الجمع إلا أن جعل الجمع حنفاً مثل (الأنصار والمدائن) المدينتين
المعروقتين مجبئاً يقال (أدري ومدائن)

حق وحق

يقال (حق عليك الأمر) بفتح الهمزة أي وجب عليك ، ويقال (حق

لك (الأمر) بالبناء المفعول ، اي وحده لك

وسط

اذا قلت : حاسبٌ وسَطُ الدارِ اوجب ان سكن بين وسط و الدار لست
تريد : ، و كذلك مفعول (حاسبٌ وسَطُ القوم) مفعول السبب لوقوعها في ما
يتحرراً و علامته وسَطُ . فتوجه السبب ان يحسن يحسن (اي من) فمؤلفات : حاسبٌ
وسَطُ القوم (من هو من حاسبٌ منهم)

ويشاهد ان هشام للاحتمال في شرحه الى صيغة (ادسكسب السبب كات) وسَطُ
ضرب و قد جعله كات مع ، و قد يكون مع اراء اذنت به اوسط كات ،
و يكون هو . ام تردده اوسط كات ، و قد احدث فيه (اي) يقول
(حاسبٌ وسَطُ الدار) فوجه سار - كسب بين و قد جرى ، و ذلك لا جد
بمعنوك وسَطُ و قد كات و قد (قدمت في وسَطُ الدار) و قد سقطت (اي)
احسب ، وسَطُ على الضرب

فان قلت (و ذلك وسَطُ الدار) فوجه لا ل (وسَطُ) مفعول
لأن ما أت لا يقع الا على الوصف كانه مفعول احسب على السبب لأن التقدير ما أت
و قد الدار من مفعول

ههنا الاستفهام والواصل

اذا حجب همزة الاستفهام على همزة الوصل ، ثبت همزة الاستفهام وسقطت
همزة الوصل ، في مثل قولك (استمع - تود) صله (استمع - تود) و قولك
(استمع - تود) صله (استمع - تود)

ههنا الاستفهام وال

اذا حجب همزة الاستفهام على (أن) التي لا تعرف و حجب على همزة مقدمة
() فتقول (لئله خير) أم ما يشركون ، أصه لئله خير) أم ما يشركون

دون أدن

فان (أدن) يعني لمن نصب أدن الفعل استغن أن يكنها ، لدون أدن

فإذا توصف وكاتب معناه "كسبت" لألف (د) ، وقال بعضهم إذا وقف عليها وإن لم تكن فاصية "كسبت" بألف

الوصف بالمصدر

بما أنه من عرب كثير الوصف بالمصدر واحد مفرد وثنى وجمع مدكراً ومؤنثاً ، تقول (سعدت وسعدت) و (وصفه امرأة سعدت) و (عبي وأحمد وجلان عدل) و (بوقلاب رجل عدل) إنك قد تصدق لا تشقى ولا تجتمع

أسماء وأحوال الإعراب

بما أنني قد أردت أن أصفه من يورث ويخرج أو من "ال" ، وهم أرفع من نعم ، وتسمى "ال" في ذلك لغة من دلت و"ال" حرف متحرك إلى أبي الحارث ، وتسمى "ال" حرفاً دالاً من "ال" يورث "ال" إلى "ال" فلا مكانة له من حيز الحرف وهو "ال" ، وتسمى آخره حرف لضعفه الحركة ، وحرف "ال"

لماذا جعل الإعراب في آخر الكلمة

بما أن الإعراب جعل في آخر الكلمة لأنه أوسع ثمة من المعنى وتسمى الصفات اسمية في ذلك ، وسبب ذلك أن المعنى يوصف ولا يربط المعنى إلا بعد المعنى ، فلهذا جعل الإعراب في آخر الكلمة

الحال وصاحبها الكوة

بما كان صاحب الحرف كره وحسن اختياره عن الحال ، نحو (حالة راحة) و (رحل) فإذا كان كره خاصة فدل على حال كما هو الأصل نحو (جدي صاحب حاجة مرسدة) غداة يوم معيني

د أردت بالعادة عادة يوم يعينه معيها من الصرف كقولك (جنت مرسدة)

تُجْعَبُ عِدَاةً (وقد لم ترد عِدَاةٌ يوم مَعْتَن صَرَفَتَهَا نحو حُبٌّ فِي أَحَدٍ
الْأَنَامِ عِدَاةٌ)

صَاحَ مَاءٌ

تَصَدَّ فَلَانٌ نَبِيًّا صَاحَ مَاءٌ (بالهاء على الصبح كخمسة عشر ، أي
يَأْتِي صَاحًا وَمَاءٌ ، ونحو فلان يَأْتِي صَبِيحَ مَاءٍ بِالْإِضَافَةِ أَي يَأْتِي
كُلَّ صَبْحٍ .

أُمَمَاتٌ وَأُمَمَاتٌ

قَالُوا إِنَّا (الْأُمَمَاتُ) جَمْعُ الْأُمِّ بِحُضُورِهَا الْعَدَسُ ، وَهِيَ جَمْعُ الْأُمِّ بِعَبْرِ
الْعَدَسِ (أُمَمَاتٌ)

الْمَعْتُ وَالْوَصْفُ

الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَعْتِ وَالْوَصْفِ أَنَّ الْمَعْتَ لَا يَسْمَعُ إِلَّا فِي الْمَسْحِ ، وَأَنَّ الْوَصْفَ
يَسْمَعُ فِي الْمَسْحِ وَلَدَمٍ ، قَالُوا (فَلَانٌ كَرِيمٌ فَاصِلٌ) بِحُزْنٍ أَنْ يَسْمَعَ مَعْتًا
وَوَصْفًا ، مَا عَوَّاهُ (فَلَانٌ ثُمَّ نَقَصَ) هُوَ وَصْفٌ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَسْمَعَ مَعْتًا
فَكَانَ يَصِحُّ وَصْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ وَصْفٍ مَعْتًا

الْوَلُولُ

هـ ، الْمَرْءُ إِذَا لَزِمَ الْوَلُولُ بِكَسْرِ الْوَاوِ مَصْدَرٌ زَنْزَالٌ ، وَالزَنْزَالُ
يَقْنَعُهَا بِمِثْلِ الْمَصْدَرِ

كَافَّةٌ وَفَاطَةُ وَصَوَاءٌ

يُقَالُ (جَاءَ الْقَوْمُ كَافَّةً) أَي جَاءُوا أَجْمَعًا ، وَلَا يُقَالُ (جَاءَتِ كَافَّةُ النَّاسِ)
وَلَا (جَاءَتِ الْكَافَّةُ) وَهِيَ أَبَدًا مَصْرُوعَةٌ عَلَى الْحَبَرِ وَلَا تَنْتَهِي وَلَا تَجْمَعُ وَلَا
يَسْمَعُ فِي عِبَرِ الْعَدَسِ ، فَيَقُولُوا (حُبُّ الْبِلَادِ كَافَّةٌ) وَمِثْلُ كَافَّةٍ (فَاطِبَةُ
وُطْرٌ) يُقَالُ (جَاءَ الْقَوْمُ فَاطِبَةً وَجَاءَ النَّاسُ طُرًا) بِالنَّصْبِ عَلَى الْحَبَرِ

مصدر المزة

من في كلام العرب مصدر ممرة بواحدة إلا على وزن (فعلة) وذلك نحو (محدث سحرة) و (صروب صرمة) و (تمه هومة) ولكن خرج من هذا الحكم حجة وزؤنة فنقول (حجت حجة) و (رأيت فلاناً زؤنة) لأنهم يكسر الحاء والزاوية ضم اراء

أوردت وعلنته

'يجمع أوردت على آونة كذا وأوردته ، وعلنته القوم كبرأؤهم وفرد علي' مثل صبي وصبيته ، يقاب (فلاناً من علنته هومه) ويقاب أيضاً (عنتبه القوم وعنتسهم ونسنتهم وعنتهم أي من أهل العلاء والشرف

جمع على عبر القياس

'يجمع أوردت على (دواجن) على غير قياس ، وجمع (شعأ) وهي امرأة إلى وجم جمعها على (رعاسر) وقيل في جمعها أيضاً (ففوات ورواس وأفس)

رفاعة وما على وزناً

نقول أكثر الكسب ، روعيته وكرهيته وعلابته (وانصوب بحبيب الباء فعدل ، رفاعة وكرامته وعلابته)

ألف العرض والوحدان والخسوة

نقول (أفتب فلاناً) أي عرضته للفس ، و (أفتب الشيء) عرضه للبيع و (حثب فلاناً فادمنته) أي وحدته دمناً ، و (حثبه وحدته) أي وحدته محموداً ، و (قبلته فأحبته) أي وحدته حباً ، و (روتة فحبته) أي وحدته بحبلاً ، فس عمرو بن معدى كرب لي سم . فندسكم ما أحبكم ومساكم ما تحبكم وما حببكم ما أحبكم و (أكتب المهر) أي حان أن يركب ، و (أخصد الزرع)

جان أن محصده و أعصفت الكرم (حروف فصاحة ، و فصيح صاري)
جان فصيحهم وهو العبد المعروف

سبب الصيرورة

هذه السبب تكون في مثلهم (السبب الكلب) و سببهم (و سببهم)
و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)
كأنهم و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)
والقوي إذا ضعف

حامل وحاملة

و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)
و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)
و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)
و سببهم (و سببهم) و سببهم (و سببهم)

دعير الرحيم

دعير الترخيم هو أن تحذف الحرف الزائد من الاسم ثم حذره ، فتقول في
دعير رهر (رهر) وفي دعير أورد (أورد) ، ومن إلى هذا

وإنه

وإنه سمع من الاستزادة والاستنطاق ، تقول (وإنه) و (وإنه)
تسبب إذا استزادته من حديث بيكاسس ، كذا تقول هات حديث العلوم
وإن استزادته من حديث علي الإحلاق و (وإنه) و (وإنه)
كأنه تقول هات حديثه ، ورافقت (وإنه) و (وإنه) على الفصحى فمعه السكوت
والمكفة ، و كذا (وإنه) و (وإنه) و (وإنه)
وقد أتى (وإنه) على الصحيح والرضى ، قال ابن ربيع لما قيل له (وإنه)
دعير الصفيير ، يراد به أنه وإنه و لا يلد ، دلالة على صدقته ورضاه

42 43

(صه) هم فعل تعس اسكب، واد قلب صه ه ولان (و) (صه) ن
ريد (فكناث قول له سكب عن حديث معتنى واد قلب حيه راجع)
لانتور معه اسكب عن كل حديث د و (فه) اتم فعل معد به كعب
وحكمه حكمه صه كما قدم

25

وَأَمَّا هُنَّ (هُنَّ) فَمِنْ مَعْنَى نَدْوَةٍ أَيْ تَجْمَعُ فِيهَا نِسْوَةٌ فِيهِ إِحْدَى الْخَمْسَةِ
وَأَمَّا كَثَرُ الْوَلَدِ (كَثَرُ) فَمِنْ مَعْنَى كَثُرَ الْوَلَدُ وَكَثُرَ الْوَلَدُ وَكَثُرَ الْوَلَدُ
وَهُنَّ نَدْوَةٌ أَيْ تَجْمَعُ فِيهَا نِسْوَةٌ فِيهِ إِحْدَى الْخَمْسَةِ
وَأَمَّا كَثَرُ الْوَلَدِ (كَثَرُ) فَمِنْ مَعْنَى كَثُرَ الْوَلَدُ وَكَثُرَ الْوَلَدُ
وَهُنَّ نَدْوَةٌ أَيْ تَجْمَعُ فِيهَا نِسْوَةٌ فِيهِ إِحْدَى الْخَمْسَةِ
وَأَمَّا كَثَرُ الْوَلَدِ (كَثَرُ) فَمِنْ مَعْنَى كَثُرَ الْوَلَدُ وَكَثُرَ الْوَلَدُ
وَهُنَّ نَدْوَةٌ أَيْ تَجْمَعُ فِيهَا نِسْوَةٌ فِيهِ إِحْدَى الْخَمْسَةِ

روید

[illegible]

طائفة من أسماء الأوهام

من أفعال (تفعّل) ومعناه (دفع) و (حشّن) ومعناه أفضّل
و (هثّ) ومعناه (أسرع) و (آمّجّ) ومعناه (استحب) و (هثّ)
معناه (حدّ) و (أثث) معناه (استقرّ) و (مكثّ) معناه (أثبت)
و (أثمّك) معناه (تقدّم) و (أحدّ) معناه (أحدّث) و (أزال) معناه

(أول) و (درب) معناه (أدرك) و (وراء) معناه (استخرج)
 و (قُبِيتَ) فتلته لاء معناه (تعد) و (سرعة) معناه (سرعة)
 و (آة) معناه 'توحي' ومثله (وَأُفِي) و (أفتر) معناه (أفتر) و (وَأُفِي)
 و (وي) معناه (تفعل) و (نَج) معناه (أستجس) و (رأ) معناه
 (استحق) و (شَن) معناه (أفتر) و (سَنَ اللَّيْ) معناه (دُرْمَة)

ثروط اسم الفعل

يُشَرَّحُ في اسم الفعل أن يُدْرَمَ على ميمونه وألاَّ يُصلَّ عنه ، فلا يجوز أن
 نقول (رَمَدَ) ولا (حَدَرَ) ولا (رَمَدَ) و (رَمَدَ) و (رَمَدَ) و (رَمَدَ) لا يقل
 من الواو كذا فلا يجوز أن نقول في (صَه) (أقول في الفعل (استكت))
 و (أفمن) و (فمن) على حد

هلا

(هلا) كلمة مختصة بمركبة من (هـ و لا) تدخل على الماضي فيكون
 معناه اليوم على ترك الفعل نحو (هلا أحببني اليوم) ويدخل على المضارع
 فيكون معناها الحاضر على الفعل نحو (هلا تصليح بين القوم)

وينح

(وينح) كلمة تزاحم ويوحج ، نقول (وينح فلان ويوحج) فإرفع
 على الابتداء ، والنصب على إصدر فعن كُنْتُ نقول (أرْمَة له' وحن)

حالمًا وقتها

« حالمًا » مركبة من حالٍ وما سكاية ، وللدل على كونها كائنة أن
 حال لا يشعي العاض عند اتصالها ، وأنه ينهت لرفع الفعل بعدها نحو « حالمًا
 أيقظك الدهر فساءت »

قال أبو علي الفارسي : إن حالمًا وقتها ومحورها أفعال لا فاعل لها مُصمَرًا
 ولا مُطَهَّرًا ، لأن الكلام لما كان محمولاً على شيء سوغ ذلك لا يحتاج إلى

الفاعل ، و ما دخلت عوضاً عنه

أم د فصل م م عن ط ط فقلت ، صال م مضع ريد ، كاب
 م م موصولاً حرف في محل رفع فاعل ، أي طال نصمي ريد ، ولا حور
 في هذه الحالة اتصال ما بطل ، وكذلك تقول قل م ، كما لا يجوز فصل
 م م عن الفعل عندما تكون كافة عن محل الرفع

وسنرى فلتها على المضارع ومن أوهد على ذلك قول أحد الشعراء

فلما يبرح القلب ج م يورت بعد داع أو محب

أب ط ط فهي مخصوصة بدصي

وَقَفَّ وَأَوْقَفَ

العرب لا يقولون إلا د وقف ، معبر ألف نحو ، وسمعت الدرس ،
 و وقف فلا ، عن السير ، ولا يدل د أوقف ،

وقل معصيتهم المصم وقف معبر ألف في جمع الد لا في فو لك م ما
 أوقفك ه د أردت أن يقول أي شرب حمك على أو هوف ، فان ساءت
 عن ساءت ه د من وقفك ه د معبر ألف

سها فلان

يقال د سها فلان في الأمر بسها ، إذا تركه عن غير علمه ، ويقال د سها
 عن الأمر ، إذا تركه وهو يعلمه ، أما أكثر كتب العصر فيجرحون هذا المعنى
 عن صيغته فيقولون سهي بسهي ، ويستعملونه على غير ما استعمله العرب فلا
 يقولون إلا د سهي عن بال فلان الأمر ،

فعل المبالاة

قال أبو عمرو بن العلاء . المبالاة أكثر ما تستعمل في المعى ، ورى استعمالها في
 لا يجاب بشرط أن يكون في أول الكلام أو في آخره فعل المبالاة مفعلاً نحو

(ما إلى ذلك : حواء ولكن إلى ذلك صديقك) ونحو (إن نالت هذا الأمر ما إلى به حواء) فإن فقدت الشرط منع منعان فعل المبالاة في الإيجاب ، ولا يقال (إلى فلان بالامر)

كسَفَ وخَسَفَ

القصع في عين القمر ، أيضا للعن قيد : كَسَفَ الشمس : ود خَسَفَ القمر ، ولكن الأكثر لا يعوارن إلا : كَسَفَ الشمس وخَسَفَ القمر ، مسن الفعل وهذا مذهب نحوي .

بعثه وبعث به

يقال : بعثت في فلان رسولا ، من غير أن يعتدي الفعل على رسوله ، لأن الرسول يتصرف بنفسه ، ونقول : بعثت إلى فلان كتابا ، فتعتدي الفعل ، لأنه لا أن الكتاب لا يتصرف بنفسه ، ولا يجوز أن يقال : بعثت إليه برسول ، وقد يقوله بعض كتاب هذه الأيام ..

كفى بآفة شهيدا

تُزاد الباء على فاعل كفى نحو (كفى بآفة شهيدا) فوضع سم الحلالة رفع على الماعلية ، وشهدت بغيره ، ومن عبه نحو (كفى بالدهر مؤذنا ولعلم هاديا)

أن بعدك

أجمع المحوون على كون (أن) التي تروى أحيا بعدك (لك) وقبل الفعل هي رائدة ، كما في قولك (أحسن الفرس لما أن رأيت الأمد) وإذا وردت ما وورد الفعل بعدها ولم تتقدمه (أن) كما في المثال دل ذلك على حاشية لا مهلة فيها ، وإذا تقدمت (أن) فذلك دليل على المهلة

الوقف وهاء السكت

إذا أردت أن تقف على الفصل المنقطع لآخر المجزوء وقفت عليه .

نسى (هـ) الكاف افك في فلان لم يرم (أ) ثم يرفع (و) وهه فوله (س) بمش توة

وتقول في فعل الأمر المعلن الآخر : ارحم لي أرمية صله ارحم و .
فلا تـ (ع) أصه (ع) ونصب على مثل (فاه وجيه) يمدد اليه المدورة
هذه تقول (يا أحسن هذه الفاء) و (أعد منبسط الحاء) و (م بدل القاصه

الوقت على ما بعده

تَحَرُّكُ الْإِنْسَانِ فِي أَوَّلِ بَعْدِ الْوَلَدِ فِي أَوَّلِ الْوَلَدِ (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَلِيٍّ) (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو) (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو) (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو)

وعلى هذا نقول ، إذا حركت ثلاثية (أصه) وحركته ، وقول
(حاقب كتابه) أي (حاقب) و (حاقب) جمع (حاقب) فليس على هذا
أشبهه ، وبسمى المحبوب هذا (لوقب بالفتح)

الوقت على كافي المرات

وَدَا سَكَبَ كَافِ الْمَوْتُ الْمَسْرُوكَافِ اَنْدَكَرَ عِنْدَ سَكَبِ هَدَدِهِ عَارِ
وَقَفْتُ فَقُلْتُ فِي (اَكْرَمْتُ) كَرَمْتُ م ' بَعَثَ اَمْوُثُ هَدَدِ الْكَافِ اَمْ
الْهَذَكَرَ ، فَلَا جُلَّ مَعَ الدَّلَاسِ ' حَقَّ ' اَعْرَبَ نَكَافِ الْمَوْتُ فِي لَوْعَةِ مُنْهَبِ
فَقَالُوا (اَكْرَمْتُكَ) لَسَكُنَ هَدَدِ الشَّيْءِ دَرَفَا دِي كَافِ الْمَوْتُ وَكَافِ
الْمَذَكْتُرَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَدَّ الدَّاسِ عَلَى الشَّيْءِ فَعَلَّ (اَكْرَمْتُكَ) وَفَدَّ شَارَ
سَبَوَهُ اِي دَلَّتْ فِي كَبَدِهِ

فَبِأَيِّ لَآئِمِهِمْ وَجَدُوا فَارِقًا بَيْنَ أَهْلِ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَا تَكُنْ
حَاوِلًا مِنْهُمْ .

الوقوف على التون وغيرها

قال سيلبويه في الكتاب ما خلاصته بقول (عنه وصرحتنه ودهينته)

في هـن وصرشن ودهش ، وقر ، (أينة) تريد أين ، و (إينة) تريد إن ،
 وقالوا في الوقت (كيفة ولينة ولعنة) في كيف ولست ولن ، وقالوا
 (اعطفتة) في اختلف ، و (هسة) في هي ، و (هوة) في هو ، و (هينة)
 و (هنة) و (هتامة) في هم وتم و (هتام) ، وقالوا (هدا قاص) وهذا
 عار (في قاص) وعار

بالرفاء والسبي

يقال من ترو - (بالرفاء والسبي) أي لا تشتم وجمع الشتم واستفاد السبي ،
 والباء من رهم بالرفاء متعلقه بمعدود تدرجه ليكن رُوْحُوتُ بالرفاء والسبي ،
 أما معظم كتاب المعاصرين فيحسون (الرد) لفظه لا معنى لها فيعلمون ما
 ويقولون - (الرد وسبي) مسروق من فعل لدعاء وليس ذلك تصح ، فإن العرب
 يقولون لسماء عبي الصنور الميمون) ولا يدكرون الفعل المقدّر (يرس)
 وهذا شأن قولهم (بالرفاء واللين)

بى ظهروا بيا

كأن العرب ذاقوا منهم برين يستنصرونهم ويسعد اليهم ، يقولون (أقام
 فلان بى بئرائنا وظهرتينا وظهره) أي في وسطه هذا أصل استعمال هذه
 الألف ، أما كثرة كتب الخرائد في هذه الألف فيسعدونهم ككل من أقام مدة
 في يد ، فلو أمم مدك عظيم بسبب مثلاً قضى فيه أمماً ثم عادوه لقلب الخرائد
 (عادوا اليك صاحب الخيانة أمك فلا بعد أن أقام بى بئر تيب (بياً) ...
 بكسر التثنية الأولى مع أن فتحها واجب

واو بلا معنى

كثيراً ما يرد في الخرائد قول بعض كتّابها (مسد مدة وولاه الأمر
 يُعمون كدا) هذه الواو التي تقدمت ولادة الأمر لا معنى لها ، فالوجه أن يقال
 (مسد مدة يُعمي ولادة الأمر كدا) لأن هذه الواو ليست للعطف ولا للحال مما
 محلها من الإعراب إذ أن ...

تساق وتواقع

من المصاحكات أن دمن الكتاب يقولون (دمن فلان عن الأمر) و(تواقع فلان في المحكمة) مع أن دمن المعد من الأفعال التي تقتضي المشاركة فلا يسد ان إلى دمن مراد ، فلو حله أن يقال (سأل لرحلان أو القوم عن الأمر) ي - ن - بعضهم بعضاً ، و(واقع الخصم أو الخصوم إلى القاضي) ي تحاكموا إليه

التوكيد في الاستفهام

من غرائب كتاب آخر أنه وعبر الحراند أنهم يؤكّدون الجملة حيث لا محل للتوكيد ، فيقولون مثلاً (سب الذي صادق فلان أم أنه كاذب) فلو اجب حذف أن أبو كدسه لأنه لا يصح ترك ما ليس معلوماً ، ولو كان معلوماً لما افترض الاستفهام عنه

بعد مصي خمسين سنة

قال أحد مشهورى الكتاب صديق له (ياك لتجدنى بعد مصي خمسين سنة بمصاً لك كما تجدني اليوم) ألم يدرك الكتاب أن اللام إذا دخلت على خبر إن وهو فعل مضارع حقتنه للجان ، فلو فس (إن ريد ليعر) كان المعنى أنه يبر لأن ، فلهذا الكتاب الذي يستطيع أن يجعل الحال بعد مصي خمسين سنة .

حتى الظهر

قال كاتب (انتظرت فلاناً حتى الظهر بما أتى) ألم يعلم الكاتب أن حتى الحارة لا بحر إلا ما كان آخر أو مصلاً لآخر وأن الظهر هو صف النهار ومن من جناح عليه أن يقول (انتظرت فلاناً إلى الظهر)

إذا بدل هل

قال أحدكم (شئت فلان في فلان فلم يعلم إذا كان صديقاً أو عدواً) والصواب

أن يحدد إذا الشـرط (د ا) إذ لا معنى ما في هذه الجملة ويوضع مكانها (هـ)
 بعد (شك فلان في فلان فـم يعلم هـن كان صديقاً أو عدواً) أو نقال ، فـم يعلم
 أحديق هو ثم عدو (

أُحِبَّ وَأُعِدِّ

(أُحِبَّ) فعل لازم ، تقول (أُحِبُّ الرَّحْمَنَ أو امرأة) د ا وتبدأ بـاء
 مجزئة ، و (أُحِبُّ الْعِلْمَ) كان محبة ، ولكن المواد الاعظم من الكتاب
 المعاصرين جعلوا هذا الفعل متعدياً فقالوا (أُحِبُّ فلاناً أمراً) و (فلاناً غير من
 أحبيهم الوطن) . .

و (أُعِدِّ) فعل لام ، فهي من اللغة عدوت لأوخص إذ ابتدأ بمدق
 والبعض عررت ، وأُعِدِّ انصر كثير فطره ، ولكن الكتاب أحرزوا (أُعِدِّ) بحري
 (أُحِبِّ) فقالوا (أُعِدِّ فلاناً) إذ لا على فلان ، . .

أُشِبَّ وَأُعِيبَ

يقال (أُشِبَّ الأمرُ فلاناً) ضد ربه وسم الفعل (شائق) وسم المفعول
 (مُشِبٌّ) يصح اليم ، و (أُعِيبَ شيئاً مائلاً) فليس (عُيبٌ) ومالك
 (مُعِيبٌ) يصح اليم ، ولكن كثير من كتب هذه الأيام يقولون إلا
 (أُشِبَّ) و (مُعِيبٌ) يضم بم حعين فاصى (أُشِبَّ) و (أُعِيبَ) وهو خطأ شين

أَهَمَّ لِلأمر

من أخطأ الشيء فهوهم ، هم فلاناً بالأمر (فيغدأون أهم باللام وحقة
 أن يُعَدِّي بالياء نحو (أهم فلاناً بالأمر وطيه) أما اكنوت الذي حقه أن
 يعدِّي باللام فعُدَّونه بالياء وفي هذا الدليل على قلة التحقق

تَزَوَّجَ من فلانة

بعد (تزوج فلانة أو تزوجت) ولا أنت قسري ولا المنجهم يدري لماذا

يقول كثير من كتّاب العصر (تروّح سعيد من همد) وماذا استبدلوا بالهاء (من) فكانت في هذا موطن حرف تعبص كما في قولك (شرب من ماء وأحدث من اندرهم) أي شرب بعض الماء وأحدث بعض الدراهم ، فهل يريدون نقوهم (تروّح فلان من فلانة) أنه تروّح بعضها دون بعض ؟ .

عهد إليه

في مقال لأحد الكتّاب قوله (عهد الحاكم في فلان نحن بعض المشكلات) فهذا خطأ لأن (عهد) إذا كان بمعنى الأمر وجب أن يتعدى إلى المفعول بالحرف (في) فيقال (عهد الحاكم في فلان في حل بعض المشكلات)

النسبة

النسبة مصدر منصوب بفعل محذوف والهاء لبعاده ويكون الكلام معها معطوفاً عليه ، يقول (ما كتبت فلان نسبة) وقد تستعمل بلا (ن) نحو (لم نظر فلان نسبة) وقد قبل

أمام

أمام مصدر وزر وهو طرف ملازم للإضافة نحو (وقفت أمام الدار) وقد يسمي مصرفاً أي خارجاً عن الطرفية نحو (صدرت أمامك) بالرفع

أمس

أمس طرف زمان يراد به اليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه ، وهو مسمى على الكسر نحو (رأيت فلاناً أمس) فإذا أريد به يوم من الأيام الماضية دخلته (ن) وأعرب ، فنقول (رقب فلان بالأمس) و (كان بالأمس غير اليوم)

الباوحة

الباوحة 'قرب' لبقه مضت ، وهي من تروح أي زال ، تقول العرب قبل أنزل وهو ميل الشمس عن كبد السماء أي جهة الغرب (فعلى البيلة كذا)

ونقول بعد الروي (فعلنا الدوحة - كد) فكون الدوحة صرفاً ، و د اردت
 اللبة التي قبل الباحة قلت (الباحة الأولى)
 أني

اذا حرم (أني) بعد كات صرفاً يعني (أني) نحو (أني بعداً أفعد)
 ونأني يعني (من أني) نحو (أني لك هذا المال) وتعني (كيف) نحو (أني
 يحيي الله لاسنة بعد موبه) وتعني (متى) نحو (أني حث)
 ما يجمع على مفاعلة

اذا جمعت لاسم جمع بكسر و نون فريد لـ فلاب أو جمعه لم يـ كشرقة
 على (مفاعلة) فتقول في آل المنذر (المنذر) وفي آل الأحمر (الأحمر) وفي
 آل المهلب (المهالبة) وفي آل الأرق (الأرقه) وفي آل
 أما وألا

أما وألا حرفان يندرجان في الكلام ، وذكره (أم) في القسم
 نحو (أما والله لقد صنعت) ونأني بمعنى (أما) نحو (أما والله حديد كريم)
 أي كريم حقيقة لا محذور ، ونأني للعرض فندرج الفعل نحو (أما تزورن) وللتأكيد
 نحو قوله (أما إنه بولا لحطط امودع)

والأكثر ما تقع (ألا) في (أن) نحو (ألا إنه وعد الله حق) وقال
 بعضهم إن معنى (أما وألا) سبب السامع أي ما يأتي بعدهما من الكلام

جمع مفعول

ما كان على وزن مفعول يجمع دلوو واليون مثاله (مصروب ومصروبون)
 و (مشهور ومشهورون) وأجاز بعضهم تكسيره على (معاعيل) فقلوا (مكسور
 ومكاسير) و (معون وملاء) و (مثوم ومثائم) و (منكود ومكيد)
 و (مسلوخ ومساليخ) قال هذا سيويه
 يند أنه

(تند) اسم ملازم للإصافه إلى أن وصلت ، وله معنيين لأنون أنه

يأتي معنى (غير) إلا أنه لا يقع مرفوعاً ولا مجروراً ولا صفة ولا متناً متصلاً،
ولكن يستعمل في الانقطاع خاصة، نحو (فلان كثير) أي سدت له المحل.
والثاني أن يكون معنى (من أجل) كما في قول الراجر:

عمر دة فعبدت دة بيثني أخاف إن هكك أن تورني
أي من أجل أني أخاف، ومنه الحديث الشريف (أه أفصح من نطق بالاد
تد، أي من قرش أي من أجل أني من قرش

وهب وصب

يقول (وهب ربه ملا) بمعنى العسل في المفعول الأول باللام، ولا
يعد في العصب (وهب ربه ملا) ولكن العصب يفروته
ونقول (صب لعلاب) أي وعطته وأحصب له المودة ومعهم يعتد به
نفسه مفعول (صب لعلاب) ولكن الفصح ما تعدي باللام، وفي الآية الكريمة
(إن أردت أن جميعكم

وبه ووبها ووبه

هذه الألفاظ تستعمل للإعراء وكما لو ائحد والمثنى والجمع والمذكر
والمؤنث، نحو (وتم ناريد وهد وهدوم) وهكذا وبه ووبه ومعها
الحسن على أمر من الأمور

حب

(حب) حرف مكاتب مسي على «صم» يلم الإضافة إلى الجملة المؤولة
بالمصدر نحو (حلبت حب حلب سعيد) أي حب حلبوس سعيد
وأكثر ما يضاف إلى الجملة العصبية كما تقدم وقد يضاف إلى الجملة لاصمية نحو
(حلبت حب سعيد حالي) ومن النادر إضافة إلى مفرد كما في قول القائل:
(أما ترى حب سهيل ضاع) وقد يثنى ظرف وماي بمعنى (حب) في محل
نصب كما يأتي في محل حرر بمن كما في قول علي بن الجهم:

عبون' أمّا من الرصافة والخبر جلد' أموي من حيث' ادري ولا ادري
أو في محل حر' يى كقولهم (ادع' ح حيث' يعوي دث) ودا تصل
بحيث ما الكافة تنى معنى الشرط نحو حيثما ذهب' ذهب' فمحرم ومن

وخصوصاً..

قال الخريزي في حدى مقدمه (و' يصل' الخطر وبشط' الفائر كقوله
مواخر وخصوصاً في شهري' حر' فقوله (وخصوصاً) ما ن يكون منصوباً
على الح' عند بعض النحاة والعديد خاصة أو مخصوص ، وإما أن يكون منصوباً
على المصدرية أي مفعولاً مطلقاً ، والتقدير أحسن' هذا خصوصاً ، وبحر في هذه
الأمثلة أن ع' ح' حاو' دة على أنها صفة من باب 'فعلول' ، وأن 'ضم' حاء' دة
على أنها مصدر ، أو كثر' دة - من المحبوس (خصوصاً) معنى (لا سيما)

أذهنة' وذهب' به

احذفوا في الفرق بين 'أذهنة' و 'ذهب' به (فقد بعضهم لا فرق بينهما
وقال حروب بن الرق طاهر وهو أن معنى 'أذهنة' 'أزاله' أي جعله داهياً ،
ومعنى 'ذهب' به استصحبه ومضى معه

دات لثة ودا صاح

يقال 'لقت' فلاناً دات لثة ، و' دت مرقة' ، و' دد صاح' ، فدت ودا
في هذا المثال ونحوه صواباً فاصلاً تمام الموصوف' ممدود وضمناً على
المفعولية لصلقة بمعنى فوبك' ، لقينه دات لثة (لقينه' لقة' دات لثة' ،
و' دقيه داب مرقة' ، لقينه' لقة' دات مرقة' ، و' لقينه د صاح' ، لقينه
لقاء دا صاح

النسبة الى الدنيا

يقال في النسبة الى الدنيا 'دنيوي' و'دياري' ، والأول أفصح ، واكثر
النحو عمعون و' د' ، من الصرف لأن ألفها للتأنيث كالك' عبا

نَسْفَةٌ وَنَسْفَةٌ

قال ليرد . اذا كان (نسفة) مكسور الفاء فهو متعد بحو نسفة
ويذكر على عمرو . و اذا كان مضوم الفاء فهو لازم بحو (نسفة فلان) أي كان
ذا نسفة .

يَا تُرَى

اذا قيل (يا تُرَى و يا هل تُرَى ، ولأصل (يا فلان هل تُرَى) وقد حذف
اداة الاستفهام في الأول وحذف المضاف في كلها وجعل لرتبة فيها من رؤيته
الفتى فهو معنى يظن ولا يكد ، الا مضافاً للمعروف فلا يهل (يا تُرَى و يا هل
تُرَى) مع انباء .

أُزِمِعْتُ الْأُمُورَ

وقد انقضى . يقال (أُرِمِعْتُ الْأُمُورَ وَأُزِمِعْتُ عَلَيْهِ) وقال النكعي لا
يقدر أُرِمِعْتُ عَلَيْهِ بل أُرِمِعْتُ ، وهذا الأصح .

سَأَلَ

فعل السؤال اذا كان بمعنى الاستفهام بمعنى الى معول به معية نحو (سأل
سعيداً درهم) واد كان بمعنى الاستخبار بمعنى الى المعول الاول نسفة و الى المعول
الثاني بمن نحو (سألتُ سعيداً عن سمر) أو دلالة متضمنة معنى (عن) نحو
(سأل به خير) أي سأل عنه خبراً .

سَبْحَانَ اللَّهِ

قال اهل اللغة (سبحان الله) غنم للتسبيح لا يُصرف ولا يتصرف وإنما
يكون منصوباً على المصدرية أي معولاً مصقلاً . وقال بعضهم وب (سبحان)
مصدر مكررة يرم الإصاحه الى اسم الحلالة فيصير بذلك معرفة لا بالقسيبة ولا
يفتق عن المعولة المطلقة

ستة رجال وسوة

قال بن السكيت (نقول) عددي ستة رجال وسوة (أي ثلاثة من هؤلاء وثلاثة من هؤلاء) وإن شئت قلت (أي ستة رجال وسوة) معظم السوة على الستة فيكون المعنى عددي ستة من الرجال وعددي سوة وكذا كل عدد أحسن أن يُعْرَدَ منه عدد مثل ستة والسبعة وما فوقها فلك فيه وجهان، أما إذا كان العدد لا يحسن أن يُعْرَدَ منه جمعان مثل خمسة والأربعة والثلاثة والرفع لا غير، نقول (عددي خمسة رجال وسوة) ولا يكون الخفض (أي خمس سوة) اختلافاً إذ كان العدد ينقسم إلى قسمين كل قسم منهما يصح للجمع بكونه ثلاثة وعدده يحور فيه خفض كاسمه فاما تنقسم إلى ثلاثة وثلاثة فيحور أن يقال (ثلاثة رجال وثلاثة سوة) بخلاف خمسة فاما تنقسم إلى ثلاثة واثنين فإين ثلاثة رجال لم يبق من السواء ما يضاف إليه العدد لأنه لا يضاف إلا إلى الجمع فتشبع بإضافة يعني أن السكيت لا يجوز في مثل هذا الرفع سوة

سُحْقاً لَهُ

السُّحْقُ نَصْمٌ وَكَوْنُ النُّعْدِ، فقولك (سُحْقاً لِلظَّامِ) معناه نُعْدُهُ وَهُوَ مَعْمُولٌ مَضْعُوعٌ لِفِعْلِ عَدَوْفٍ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (سُحْقاً لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ) أَيِ سَحَقَهُمُ اللَّهُ سَحْقاً أَيِ أَبْعَدَهُمْ عَنْ رَحْمَتِهِ

سُقِطَ فِي يَدِهِ

قَوْمُهُ (سُقِطَ فِي يَدِ فُلَانٍ) مَثَلٌ يُصْرَبُ لِلنَّادِمِ عَلَى فِعْلِ قَعْتِهِ، وَمَعْنَاهُ تَدِيمٌ لِأَنَّهُ مِنْ شَأْنِ الَّذِي اشْتَدَّ بَدَنُهُ وَحَسَرَتْهُ أُنْ يَعْصُ بِدَنُهُ عَمَّا قَتَلَهُ يَسُدُّهُ مَسْقُوطاً دَهَا، أَيِ أَنَّ لَهُ سَقَطَ فِيهَا، وَبَعْضُهُمْ يَقْضِي أَسْفِطَ عَلَى سَقِطَ

تَمِيعَ

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ (تَمِيعَ) لِإِلْجَازَةِ نَعْدِي بِاللَّامِ مَحْوٍ (تَمِيعَ اللَّهُ مِنْ تَحْدَةِ)

وإذا كان للعدى بعدى عن نحو (سمع عني) من عامر، ودا افتعى الانقيد
بعدى باللام نحو (بتاعون للكذب) وإذا كان للإصعدة بعدى بالي نحو (سمعت
الى حديث فلان)
سُوتُ وأسأتُ

يقال (سُوتُ بفلان ص) و (أسأتُ به الظن) أي رلف النعده إذا دحيت
(أل) على الظن، ولا يثبت به إذا لم يدح (أل) ويكون (ص) مصوفا
على السبيل، و (الظن) معصوم على كونه معولا له

اكثرت

يقال هم يكثر فلان للأمر، 'معدى باللام' ولا يعدى بالياء نحو هم
يكثر بالامر، وعد المعنى من الأفعال أي لا تستعمل لا مفعلة فلا يجوز أن
يقال اكثرت فلان للأمر، وإن قاله المعاصرون..

شأن

(شأن) اسم فاعل (تعد) وهو مبني على الفاعل، ونحو بعضهم
كسروته ولكن لأصح معناه، قال الأصمعي: لا يقال (شأن) من بين
زيد وعمرو) واستشهد بقول الأعشى
شأن ما يرمي على كورها
ورم شأن أخي حابر
يريدانه بح وضع (ما) موضع (ما) أي، يقال شأن ما زيد وعمرو

أصبح الصباح

يقال (أصبح لرحل) أي دخل في الصباح، و (أمسى لفلان) أي دخل
في مساءه، وفي الكتاب الكريم (وحدث أبو حمي ثمنون وحدث بصبحون)
أي حدث تدخلون في مساءه وحدث تدخلون في الصباح
من المعنى أن حيلة التلم في هذه الأيام لا أفلتهم يقولون (أصبح الصباح)
و (أمسى الماء) فيكون معنى قولهم هذا (دخل الصباح في الصباح ودخل

المساء في المساء) أفليس هذا التعبير جدد مضحك..

صاحب

فل "بجاء الكتاب حتى بعض خاصتهم من يدري قاعده المصاحبة فقد يقولون مثلاً (صاحب الملك نورير) و (صاحب القائد الحديدي) ، و (صاحب الخدم) الخدم ، وهذا غير صواب لأن معنى المصاحبة لا يكون قاعده إلا الأسي ، وبحري بحره ما كان معاه من الأفعال ، فيقال (صاحب نورير ملك) و (صاحب الحديدي القائد) و (صاحب الخدم الخدم)

البيعة الى اليمن والشام ونهامة

فلو انا الله (يَسْمَعُ) على العباس و (يَمَانِي) على غير القياس،
ولم يقولو (يَمَانِي) لأن اللمة دحج من الياه سكون عوضاً عن التثنية
ولا يجوز الجمع من العوض والمعووض عنه. ولكن بعض أهل اللغة قالوا (يَمَانِي)
واشهدوا بقول شاعر جاهلي:

وَيَمَّا يَتَأَفَّ الدَّيْلُ تَرَامٍ وَيَسْ جَا إِلاَّ الْبَاقِي 'مُحَلِّف'

وَيَقَالُ فِي الْمَبْأَةِ الْتَامِ (شَامِي' وَشَامِي' وَشَامٍ، وَفِي الْمَبْأَةِ إِلَى تَمَامَةٍ
(تَمَامٍ وَمَمٍ)

وي

(وي) نفسه بمحب أو زجر. تقول (وي فلان) أي أعجب به ، وقد
تليها كاف الخطاب كما في قول عترة من مملكتها .
وله مد شى نفسي وأبوأ سُقْمَهَا قول الفوارس ويث عترة أقدم

المبدأ الصريح

لمتدء الصريح هو غير المؤول فافهم نحو (مالك كرم) أما المتدء
المؤول فافهم نحو (وأن تصوموا خير لكم) فأن وتصوموا مؤولان فمصدر
هو الصيام أي (وصيامكم خير لكم)

المفعول الصريح

المفعول الصريح هو الذي يصل اليه الفعل معناه نحو (أكرمتم سعيداً)
أما المفعول غير الصريح فهو الذي يصل الفعل اليه بحرف الجر نحو (عصمت
على الفقير)

مضمون الجملة

مضمون جملة عند الجواب هو مضمون تلك الجملة المضاف الى الفاعل أو الى
المفعول ، فقولك جاء الرجل ، مضمونه يحيى الرجل ، وقولك رقيب ريداً
مضمونه لدا لك ، وقولك يرد مضمون الجملة ما يفهم منها وان لم تكن
موجودة له ذلك عليه ، فقولك (يرد علي ألف درهم) مضمونه
الاف درهم ، عندك وهو أمر مفهوم ، وقولك (يرد عدي يد بيد) مضمونه
الاف درهم تضعه بيدك

عنو

عنا (شتر ريد حصة عدرة) وهو الأفصح ، قال السؤال
يعنرنا أنا عيس عدينا ، فقلت له يا الكرام قبل
وبعضهم يقول (عثرت فلا ، بعدرة) معناه انفسنا وهذا فليس

عبي بأمر

يقول (عبي فلا بأمر) وعن أمره يعني ، بالأمر ، و (عبي يبا) بالقلبة
ادعوا عن الأمر ولم يجتهدوا في وجه مراده واسم الفاعل (عبي) بالادغام
و (عبي) بالكسر ، وذاك كان في لسان قبيل (عبي فلا عبي) فهو
عبي والعبي أي مصدر عبي هو عجره عن الكلام

أحرف التفسير

من أحرف التفسير (ئي) و (ئا) و (إيا) أما (أي) موصوغة لتفسير
ما قبلها نحو (رأيت لينا أي أهداً) و (هذ عجد أي ذهب) فيكون ما

بعد (ي) عصفه سابع أو بدلاً، ويقتصر على المعرفات كما تقدم، وخمّل يَصاً نحو قول القائل (وتومسي بالظرف أي انت مدب) يعني انت نظرها اليه بظرة عصب أو تأتت تعبرها (نت مدب)

وأما (ن) فموضوعة لتعير الحشيش مشترطاً فيها ان يكون بين حمس في الأولى منها معنى القوم دون اعتدائه نحو الآية الكرعه (فأوحينا اليه أبر اصع العلك) في حلة العلية، ونحو (وودوا من سكر احه) في حلة الاسيه

وإذا قيل (شرب به ان لا يذهب) جاز ان يكون (لا) بوجه ورفع الفعل لمصارع على حذر (ان) مفتوحة، وحاز نصبه على جعلها مصدرية، وجاز حرره على حذر (لا) حرف هي، وفي حله الحزم بعد كون (ان) مفتوحة، وإذا حدثت (لا) جاز الرفع والنصب واشتد الخيم

وعند بعضهم (د) من احرف البصر في مثل فوك (الذهب) «طعام» اذا انتهت (نكون) ناهية عن بعدها مفتوحة في المثال خلافاً لناهية الرفع بعد (اي) «نكون» منصوبة لمصير (الذهب) «الذهب» م اي اشبعته

قُرَيْش

د أردت قُرَيْش على صيغة فعول بول على قُرَيْش اي على حي قريش، وإذا أردت القبيلة سمعت من اصرف للعلمية والبايث فتقول (قُرَيْش قبيلة سي) ونحو (العصاة في قُرَيْش)

قضي العجب

يقول كتاب العصر (قضي فلان العجب ما رأى) يريدون انه بلغ من العجب الى اقصى عاداته، ويقول أهل اللغة ان هذا لا يكون الا معجباً ليسكن بوجه العجب حقه، فالوجه ان يقال (لم يصير فلان العجب ما رأى) يعني أن ما رآه من حطورة الأمر لا يتقضي العجب منه

القطع

القطع عند نحويين هو ترك الإيحاء في الاعراب نحو (الخدش الجديد) برفع

الجيد على أنه نحو مبتدأ محذوف أي (هو جيد) أو منصبة على أنه مفعول به
له ن محذوف أي (أعني الجيد) ، والقطع حائر إذا كان المراد بالعب المدح أو
الترحم ، فإن أريد به تعيب السموت أو رفع مقامه أو اتساع لاستعمال فهو أي
القطع ليس محائر يكون العب مع المعوت عمارة لاسم الواحد

ولكن القطع يكون واحداً د اختف العاملان أو عملها نحو (أكرمتم
ريداً وعشفاً) (بحر ن) ولا يجوز ن تقول (التحريم) بالإسراع لثلاثاً
يتسلط عاملان مختلفا المعنى على معمول واحد من ناحية واحدة

كل

(كل) اسم وضع لاسمراق أفراد لمكثراً ، نحو (كل نفس دنفه
الموت) ولا اسمراق مجموع المعروف نحو (كلهم هامل) ولا اسمراق آخر
المعرد المعروف نحو (كل ما في البحر) أي كل أجزاء جسمه
ولا يستعمل (كل) إلا مضافاً لفظاً أو تقدير ، و (أجدت عنه) (ما)
المصدرة بطريقة بعض معنى استكرير نحو (كلهم هامل) (كرمته) ولا
يؤكده إلا ما يضل التجربة حيث نحو (أجدت ما في كل) أو يقلها حكماً
نحو (اشترى العرس كله) لأن العرس قد يكون نصفه لزيد ونصفه الثاني لعمرو ،
وقد يكون ثلاثة أو أربعة

وهذا الاسم (كل) حكمه الإفراد والتذكير ، ومعناه محب ما يضاف
إليه فإن كان مضافاً إلى نكرة وجب مراعاة مضافه نحو (كلهم هم رائل)
أو إلى مفرد مؤنث قبل (كل) فإليه ما فيها مفعله) ، ود كان مضافاً إلى
معرفة حاز مراعاة لفظية ومراعاة مضافه نحو (كلهم هم حصروا) و (كل القوم
تحصروا) وإذا وقع النفي بعدة شمل النفي لأفراد نحو (كلهم لم يقوموا)
وإذا تعيب (بكل) على كمال المعنوت ويلو عنه إلى العاية نحو (فلان العالم كل
العالم) ولا يجوز استعماله مقروناً بالأنف واللام كما يقول كتاب العصر (الكل
يقربون بفصل فلان) ...

كَلَا

قال ابن هشام: سئل عن قول القائل: ريد وعمر و كلاهما وثم وكلاهما
فأجاب: أيها الأصوات فكنت: ريد وعمر (كلاهما) يوكيد قبل (فأجاب)
لأنه خبر عن ريد وعمر، وإب وعمر مستندة لوجهان والخيار الأول (فأجاب)
وعلى هذا فدا قبل ريد وعمر كليهما فأجاب: فالوجهان ونقص مراعاة
اللفظ في نحو كلاهما يحب لصاحبه (لأن معناه كل منهما أي لا يجوز أن يقال
كلاهما يحبان لصاحبه) وكذا قوله

كلا عن أبيه حصة ونحن إذا متنا أشد نغانيا
وهو قبل في (كلا يقال في كلامه

التعريف

التعريف: حلي وحبي، فالخلى هو خطأ يعرض للخطأ ونحو
بمعنى والمعرف كغير كل من مرفوع والنصب والمجرور والمجرور عن
قاعده، أو تعبير المبتدأ من حركة وسكون
والخفي هو حصا يعرض للخطأ ولا يجوز أن يسمى ولكنه محض بالمعرف
كتكرير بعض الحروف وخصوصاً زاء والدو، والمراد بالمعرف هنا ما يفهم
من اللفظ بحسب وضعه اللغوي، فالألف والراء، عند أخطا رجل، و
و ن ن، في لفظ حتم، وهذا لا يجوز أن يسمى ولكنه أنه ل مفهوم اللفظ،
أما اللحن في القرآن الكريم فينبطلق على التوضي في ما يقصر والتقصير في
ما يطول

تتوي

يقول: حاء القوم تتوي، أي جاءوا واحدة بعد واحد، وهو من التواتر
مصدر تواتر، ومعناه تتابع الأشياء وبسبب فترة، وهو خلاف الدارات الذي
لا فترة فيه، ويحل تتوي النصب على الحال في مثل: حاء القوم تتوي، أما
كتاب اليوم فإن تتوي عندهم فعل مضارع...

عند

«عند» اسم مكان الخصور حصنه نحو : حسب عند فلان ، وبحر نحو
 «عند فلان مال» ، ولا يقع لا صرفي في مرث ، ولا يجوز جرؤه لأن خاصته نحو
 «جنب من عند صديقي» ولكن كتاب العصر بجرؤته يالي ولا يبالون ،
 فيقولون «ذهب إلى عند فلان» فكان نقوشه أربعة يعبرون بها يريدون ،
 وقد يأتي زمان خصور نحو (سبك عند العصر) ونحو الاعتماد نحو
 (عندي من الأمر كذا) ونحو انك نحو (عندي در والأمر) نحو
 (عندك ردا) أي خذته فتكون في مثل هذا اسم فاعل.

فعل فهو فاعل

فإن حاله ليس في كلام العرب «فعل» فهو «عز» لا أنشد
 لأرض فهي غاشية و (أورس) أو أم هو ورس و «أبيع» الملام هو
 «بيع» و أنقص لأرض فهي «فعل» و «أشع» أنتش هو «فعل» و «أشع»
 البلد هو «فعل» و «أشع» هو «فعل» و «أشع» هو «فعل» و «أشع»
 ومعنى «فعل» لأن فعل هذه الأسماء رزعه وكنى «أشع» قد يعلى الناس
 في بعض الأحيان

الاسمهام بالهرو وهل

هرو الاسمهام (أ) «ص» صديق وهو «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 من «فعل» ، أو «ص» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 الاسمهام أن يقع ذلك بغير «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 وأني «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 في «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 ذلك الشيء ، و «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل» من «فعل»
 في الحاية وإما في الزقة ، ولكنك تطلب التعيين
 ويجب أن يلي هرة المسؤول ، فإذا أردت السؤال عن زيد فقل (أريد)

عندك أم عمرو) وإذا سالت عن مكان زيد قلت (عندك زيد أم في بيته)
والعطف بعد همزة يكون بألف الألف، وتأتي الهمزة للتوسية نحو (سواء
عليّ أفت أم عمت) فنخرج بذلك من الاستفهام الحقيقي، وتأتي للإعجاز نحو
(أرئتك السات ولهم السوة)، وللموابع نحو (طرباً والناس في حزن)،
والأمر نحو (أنا كل) أي كل.

وبما اُخْتُصِبَ به همزة الاستفهام بها دخلت على جملة فيها عطف بالواو
أو الفاء فقدمت على العطف نحو (أو لم يظروا) أصبها (وَأَلَمْ يَظْهَرُوا)
وَأَفَلَمْ يَكْفُرُوا) أصبها (فَأَلَمْ يَعْلَمُوا) وبسبب استحياء الهمزة (أَمْ يَدْعُونَ
الاستفهام)

أما (هن) فتأتي لصاب المصدق فقط نحو (هل قام زيد) و (هل عمرو
قائم) وإذا عطف بها العبد حار العطف بعدها بألف كالمزة نحو (هل أكلت
لبناً أم عسلًا) وفي الحديث الشريف (هل تزوجت بكرًا أم ثمنًا) والأكثر
العطف بألف على الأصل

ولا يستقيم هل في الكلام لمعي فلا يقال (هل لم يعم زيد) ولا ندخل
على اسم بعده فعن فلا يقال (هن زيد قام) ولا على جملة شرطية فلا يقال (هن
إن قام زيد قام عمرو) ولا على إن التوكيدية فلا يقال (هن إن زيداً قائم)
وإذا دخل هل على المضارع حلصه للاستفهام نحو (هل تقوم عداء) ولا يقال
(هل تقوم الآن) ولا تختص وواو الحال فلا يقال (هل فرح وأنت نصلي) لما
بين هن وواو الحال من التاني فهي للاستفهام والواو للحال فيجب الاستفهام
بالمهمزة نحو (أفرح وأنت نصلي)

زيادة الباء واللام وأن

يراد بعض أحرف المعاني في مواضع معينة لأغراض مقصودة، فالباء تزداد في
المبتدأ الذي يأتي بعد إذا العنائية نحو (ظفرت فاداً بالشس قد طمعت) وفي
خبر ليس وما العنائية نحو (ألسن بربكم) و (ما رئتك يعامل عما تفعلون) وفي
فاعل فعل التعمد إذا وردة بصيغة الأمر نحو (أكرم بريد) فزيد عند سبويه

فاعلٌ ويدب عليه الباء وأكرم معه كرمٌ و كان لفظه بصيغة لأمر ، وفي
المفعول به نحو (ألقى فلان بيديه) وفي التوكيد نعى والعين نحو (جاء
سعيدٌ بنفسه أو بعينه) وفي دعاء كفى نحو (كفى بالله شهيداً) أما اللامُ
فتراد في المفعول به لتقوية العزم نحو (ساء لي ضربك لفلان) و (عمرو
ضاربٌ بعداه)

وتُرادُ (أن) الحصة المفروقة مرة بعد لما نحو (فلما أن جاء بشيرُ القاه على
وجهه) وقيل (لو) الواقعة بعد فعل التَّسَم كقول القائل :
فأقسمُ أن لَوِ التَّقياءُ وءُ لَكَاةُ لَكم يومٌ من الشرِّ مصمٌ
وتُرادُ (إن) المكسورة امره بعد ما الساقية اذا دحبت على جملة فعلية
و احتمية نحو (ما إن سمعنا غيل فلان) وبعد ما مصدرية نحو (أوْدُ فلاناً ما
إن وجدته وفيّاً)

الإياحة والتحتم

الإياحة هي ترديد الأمر من شيئين بحوز الجمع سبها ، نحو (رفيقٌ يريدُ و
عمراً) والتعبير بمع الجمع من الشيئين كقولك (حد درهماً أو ديناراً) ويفتحان
بعضهم بحال (تما) محن (أو) على أن يكون مسوقهً عنهما نحو (حدٌ إما درهماً
وإما ديناراً) وأيسب ، أما حرف عطف بدل تحوّل الوو عليها ، وحرف العطف
لا يدخل على مثله

نحوذ عليه

يقولون في هذه الأيام (نحوذ فلان على الشيء) فيعدون نحوذ بعلی ،
والصواب ن يمان (نحوذ فلان الشيء واعتاده) لأن هذين الفعلين يتعديان إلى
المفعول بلا حرف جرٍّ ، قال أبو غام .

نحوذ ببط الكفة حتى لو أنه نأها لمعصر لم نطعة أنملة
أمكن له

بما يعدي به كتاب اليوم باللام وهو متعدٍ بنفسه (أممكن) يقولون (لو

أمكن السمر لعل لا أفتقر ، والنصب ، أو أمكن سمر (

ما زال وما دام

[illegible]

جمع فعلة على اختلاف أعظها

وذلك هو
صحة وضمات وعنه وعلائق وضمات وما جرى هذا الجرى
وذلك هو صحة وضمات على فعالات ، كقولك في حقه حفات
وفي صفه صفات وفي أفعاله أفعال وفي صفة صفت وفي رهره رهرات ،
والمحوزات تجمع بعض هذه الأفعال على فعال ، كجمع وضمات ولكن ليس
كل اسم على وزن فعلة كجمع على فعال ، كجمع على فعالات فلا يقال في
جمع رهره وصرته وأفعاله رهرات وصرات وأفعال
وذلك لأن اسم واو أوية ~~يكون~~ الهمزة من فعلة في الجمع وقول في
جمع روضة وروحات وفي جمع روضة روضات ، وكذلك ذلك في الاسم
مشدداً فنقول في جمع مرة مرات

وما كان على وزن (فُعْلُهُ) يجمع على (فُعُل) نحو نُظُمُهُ وَضُمُّهُ وَجَمْعُ
الألف والياء بضم ثابته وفتحهما ونسبهما نحو نُظُمَةٌ وَضُمٌّ وَضُمَّاتٌ وَنُظُمَاتٌ
وما كان على وزن (فُعْلَةٌ) يجمع على (فُعُلٌ وَفُعَلَاتٌ) كقوله في جمع
(الْبُعْثَةُ) وهو من اسم الأسبوع اليوم المعروف بالجمع والضمات

وما كان على وزن (فعللة) كسر الفاء يجمع على (فعل) نحو سِدْرَةٌ وسِدْر
وعلى (فعلات) يفتح الهمزة وكسرها وتسكينها نحو سِدْرَةٌ وسِدْرَاتٌ وسِدْرَت
وسِدْرَات

وما كان على وزن (فعله) يجمع على (فعل وفعلات) كقولهم في كذا
كَيْلِمٌ وكَلِمَات

وما كان على وزن (فعللة) يجمع على (فعل) نحو رَضَنَةٌ ورَضَط

لا يَخْفَاكَ

يقوله كثير من الكتّاب لا يَخْفَاكَ أَنْ الأمر كذا ، وهذا خطأ
حقيق ، ينبغي تعدي فاعله ن يقال لا يخفى عليك أن الأمر كذا ،

لا سِتّاً

لا سِتّاً مركبة من لا ، النافية للجنس و ه مية ، بمعنى مثل ، و (لا سِتّاً)
وهي إما موصولة ، وه م مكررة زائدة ، وإما زائدة ، وتستعمل (لا سِتّاً) لتفضيل
ما بعدها على ما فيها نحو (مخشي القوم ولا سِتّاً عامراً) والمشهور استعمالها مع
الو و كما في الثالث ، قال امرؤ القيس

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَاحَ لَيْثٌ مِثْلُهَا وَلَا سِتّاً يَوْمٌ بِدَاوَةِ أَحْسَنُ
أما الاسم الذي بعد (لا سِتّاً) فيجوز فيه ارفع على أن (ما) موصولة ويُعرَّب
(يوم) جرّاً لمبتدأ محذوف ، أي ولا مثل اليوم الذي هو يومٌ بعده أحسنُ ،
ويجوز نصب على أن (ما) مكررة بمعنى (شيء) فمُعرَّب (يوم) غيرٌ ، ويجوز
أخر على أن (ما) زائدة و (يوم) مضاف إليه ، أي ولا مثل يوم بدوّه أحسنُ ،
وهذا هو الوجه الأصح

شروط زيادة من

تستعمل (من) زائدة بعدة شروط ، الأول أن يتقدمها شيء نحو (ما
جاءني من أخير) والثاني أن يتقدمها شيء نحو (لا يقم من أخير) والثالث أن
يتقدمها استعظام زهن نحو (هل من لآله غير الله) والرابع أن يتقدمها شرط

بحر (ومنها يكن عند أمرى من خليقة) والخامس ان يصحون بحورهما ككرة
كما في الأمتة

وأحار لأحش أن مراد على المعرفة بحر (ولقد حادوا من سم المرسلين)
وهذا بخلاف مدح الجمهور، كما حادوا إحارة الحكويين ريدتها في الإحباب
بحر (قد كان من مطر)

ضمير الشأن

ضمير الشأن عند المحو هو ضمير العائد يؤتى به قبل جملة 'تعتبر'
من (هو) من (هو) فـ 'تعتبر' واحد (ضمير الشأن) لأنه يعود إلى
ما في ذهن المتكلم من شأن، فيكون المعنى أن الشأن المراد ذكره
هو كذا وكذا

ولا يجوز، يراد ضمير الشأن إلا في جملة ذات شأن عظم كالآلة الكريمة ومن
قولك (هو الخطب واقع) و (هو الملك - خطب) وعلى هذا لا يصح أن يقال
(هو المعنى منشد) و (هو الرجل ضاحك)

ويأتي ضمير الشأن مؤنث إذا كان ما بعده مؤنثاً فسمى في هذه حالة ضمير
القصة (قال أحدكم :

هي الدنيا نقول على فيها حذر حذر من تطشى وفنكى
وكقولك (هي الحرب واقع) و (هي الدولة مرعرة) ولا يكون ضمير
الشأن إلا للعائد المفرد مذكراً أو مؤنثاً ليطبق ما يراد به من الشأن أو القصة
ويُعرَّب مبتدأ والجملة التي بعده خبره، وبشروط فيها أن تكون خبرية صريحة
الخبرية، ولا يجوز حذف ضمير الشأن ولا حذف خبره ولا تقديم خبره عليه،
ولا توكيده ولا الإبدال منه ولا العطف عليه ولا يُعَسَّر إلا بحملة

ليسَ ولام المحوود

يدخل على خبر كان اسوقة بما السابعة إذا كان الخبر فعلاً مضارعاً، لام
بسمها المحوود (لام المحوود) وفائدتها توكيد الشيء نحو (ما كان الله ليُطْلِعَكُمْ

على العجب (ويصَّب الفل من بعده بأن مصره ، ولا ترد اللام إلا مبيوبة) (عا
كان) أو (لم يكن) نحو (لم يكن الولي ليُخبر به مام) ولا تتعمل مع غير
كان من الأفعال الناقصة ، ولكن المحقق .. من تحلة القلم يحلون (ليس)
على (كان) فيقولون (ليس أنه 'يُصْر الظالمين) ...

مَنْ تَكْرُرَ لَا وَجُوبًا

يجب تكرير (لا) في المبراد وردت بعدها جملة اسمية مصدرية معروفة
كقول محمد بن عازمه الأندلسي :

لا أرضها حب ولا صاحبها مصر ولا عرض الحسب السبل
ولما وحب تكريرها لأنك لو قلت (لا أرضها حب ولا صاحبها مصر) لم
يفهم المراد بذلك ، وكما ورد في الآية العكرمة لا الشمس بمشيها أن تدرك
الغرب ولا الليل سابق النهار (فلو حذف (لا) الثانية من الآية لالتبس المعنى
وحب تكريرها أيضاً إذا وقع بعدها تكرار مفعول (لا) فيها نحو (لا فيها
غور ولا هم عنها يزفون) فإدراكك لا هم غور وهم عنها يزفون صاع
المعنى المقصود

ويجب تكريرها إذا وقع بعدها مجرد من خبر نحو (سعيد لا كاتب ولا
شاعر) وإذا وقع بعدها مجرد من صفة نحو (عنه رجل لا عربي ولا أعجمي)
وإذا وقع بعدها مجرد من حال نحو (جاء علي لا صاحبك ولا مأكياً) وإذا وقع
بعده فعل ماضٍ لمير الدعاء نحو (لا صام فلان ولا صمت) فإدراكك أن حذف
(لا) المتكررة من جميع هذه الأمثلة محل تعابها

ما إذا ورد بعد (لا) فعل مضارع وفعل ماضٍ للدعاء الذي يصنن الفعل
مع المتكلم فإن ذلك ممن عن الأنبياء بحلة تكرار فيها لا تقول (لا أطالبكم
بما لي) و (لا فضل الله فاك)

مَنْ ذَا وَمَاذَا

إذا قيل لك (من ذا ذئبت) فقلت (زيد) بالرفع كانت (ذا) موصولة

يعني (الذي) وزيدٌ حراً ليند مضمراً أي الذي رأيت زيدا ، وإذا قلت
(زيدٌ) بالنصب كان (ما) مفعولاً و (زيدٌ) مفعولاً به لقول مقدّر أي
رأيت زيدا ، وكذلك حكم (ذا) مع (ما) وإذا قلت (ماذا فعلت) حبراً
أم شراً بالرفع فيكون حبراً حراً أي حبراً موصوفاً أي الذي فعلته حبراً ، وإذا
قلت (ماذا فعلت) أخيراً أم شراً بالنصب كان (حبراً
بدلاً من ماذا وهو في محل نصب على المفعولية

والأقرب (ماذا) الكتاب ، لأن اسم إشارة ومفعولاً به ، أم صابط
في كونه موصوفاً أو اسم إشارة ، فهو أنه كان ما بعد ما كان في المثال
أو حبراً لأن إشارة لأن ما بعدها لا يصح بعده ، وإذا كان فعلاً نحو (ماذا
فعلت) فهي موصوفة لأن ما بعدها لا يصح بعده ولا يصح الإشارة
من وما الكورتان

من (ما) قد نصب كورتين فيصحبها غير محقق اسمي موصولي
والتشكيك ثم ما عليه قولنا في (ما) تشكيكاً (من) (ما) (من)
و (ما) (من) (ما) كورتين ، ومن ثم هذا كتاب سيبويه قول حسان الأصبغاري:
فكفى ما فعلاً على (من) حبراً (ما) أي تشكيكاً (ما)
(أي فكفى ما فعلاً على (من) حبراً) وقول المررد
في (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما)
أي كتاب موصوفاً بواو بعد المثل ، ومن ورود (ما) ككرة موصوفة
فوقهم (مررت من موصوفاً بـ) أي (ما) معجباً ، وقول العائش
رأيت (من) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما)
أي رأيت (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما)
(ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما) (ما)
أي شيء دفع يعني اللبس ، وقول الآخر .

رأيت ككرةً نعوس من الأمر (ما) له فرجة كحلل العقائل
أي عد ككرة العوس مثلاً له فرجة ، فمن يصعب عليه معرفة من وما

الشرط نحو (فأما إن كان من المقربين فرَّجٌ وربحانٌ وجةٌ نعيمٍ) وباسم منصوب
بالجواب نحو (دأماً البتيم فلا تقهر) و (أما السائل فلا تنهر) ونفعول مخذوف
بصره ما بعد الفاء نحو (أما زيداً فاضربه) ويظرف معمول لأما نحو (أما اليوم
فاني ذاهب) وبحار ومحرور نحو (أما في اذار فاني زيداً جالس)

وقيل إنها هي على كل حال في دأوين أداة شرط ومعها . فيكون التقدير معها
يكون من شيء أو إن سألت عن فلان فهو كذا . وهذا التقدير نادر الفاء في ما
بعدها ويسمى جواباً لها .

الموصول والصفة

'بعد' الموصول وحيلته كالصفة الواحدة ، فعير حائر تقديمها عليه كما لا
يجوز تقديم لخره الثاني من الكلمة على حرتها الأول ، وعير جائر أن 'يتبع' أو
'يحرر' عنه أو يستثنى منه هل تمام الصلة ، ولا 'يفصل' بينه وبينها بأحشي فعلى هذا
يتبع أن تقول ، رأيت الذي إلا 'ريد' أشتهم (وادي زيداً أكرمي) ،
ولكن أحازوا عند الضرورة الفصل بين الموصول والصفة بالقسم نحو (هذا الذي
والله 'يعني') و'لله' نحو (جاء الذي رجل أحش)

وقد أجمع النحويون على أن الجملة التمهيدية لا يجوز أن تكون صلة لموصول
ما فيها من الإيهام المتأخر بمراد الصلة من بيان الموصول فلا يقال (جاء الذي ما
أكرمت) كدلت لا يجوز أن تكون الصلة إنشائية فلا يقال (جاء الذي ليت
عالم) وإنما تكون الصلة جملة خبرية فقط

الحال مع صاحبه

إذا كانت الحال تصلح لصاحب فعلها ، وحب أن يكون للذي نليه ولو
تقديراً ، فإن كانت مفردة نحو (لقيت ريداً ماشياً) كانت لريد ، وإذا أريد
أن تكون للمتكلم قبل (لقيت ماشياً ريداً) وإن لم يكن مفردة نحو (لقيت
زيداً ماشياً راكباً) كانت الأولى (ماشياً) لريد والثانية (راكباً) للمتكلم

أسماء وضعت موضع الحال

بَدَت (مرآ) وملت (خوطان) وفاحت (عمراً) وورثت (غزالاً)

في هذا البيت اسماء منصوبة على الحال وهي ليست بمصفات ، شقة كما اشترط
في الحال ، ولكمهم أولها المشتق ، وهي قر وحوط بان وغنوا وعرا لا
قال الواجدي . هذه اسماء وصف موضع الحال والمعنى بدت مشبهة القمر
في حسب ، و هـ مال مشبهة عص ، دي في تشبها ، و هـ فاحت مشبهة غنوا في
طب رائجتها ، و رنت مشبهة عرا لا في سواد مقلتها ،
وقد نصب على الحال اسماء وردت بعد لاستفهام كقولك (ما شاك قائما)
و (ما بالك ماشيا) و من ذا الباب حالا) ومنه قوله تعالى (فاهم عن
التذكيرة معرضين)

وتما نصب على حال فهوهم (معه بدرهم فصاعداً) أي مراد الدوم صاعداً ،
و (بيت حانه بان دبا) و (جاء القوم جميعاً) و (دحوا أو لا أو لا)
و (همتوا واحداً و حداً) و (بعث بدأ بيد) والمعنى بدت له حسابه معصلاً ،
وحاء القوم مترافق ، و دحوا مرتب ، و بعث أسبق ، و همتوا مرتب ، ففي
هذه الاسماء المنصوبة على الحال معنى الاسماء المشتقة من الافعال

كلمته فاه الى مي

قال العرب : أكثر كلام العرب (كلمته فاه الى في) ، بالنصب ، والرفع
صحيح في ما أشبه هذا نحو (حاديتك ركتك الى ركتي) فادا كانت مكررة
فانصب المختار (نحو كسبته فاه لعم) و (حاديتك ركتك الى ركتي) و رفعه
وهو مكررة حائر على ضعف اذا جعلت اللام حراً لعم ، أي اذا فت (كلمته فاه
لعم) كالب فاه مبتدأ واللام الحارة متعلقة بحر حدود تقديره ملاصق لعم .

العلم المضاف

في حرية الادب للبيدادي أن العلم اد أصيب بكثرة بجمعه واحداً من
جملة من سمي بذلك النقط كريد فاه معرفه بالعلمية واد أصيب بكثرة واكتسب
التعريف من الاضافة ، وقد ورد في الحرة الشاهد الثاني
علا (زيدنا) يوم القارأس (ريدكم) بأبيض ماضي الشعرين يائي

اسم الفاعل المفعول بآل وما يليه

عَمِلْتُ الدَّيْلَ المعروف في شرح شوهد أن عَمِلَ (المعروف) يجوز فيه النصب لأن الدَّيْلَ وهو اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، ويجوز فيه الرفع بأن فعله الدَّيْلُ في مفعوله

متتابع ومساو

فَوَلَّكَ (جاء القوم) مساعين معاً جاء بعضهم في إثر بعض ، وقولك (جاء القوم متواترين) معناه تلاحقوا ورافقهم

الورث والارث

فَلَّانٌ لَأَخْرَجَ ثَوْبِي ثَوْبِي في ثواب ، وهو موروث من مسافر أو عقار ، و(الارث) في الحسد وهو الموروث من مصادم الشد

روح وروحة

كأن لأخميمي يدكرت بقل حسنة (روح) ونقول (روح) هي (روح) ويحكي بقول المرأة الكريمة "مست حديث روحك" فأنشد "تو حار فون دي الزمة"

أدو (روح) بصبر أم روح صومع "ر" بها بالبصرة اليوم ثوبا فقال لأخميمي "دو رمة ده أكل الملح والقل في حوانيت البقالين ، يعني أنه لا يوثق بقوله لما شره سكان هذا"

اشتقاق الأح

فروا (أح) مشتق من (الأحس) وهي عود يوضع طرفه في حنط أو يدفون في الأرض ويبقى طرفه من مشق حنطه "شد" بها مدته ، فكأن الأحوي طرف ذلك العود كلاهما مشدود ومنعق بالآخر ، ويسعد الأح لكل مشارك في أمر أو معروف بذلك الأمر ، فيقال للعاص (أحو جعي) وللغير (أحو عيالي) وللشجاع (أحو شعاغة) وللكرم (أحو كرم) وللثيم (أحو لؤم) ، وللثوم (أحو الموت)

الخطاب والكذب

الفرق بين الخلف والكذب أن الكذب يكون في ما معنى كذا يقول
الإنسان قلت كذا وكذا أو فعلت كذا وكذا ولم يكن قد فعل ولا فعل،
والخلف يكون في ما سفل كان يقول سوف أفعل ثم لا يفعل
ما يستعمل في الشر خاصة

في اللغة سمع في شرب دواء خيرا، منها ربه فبت قال هذا الفعل لم
يبره لا في المكروه كقولهم قد أفسد الدنيا على منكر ولا يدل فتوا على
المعروف

ومر أمهم نحو (أشعر دواء) أي مبيع دواءه وأشرف على موت، و
سمع في غير هذا، ومنها راد في وهو ذهب اليوم من عثقه، والشعر في
مكروه، ومنها سواسه لا بأس لا بأس - ووا في شر، وفي مثال
(سواسه كان به خير وعده للقبلة مع سوسة، وفعل جمع موع - وراه
ومها حسن في من فوات حسن يوم - (الآن أدرك) في روى فيها سمعت
ولا يفسد وعد العارده ولم يسمع هذا في غير شر

السوء والسؤء

قالوا إن (السوء) اسم من جمع للشر، والمسيح، و (السؤء)
مفعول به يستعمل في مقدم ضم

قوله (لا خير في عون السوء) مفعول به وصاحب، و (فعلت فافعل)
لا خير في القوم ففعل و (مفعول فافعل) لا خير في أن تقول (سوءاً)
وقال الأزهري في التهذيب نقول في مسكرة هذا رجل سوء وإذا عرفت
فعل (هذا رجل سوء) لأن السوء يكون صفة للرجل ولا يكون صفة للفعل
وقال آخرون (أشار ولان) علي مشورة سوء، مفعول به (وذكر ظي في
ورطه سوء) بالعمى في ورطه شر

الحث والحض

قال الخليل: الفرق بين الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق وكل شيء، والحض لا يكون في سير ولا سوق، يعني أث تقول: حثت فلاناً على السير وحثت العرس ولا تقول: حصصته على السير وحصصت العرس وإنما تقول: حصصت فلاناً على كذا أي بعثته عليه ورعيته فيه

النعمة والنعمة

النعمة: تمنح النون اسم من السهم، يقال: (فلان في نعمة) أي في نعمته ودعة ومال، والنعمة بكسر النون، أئنة والصيغة، تقول: (أنتني من فلاي نعمة) أي منة، وفي الكتاب الكريم: (ادكروا نعمة الله عليكم)، أما معظم الكتاب فما يدرون الفرق بين نعمة مانع والنعمة بالكر، فكلاهما عندم مكسورة النون...

تحوف وتحيف

إذا قلت: (هذا شيء مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه، وإذا قلت: (هذا شيء محيف) كان إخباراً عما مولد الخوف منه لمن رآه

ما يذكرو ويؤثت

في اللغة طائفة من الألفاظ يجوز ذكرها وتأييدها، منها: (السييل) أي الطريق، و (البيكين) و (العنق) و (الطريق) و (الدأو) و (السوق) و (العضد) و (السلّم) و (الحجر) و (اللسان) من ذكرته جمعه على السنة ومن أثته جمعه على ألسن، و (الصراط) و (الدرع) و (القدّم) و (الحال) و (الروح) و (الدرع) المنسوجة من زرد، أما الدرع المراد به قميص المرأة فلا يكون إلا مذكراً

وبما يذكرو ويؤثت (الحرب) و (اليلم) قال الأزهري: أنشئوا الحرب لأنهم ذهبوا بها إلى المحاربة، وكذلك السلم فاهم ذهبوا بها إلى المساقلة، وتصغير

حرب (حرب) بلاهاء

الضَرْ والْفَع

الضَرْ ضدُّ الفَع ، فإذا جمعتَ بينهما فتحبَّ الصادُ فقلبُ (في يدِ فلان الضَرْ والْفَع) وكذلك إذا وردَ الضَرْ مفعولاً مطلقاً نحو (ضَرْ في فلان ضَرْ) ، ولكن إذا ورد الضَرْ وحده أو لم يكن مفعولاً مضافاً حبَّتْ أصاد نحو (فلان يشكرك الضَرْ) وقيل الضَرْ بالفتح شاع في كل ضرر ، وبضم مخصوص ، أي في النفس والجسم من حربٍ وموتٍ

العَرَج

إذا كان عَرَجَ الإنسان من عجزٍ لزمه قِل (عَرَج فلان يَفْرَح) مكسر الراء في الماضي وفجها في مضارع ، وقد ثبت الألف شيء في رجله ففتح قِل (عَرَج يَفْرَح) بفتح الراء في الماضي وكسرها في المضارع ويقال لأرجل أ- كان العَرَجُ حَقَّةً (عَرَج) وقد كان العَرَجُ يس تحفه قبل للرجل عارج)

الحِزَاة والمكافاة

بجاءه 'مه' المكافاة ، ولكن عتب في استعمال أن يكون حِزَاة في الشر ، وأن يكون 'مكافاة' في خير ، فنقول (هزم بحري بحرمه) و (المحس يكافأ على إحسانه)

السَّخَط والغضب

الفرق بين السَّخَط والغضب أن السَّخَط يكون من الأعلى على من دونه ، يقال (سخط الملك على الوزير) ولا يقال (سخط الوزير على الملك)

الضَّعْف والضَّعَف

الضَّعْف بفتح الصاد يكون في العقل والرأي نحو (آفة فلان ضعف عقله) و (ما أصر فلان إلا بضعف رأيي) أما الضَّعَف بضم الصاد فيكون في البدن

بحو (بحم فلاں صُفّ)

السُّفْط والسَّخَافَة

الفرق بين السُّفْط والسَّخَافَة أنه لا يستعمل إلا في العقل بحو (يزيد سُفْط) أي رقه في عقده ، أما السَّخَافَة فتكون في العقل وغيره

السُّرُور والمُطْبُور والفرح

قال عمه الله إن السُّرُور لغةٌ في القلب عند حصول نفعٍ أو انتضاره ، أو اندفاع ضرر ، وهو المطبور والفرح أشياء متقاربة معنى ولكن السُّرُور ما كان مكتوماً ، والمُطْبُور ما يُرى أثره في ظاهر الوجه ، ويستعملان في المجهود ، أما الفرح فهو ما يورث بظراً ولذلك يُدْعَى ، فالسُّرُور والمطبور مصدرهما القوة الفكرية ، والفرح مصدره قوة الشهوة

الحَصَّة ، الحَلَّة

الحَصَّة العصبية ، والفرق بينها وبين الحَلَّة أن الحَصَّة لا تكون إلا في الخير ، والحَلَّة تكون في الخير والشر ، معنى هذا تقول فلاں حَسَنُ الحلال أو قَبِيحُها ولا تقول فلاں دَنِيءُ الحلال أو قَبِيحُها ، لأن العَصَاص لا توصف بأنها دَنِيءٌ أو قَبِيحَةٌ

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَة

(الرُّؤْيَا) ما يراه الإنسان في نومه و(الرُّؤْيَة) ما يراه في يقظته ، ولكن بعض الكتاب المعاصرين لا يفرقون بينهما...

العِلَاقَة

(العِلَاقَة) بفتح العين تكون في المعاني كعِلَاقَة المودة بين اثنين. أما (العِلَاقَة) بكسر العين فتكون في الأشياء كعِلَاقَة السيف ومحوها

العَمَى والعَمَة

العَمَى عامٌ في البصر والبصيرة ، أما العَمَة فمختص بالصيرة

الميت والميت

الفرق بين الميت والميت أن الميت بالتحيف هو من هارق الحياة والميت بالشديد هو الذي أوشك أن يموت

عطشان وعاطش

يقال (فلان عطشان) للحال ، فإذا أردت الاستقبال قلت (فلان عطش)

مُسمر ومُسمِر

هذا أصل الشجر غرة قيل (شجر مُسمِر) إذا نضج الثمر فيه (شجرة مسمرة)

النقص والنقصان

النقص بمعنى النقصان ، إلا أن بينهما فرقا هو أنك تقول في (دس فلان) وعقبه بقى) ولا يدل فيها نقص ، وتقول في (ل زيد نقصان)

العمية ونحوها

العمية بكسر العين بمعنى الاعتياب ، وهي أن تذكر الاسماء وهو غائب بالمدح ، فإن كان ما ذكرته حقا فهو (العمية والاعتياب) وإن لم يكن حقا فهو (البُهتان) وإن وجهته به فهو (الشم)

الأمري والأسارى

قال أبو عمرو بن العلاء (الأمري) هم الذين استأثروا أي سبوا أنفسهم ، و(لأسارى) هم الذين يكونون في الوثاق والسجن ، وقد نُصِمَ الفِزَّةُ فبُقيال الأسارى

الموَّجَّ

(الموَّجَّ) بكسر العين وفتح الواو اسم من (عَوَّجَ) ويستعمل في المعاني نحو (فلان في حلقه عَوَّجٌ) وإذا استعمل في الاحسام ونحوها كان مفتوح العين نحو (زيد في قامته عَوَّجٌ)

كالخريع والديع فكشتر على معنى كشر الخريع وبحود ، ومعنى جمع لكل من أصبوا في أبدانهم و عقوهم مثل مريض وتروضي وأحمق وتحقق وسكران وتكرزي ، أما أساري وأسارى فجمع الجمع

المولودون

المولود على وزن مفلح هو المحدث من كل شيء ، ومنه المولودون من شعراء العرب سمو بذلك لحديثهم بعد المتقدمين ، وفي كتاب أبي النقاء المولود من أريد عند العرب وقادب نادمهم ، وكل لفظ كان عربي الأصل ثم عبرته العامة همز أو تسكن أو محريك فهو مولود ، والمولود من الكلام هو المحدث ، وورد في أساس الكلام مولود هو ما سجدته العرب وم يكن من كلامهم في ما مضى

الجناب والخصرة

الجناب مفع أحيم ما قرّب من البيوت ، أي الساحة ، ومثله الغباء بكسر الفاء ، وأندرا مفع الرأ ، والخصرة معنى آخر يراد به مكان حضور الرجن ، وتستعمل المولودون الجناب والخصرة لتعظيم كبره أساس فقول جنابك وحضرتك في مخاطبة ، وإلى جناب فلان أو حضرة فلان في المكتبة ، وجلت في حضرة الخبيث أو لأمر أي مكان حضوره

وفي هذه ترم خصرة والجناب صيغة لأفراد ، فيقال للواحد جنابك أو حضرتك ولأثنين حسكما أو حضرتكما وللجماعة حضاكم أو حضرتكم ، أما في ما عدا فخطبه والمكتبة فشان الحدب والخصرة شأن غيره ما من معددت لعدة في النسب والجمع

التمييز

(التمييز) هو كل سم بكرة متضمن معنى (من) لبيان ما قبله من إعمال نحو (طاب زيدٌ بها) و (عندي ذراعٌ أرضاً)

وهو نوعان التمييز الميسر احوال ذات، والمبين احوال سبه فاسي احوال الذات هو الواقع بعد المعدير نحو (له ذراعاً أرضاً) والمكيلات نحو (له وظلٌ معاً) ولوزونات نحو (له قطارٌ قرأ) والاعدد نحو (عدي حمون درهماً) وهو منصوبٌ بما عشرة أي بدراع ورتل وقطار وحسب

والمبين احوال السبه يستعمل لبيان ما يتعلق به العاقل من فاعل أو مفعول نحو طاب زيدٌ نعتٌ بهذا مفعول عن الفاعل والأصل طاب نفسٌ زيدٌ وغرست الأرض شجرةً والأصل غرست شجرة الأرض ، ويجوز جر التمييز عن نحو يا لك من غر شهية ، ولا يجوز الجر في تمييز العدد فلا تقل عندي حمون من درهم ، ولا في التمييز الذي هو فاعل نحو طاب زيدٌ من نفس ، ولا في التمييز المحول عن المتدا نحو زيدٌ أكثرُ منك من مالٍ ولا في التمييز المحول عن المفعول نحو هرعنا الأرض من عيون ولا في التمييز الذي ليس محسولاً عن شيء نحو انه

درك من فارس

الظرف وهو المفعول به

(« ظرف ») نوعان ظرف زمان وظرف مكان ، وكلاهما متضمن معنى (في) بإضراء شرط أن لا تلفظ ، نحو (جئتُ يومَ الجمعة) و (نعتٌ شهراً) أي جئتُ في يوم الجمعة وعجب في شهر ، فان لم يكن اسماً منصبةً معنى (في) لم تكن ظروف زمانية بل أسماء زمان فتعرب كغيرها من الأسماء نحو (يومُ الجمعة يومٌ مبارك) و (شهرٌ رمضان ميسون) فيوم وشهر متدا

ومن ظروف المكان (داري شريفي درك) فان لم يتصل معنى في أعرب كغيره من الأسماء نحو (شريقي دارك فسيح)

وقد ينصب بعض المصادر نصب ظرف المكان نحو (زيدٌ منك ماطة الثريا) و (تر جبر الكلب) وتقدير الكلام زيدٌ منك مكان ماطة الثريا ومكان مزجبر الكلب

التحذير

قد يعمل الفعل بخذوفاً اذا دلت احوال عليه ، فتقول للناس عندما يستهل

المُحَلَّل (المُحَلَّلُ أيها الناس) نصب المُحَلَّل أي شاهدوا المُحَلَّل
 و إذا رأيت رجلاً يعمل غايةً فقلت له (الأسد) يصب الأسد أي أحذر
 الأسد ، ويجوز اظهر الفعل الناصب ، فتقول شاهدوا المُحَلَّل واحذر الأسد ،
 فإذا كررت الاسم فقط (المُحَلَّل المُحَلَّل) و (الأسد الأسد) لم يجر اظهار
 الفعل لأن تكرير الاسم قام مقام اظهار الفعل
رفع غير ونصبها

إذا قلت (عدي مئة درم غير درم) رفع (غير) على أنها صفة لرمك
 مئة ، لأن تقدير (عدي مئة لا درم) وإن نصبها على الاستثناء قلت (عدي
 مئة درم غير درم) لرمك تسعة وتسعون درهماً

الإعراء

(الإعراء) هو الحذف على الفعل الذي يختص فوائده ، وألفاظ الحذف (عليك
 ودونك وعدة) فإذا قلت (عليك زيد) نصت الاسم على الإعراء ، ومعناه
 حذر يداً ، وإذا قلت (عدك زيد) فالمراد منه من حصرتك ، أو قلت
 (دونك زيد) كان المراد منه من حصرتك
 والعالم أن تستعمل ألفاظ الإعراء في ضمير الخطاب كما مر غير أن على
 تختص بشيئين الأول ادحافها على ضمير العاقل والثاني إلحاق الباء منصوبها نحو
 (عليك بالصدق)

الاختصاص

لأخصاص يشبه الداء لفظاً ومجاليه من ثلاثة أوجه ، أحدها أنه لا يستعمل
 معه حرف نداء ، والثاني أن يسبقه شيء ، والثالث أن تصاحبه لألف واللام ،
 مثاله (نحن العرب أسحق الناس) (فالعرب) منصوب بفعل مصر تقديره
 (أحص العرب)

التألف والتركيب

التأليف أحص من التركيب ، لأن التركيب ضم بعض الكلمات أي بعض

مطلقاً ، أما الـ "لـ" فهو ضمٌ بعضها الى بعض مع الارتباط بينها

رفع الثني

'يُرفعُ الثني بالالف نحو (جاء الـ ريد) لان الـ "لـ" ضميره ارفع في نحو (يصرنا)

علامة الرفع في جمع المذكر السالم

جعلوا يواو علامة الرفع في جمع المذكر السالم نحو (جاء المؤمنون) لأنها ضميره ارفع في نحو (يصررون)

تقدير الفتحه

يُحذف في الشعر والقصم تقدير الفتحه على 'او و' والياء على خلاف الاصل للتعطيل فتقول 'ن يدعوا' والاصل 'ن يدعوا' ، ولن يرمي' والاصل 'لن يرمي'

وجوب اتصال الصير

أوجبوا ان يكون الصير متصلاً في ما وقع محصوراً نحو (أمر أن لا تعدوا إلا إياه) . أو منصوباً بعامل في مضمرة قبله غير مرفوع مع اتحادهما في الرفع نحو (ظننته إياه) أو منصوباً بمصدر مصروف أي ارفع مع 'نحو (عجب من ضرب الأمير إياه)

من زيد وهذا أنت

اد كان المبتدأ والخبر اسمين موصوفين وعرفتهما وأحصنها 'يعرب' مبتدأ نحو (من زيد ؟ وما الحرب ؟ وهذا أنت ؟ وأنت أخي حقاً) فمن وما خبران مقدمان ، وهذا وأنت مبتدآن

زيد راض عنه أمواه

'يعرب زيد' في هذا المثال مبتدأ وراض خبر عن زيد والخار والخروج متعلق براض ونواه فاعل راض

ولا يكون كقولهم: حيا أمينا، وحوامه من مؤخر: لا منه
 شيء ولكن قد ورد في بعض النسخ: حيا أمينا وحوامه من مؤخر.

الظهور والصور

انجمن راجستھان اسلام آباد میں - - - میں مؤخر کھس - - - دی انجمن
جمعہ ۲۴ - - - واپس راجستھان اسلام آباد - - - میں جس علاقہ

أمّ أبی

محرّفی تصدّد و دو چای دولت با کرب و مصیبتی است که در
 و در حبس شده اند و بخود زینت نموده اند و عمو و دایه و زینت آم نموده
 عمو (ولا یخوار) نموده اند و عمو و دایه و زینت نموده اند
 (اندر)

وان تقع بعد هجرة أسوة مدونة في نحو - آ. علي كتب م. ١١٥١

و لوحه بی آن کون مکتوبه دفع رسد من مستند بخور من ستوی
 اذعن والحبیرم - وی بدست و شور و غرور بدست مکتوبه
 من حذر المأمن من مردم من عرب اندر مرد و شمر

١٤٤

ثم مركبة من ماء وورد وحمض معون حديد وشتا بخور حامي
 يد ريد وورد عمرو . ثم معون من حمض مسهب ، والباقى الايام = بخور (و آخر يوم
 مرشحون لأمراضه تمامه وورد وورد شوب عديم ، و (حمض) . يد وورد عمرو ،
 اذا عرف من حمض مسهب وارتد الايام غنى فحوص

و. ا. ع. (الإباحة) نحو (تعلمت ما فعلت) و. ب. ك. و. ج. و. د. (التعدي) نحو

أوزان صيغ المبالغة

هذه الأوزان تنقسم إلى قسمين أحدهما على وزن شبره وهو كعلائف ،
والثاني كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ،
و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ،
و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ، و كعلائف ،

والله أن يراى في هذه الصيغ لا يراى في غيرها ، و قد وجدنا
تزداد في كذا ، و تزداد في كذا ، و تزداد في كذا ، و تزداد في كذا ،

المسماة واحكامها

و قد وجدنا في هذه المسماة في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،

و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،

و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،

و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،

و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،
و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ، و قد وجدنا في كذا ،

وكي العرب حذف من اسم الحلالة حرف الراء وكتبه بالاسم مائة مشددة فقالوا (أَلَسْتُمْ أَهْرَئِي)

والأشيت حذف أي حذر صفة اللاسوس لأجل لاد وهو قول العلامة ريدون صاحب مدار وضعه في تذييل كتب له نحو (سلام يدع طريقه) و (أنا صاحب المدار كرم)

من أحكام الالفية للحسن

(الالفية بحسن) راقص من سنه وحقه ومن حرق في حقه حصة والرفع والفتحة (لأجل أن كرم أو كرم) و (لأعلام) حسن الوجه نوراك فربما حذف وقع

وكذلك شئت الصلة مع موضوع غير مقبول (لأعلام سحر خيلا أو حيل عند) و (لأجل أن) غير في حديق درع، وروح ومن على هذا

مواقع الالف المعردة

أراك - ألبسة - كنه في - (حرف ادوي) ولا يجوز لاسمها لأم لا نفس الحركة أو كات مع حركة في هذا المعنى

وكون أحبه في مثل حذو - وردة في من كرم وكس (والمعنية في من) أحمد (ووعده في من) (أن وأسخر) (والأية في من) (رب) (وتوم) (والجمع في من) (مدات ومحد) (والعصين في من) (أفص) (واللده في من) (وصدة) (ولا في من) (جراه وسكري) (والنصب في من) (القبض) (حاش) (وحوه ع) (وفي من) (أب) (وصد) (فوت) (أو عن به) في مثل (رأس) وأصله رمي

واحدة تأتي حرف مد في مقرب نحو (ريد) أي - ريد وحرف ستم م

والسبع (المتن) كقول نحس

فبب ي م عود ان ركوا شوا لا عارة فوسا وركا

أي فبب ي ندم

والمن (المتن) او العويص نحو (وثرود ثمن نحس

و سبع عود) فكوب من عن وعين سؤل نحو (وسال به حيرا)

أي وسارعه

والعشر (لاستعلاء) وكوبا نحس على نحو (ومسح من) ان تاهمهم بقدر

لا يؤذيه المت (أي يابا منهم على قدر

والخادي عشر (المتن) نحو اع يشرط به عده اي يشرط منها

والثاني عشر (المتن) نحو (نحو كذا حوى)

والثالث عشر (المتن) من اي نحو (قد أحسن في حده اي اي)

والرابع عشر (المتن) وهو الرتبة ورده في - - - - -

المدح والمدح وحوا في نحو (سبع) به ونفسه ، وحوا في مدح كمن نحو

كمن تاه شهاد

والثاني (المعول) نحو (ولا تلقوا عيناك اي امهكك وادث (المتن)

نحو (بجيبك درهم)) والرابع (المتن) نحو (ليس ريد يدك و ماله

بعاد) ، والخامس (المتن) نحو (نحو قول المتن

و رجعت نحوه ركاب حكم من مستحب مشبه

والسادس (المتن) نحو (نحو ريد نفسه أو بعينه) ونفي

اي في مثل (خرج ريد تاه) ، والآخر (نحو (نحو ريد كخير)) ، وبمعنى

(حيث) نحو (لا يحسنهم عماره من العباد أي حيث يوردون

والتي هي على رسم في المصروف من من رجوته نحو (حب لا تمل
والأصل ومن لاجل ولاجل)

والتي هي على رسم في موضوع في ذلك نحو (رجوته) في ذلك
والتي هي

ورب راحة نحو (حب لا يضيع) يكون سرور وشغور لا يكون
الجواب جملة اسمية نحو (وان بسلك) بجو هو على ثلثي قدر أو لا يكون
الجواب فعلا جامداً نحو (ان تبدوا الصدقات) هي أو بعد ذلك نحو
(لا تكم محروبا) هو على ثلثي قدر

والتي يكون نحو (بلا مصير) ومعنى ما خلفه حواشي سرق
الذي سرق حواشي من (و) وقد كان حواشي من (و) رأسه الكسرة
وحواشي في (و)

والتي يكون نحو (مفتقر) يعرف حواشي هو وما هو من حواشي من
كفره وروى عنه (و) بعد ذلك (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
(ما اعرف دارك فأزورك) هو كذلك في (و) حواشي (و) حواشي (و)
والمرس (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
ومن حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
وبذلك يعرفه نحو (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
والتي يكون (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
(و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)

وبذلك يعرفه (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
نحو (التي هي) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
فيكي ريد (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و) حواشي (و)
بصحت فيكي (و)

مواقع الكاف المعردة

داني الكاف المعردة حرة وعبر حارة، والحرة حرف وسم، والحرف به
 معون حمزة الاول (شبهه) حوا فلا كذا (وال في المدن، حوا
 (وذكره كعادته، وال في الاسعلاء) عند الكوفيين حوا (كعبه في
 على حوا حوا من قال كعب فصح
 والواحد، سارة د اصب ما في حوا ستم كما تدحل وحل كما تدحل
 اوف، وحوا من الكويد وكرا "كاف فيه رائدة حوا" امس كعبه شيء،
 ام كاف عبر الحرة فروع منصرف ومحرور حوا حنقت
 رنت، والنوع في ككوب حرف معن الحظ وهي الاخيرة لام لاشارة
 في مش (ث وث) وحوا مفصل منصوب في مش (ث وث) كك، واللاحقة
 انصص اسمه لاف حوا (حنقت ورويت)

مواقع الواو المعردة

ارو فردة كرو عاصمه حوا (ارسد حوا واروم) وبحور حيا،
 بعض الشيء على مرادفه حوا (قول يد كرا وتسن وايهم ردي الكذب
 واني الاستنف في حوا لا تاكل السمك وتشرب الماء) ي وااب
 ث ب انا

وحيات حوا (حاريد واشمس منعه) وفه وو الاسدية، وتدخل
 ايضاً على فله القصبه حوا (حاريد وقد طبع الشمس)
 والمصاحفة حوا (سرت والين) وهي وهو المقول معه
 وانقسم ولا تدحل الا على اسم حوا ولا تمنق لا يجوف حوا (ونفرا
 الحكيم) ي قسم "تقرت الحكم
 وو وربة حوا (ويل كموح "حوا ارحم سدوله)

(و قوة) الا ان التفت فيه المرء والا فهو (حصة) ولا يقبل (توريق) الا اذا ارتفع معه صوت ولا يقال (تورق) الا اذا كان تدريجاً والا فهو (تورق) ولا يقال للريق (وضاب) الا وهو في الفم فان خرج منه فهو (تورق) ولا يقبل للشجع (كسي) لا وهو شاكي السلاح والا فهو (تطل) ولا يقبل للذهب (تورق) الا ما دام غير منصوع ولا يقبل للحظ (تورق) الا ما دام فيه حرارة ولا يقبل للثوم (رقة) الا ما داموا مصيبين في مجلس واحد ومسير واحد وقد مره رادهم عنهم اسم الرقة ولم يذهب عنهم (الرقى)

ولا يقبل الشمس (عراة) لا عند ارتفاع النهار ولا يقال المجلس (النادي) الا ما دام فيه غموم ولا يقبل امرأة (عائق) الا ما دامت في بيت ابرياء ولا يقبل للرياح (سب) الا اذا كانت باردة ومعها تديء ولا يقبل من يجد العود (حرارة) لا اذا كان جائعاً ولا يقال للماء اندج (أح) الا اذا كان مع موحته نورة ولا يقبل امرء ما كان (مبارك) الا اذا كان على صدره ولا يقبل للفرس (تجس) الا اذا كان الساس في فوائه الاربع أو في ثلاث

وقد رخص ابن سبعة المحققين منهم ان يريدوا عبدة أو يسمى الحبش (تجفلا) حتى يكون فيه حر ولا يقبل للسر (حب) حتى يكون (وحد) محموراً لا بما حره الساس ولا يقبل (تجوع) (تعب) لا اذا كان معه تعب ولا يقال رحن (تكم) الا اذا اجمع فيه احسن واليه

على وزن فعالة

(الحبابة) ما سقط من السر (الحبابة) الردي من كل شيء (السراية) ما يروي من العود وغيره ومنه (النباتة) (النباتة) ما مضت (النباتة) ما سقط من الرعدة ونحوه اذا مضى (النباتة) (النباتة) كل هذا

مثل (الكناسة) (والحشاوة) الذي من كل شيء ، (المقدوة) الجيد من كل شيء ، ومنه (منه) و (الناقة) اسمي من كل شيء .

(الكدادة) ما بقي في اسم العذر ، و (الخلاص) من الحسن د طسح ، و (الناقة) ما بقيت من بيت ، و (منه طه) ما انتقض ، و (الصفة) قلة ، و (المضادة) ما يسيل عما يقصر ، و (انشده) ما حصل من الألف ، و (العمالة) رزق الله من ، و (السلافة) من كل شيء عصرية ، و (معجزة) ما فعلته ، و (العفافة) ما بقي في خبر من الميم ، و (النلاوة) مع أدب ، و (المنه) الحاجة ، و (الصلاوة) السجدة والخمس ، و (الصفة) ريد العذر ، و (الحنة) محبة و كرم ، و (السقاء) مع أدبه وعبره ، و (العلالة) ما يطلب به ، و (حشرة) ما مبيعي منه ، لا خير منه ، و (لشمه) و (حواذقة) ما أعيد على الرجل من الصفة ، و (منه) و (المودة) مشطه ، و (سعد من الشعر) و (الشفة) بقية ما بقي له ، و (فواردة) ما قور من البوب ، و (السجدة) ما حصل من الذهب و الفضة ، و (الفرمه) ما لفرق من الخبز في السور ، و (الحجة الشيء) عذر به ، و (حشده) معه العرس ، و (الحكاكة) ما يقع على الشيء عند الحث ، و (خلا) ما يقع من شيء عند

الحدث

فه دره

نقل في المدح و الدعاء (به درت رجلا و من رجل) أي مع حدث آدمي يسحق الواب ، و معناه بقية كبره ما به من خير ، و يدل في الدعاء على لرجل (لا درت دره) أي لا ركا عه ولا كثير حظه

هكدا

هكدا مركبة من هاء السبب و كاف النشء و لا شربة

و بخور حذف میز (که) خایه : اذبح علی ذلح جو (کم جاهدت) آی کم
جهد جاهدت ، کم بخور حذف میز : لا استقامه : لا عه دایح جو ، کم
مالت ی (آ درم مالت

الاسم والكنية واللقب

[illegible]

الاعتناء

[illegible]

البحر بالمجاورة

أما بعض العرب حين الكلمة، بخلافه، من ذلك قول مربي النخيل:

ڪانہ ٿيڻ تي عراڻ وٺڻ

والفائدة روح ربيع من لاه تحت كبير وهو مفعول

حيث أن

يتول بعض حيث أن الأمر كما يدل من حيث أن
الأمر كما

على أن

م يفهم بعضهم معنى (على) في من فوئث على وجه تصورا لا سلب
فقدور على وكروية وفي مبداء ودر كدود وصل العدة والحقبة
كأنه على به مبداء
في ١١ عر

على في الأصل ب ح ح هري وحصل منه لا على ولا

حاذ لا حادة

ار توفى روح مرة فبات حذروا مرة حذاه ولأية حذاه

أصلع ورعاء

يفاء رجل أصلع أي وضعه ولأية أمره صاعده في رداء

حمام وحامة

د اصنع سرب تخم من الصفة حمراء كركب أو نبي فدا العود
الذكر من حمام

تجدى

يقال تجدى فلان في فعل د راء فله ورعاء اعلاه والتجديف
الشيء ونكرائه

ما بعض ما حرم ود رد بعقب مفتوح رجل وجر عيونهم أو تجدى به
وهم يجهلون هم بذلك يشعرون على تشبه أنهم به رداء في فعله وبارعوا العنة
فيديو حذو العنة من بعضهم ...

البَابُ الْخَامِسُنْ

فى الدقائق البيانية

البيان فى العرصة

علم العرب من العربى ما لم ينسب له من العربى ، وفلاحة من بحر حسان ،
وارتقى الابر من الرعدة ، ولولا ما يكنى بكلام روعة ، ولا كان
لكنه نظام ، ولا فارق من فصيح ومثل ، ووجود وبعده ، وتقدم
وتأخير ، وفصل ووصل ، وحسنه وكره ، وصواب وكحر ، ولا ورد أحدث
الشريف من العربى .

وبعد ، العربى علم موضوعه الفصحى ، والاعية ، وانسب فى العربى ،
والمعوية ، من حيث دلالة ، ولقد عني العربى ، وكان العربى ،
الدلالة مع مطابقة مقتضى الحال (علم العربى) ، ولما لم للعصية
ومرمره وهو اسعرة وكما ، علم العربى ، وتعدوا العربى علم تلك موضوعه
تسبق الكلام وهو ، علم العربى ، محدثون فتموا علوم ثلاثة (علم العربى)
ومن ينظر فى هذا العلم تدرك عمق يوفى ما مرجعه فى الدرق ، وثمة
عقبي يذكركه الديكى بالقطرة ، والآن العربى ، العربى العربى لا مـ
لم ينج مسعرة فطرب العربى يقول فى معقده لا بهوفه فيه بيدي عترة
اسمهم بحر السبقه فصحة ولادة وصلوة وهو

ولقد شرب من ندامة بعدد ركة هو حر ما ملوكي مقدم
برحمة صبر ، ذات اسرة عربى وهو فى الشال مقدم

و قد تروى في مسهبته على وعريحي و هو لم يكتم
 و صحوت في قدر من ادى وكما علمت حثلي وكرمى
 وما من اى الدوق اسمه في كل عصر و عام من ما البدن و السجى
 اللغه الحثيه القدره على السمع و اى المعتمد من و الأماط بداله ذوقه ففقد

واصح علم البيان

و من جملة ما علمه الخردني هو واضح علم البيان ، و قد تروى
 في واده هو مكري مؤلف ركب اى عيسى ، و عيسى بن هو واده
 مؤلف (كتاب نقد الشعر و فقه) و هو عمده معمر بن مكي المصري
 الذي كان في عهد الخليفة رشيد العباسي و هو مؤلف (ركب المحار)
 و كتب (اجمع الاكثرون على أن عبد القاهر كان في الحقبة اياما في اى
 على أنه ليس أول من وضعه ، ولكن له من كتاب ما ادى به من تقدمه ،
 و جمعا يصفى على السكاكي هو ذو المص في تروى و هو بيت مسائله ،
 و كذا (اجماع) بهد يث و عيسى هو الكتاب عبد الله القوي في علم
 البيان بعد ذلك ، منهم الجاحظ و قدامة و ابن جلال اى المروسي
 وغير أولئك

البرق بين النحوي والبياني

البرق بين النحوي والبياني ، لأن بعض في الالام لانه قد على
 المعاني من اجماع لوضع لا هو و علامه من العقيد المعنى ، وهذه دلاله عامه
 و البياني فسر في مذهب اى اى و حجب و علامه المعاني من العقيد وهذه
 دلاله خاصه .

المصاحبة

المصاحبة في ما كان ممكنه - صبيح - التفسير عن المستوفى و الكلام واضح ،

ويزاد بالفتح ما كان متحركاً من غير ما ... ويزاد ما ...
(كلمة فصيح) (ويزاد ما ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
كاتب فصيح، وشروط في ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
يكون ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)

ويزاد في ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
الاصوات ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)

الملاحة

"اللاه" هي ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
الذي ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
وكاتب ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
اي الكلمة الواحدة، وتخرج ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)

الحقيقة والمجاز

الحقيقة والمجاز ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
المجازة من قوائد ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
هو ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
من هذا ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
فيه، والحقيقة لا ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
فولك (ريد ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
حرف من ال ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
من هذه ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)

ويرى بعض علماء ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)
المصاحفة والملاحة لأن ... (كلمة بحر) (كلمة بحر) (كلمة بحر)

حتى يكاد يصير عينا أحسن وفعا في النفس
 إن حقيقته (ريد أسد) عن (رينا شوج) وهو لا يستحق منه المدح
 سوى أنه رجل ذو حجة وإقدام وقد (ريد أسد) نسب لك صورة
 الأسد وفروه ونقته، ولكن نسي رثوته، وهو لا جد فيه، أمر
 الكلام الذي يحور حين معده على حقيقته وعلى شحها، يجب حذري الحقيقة
 ثم يمكن في حقه على النحو الذي، لأن الحقيقة هي الأصل والعمر هو الفروع ولا
 يعد على الأصل في الفروع إلا أنه

الاستناد

الاستناد هو راع منه منه من الكتب في كتبه الخيرة أن الله يحور ريد
 وثم (و) في النفس في بعض يحور (وم ريد) ويسمى المستند على علماء الدين
 (مستند) والمستند منه (مستند إليه) وعلماء النحو يسمى المستند له
 (مستند) والمستند له (مستند) وهو ركن كلام

الاستاد قيمان

والاستاد قيمان حقيقي ويحوري والحقي هو - من أو معناه أن
 ما هو له يحور (ول عمرو كذا) ويحوري هو - داعي إلى غير ما هو له
 يحور (ول الكتاب) أي في صاحب الكتاب، لأن الكتاب غير صافي ويحور
 هو - فاش

وقال له بعد اجتماعه وحده وحده كالأمر الذي استند
 استند النفس إلى النفس يحور، فدين رأت أنه لو كان يعين له صافي
 لقائلنا سمعا وطاعة

حذف المستند إليه

فد حذف المستند إليه إذا ثبت علمه فريه حجة يحور فصكت وحدها
 وقال عجوز عظم، أي عجوز، أو إذا ريد المحوطة على ورث وفروه يحور
 قول القائل:

على أنبياء من جنس مني ولا يبا

أي لا عني شيء ولا ي شيء ، أو حذر من قوم اعرضه كفون صند
(عمران أي عدا غراي) ، أو يكونه معبب بضمه نحو (وسوت) على
الجردي (ي السند) ، أو يكونه معبب بضمه نحو (نوارث) وحب ي
الشمس ، و لا أن السند لا يسبق ذلك نحو (عمر) مع (الشهادة) ي الله
أو ثبات الاسم ، نحو (روحه) من غير (أي) وروحه

تقديم المسند إليه وأخبره

يقدم المسند إليه لأن ركزه هم ، وسهّل الخبر في ذهن السامع نحو (إن)
أكرمكم عند الله تعالى (أو يعجل الله) ، نحو (أصدق) و (أعجب)
من سوره نحو (بعدو دجن أسفله) ، و (أخبر) الخ كما نحو (إن) (ضم) ثم ثمة
هي للضم من قولك (و ضم) أي خبر ثمة لا يسمع له ضم

أم ، خبر الله فكأن حيث يصحى آدم فقدم مسد كما في نحو (نور)
ملك السموات والأرض فقدم مسد لخصيصه ، المسند إليه ، أو يقدم مسد
أيضا بضم على ما خبر عنه لاصفائه نحو (في مسد) (ضم) أي الله ، أو
شوقا إلى ذكر مسد إليه نحو (في حق السموات والأرض) وأخلاف
ليس والله (أي) (أب) ، والله (أي) (أب) (في عافية) (أب)

تعريف المسند إليه

حق المسند إليه أن يكون معرفه لأن المحكوم عليه يجب أن يكون معلوماً
ليكون الحكم مقبلاً ، وتعريف المسند إليه يكون بحرف ضمير المتكلم نحو (أنا)
عبد الله (أو ضميراً للمخاطب) نحو (أنت) صديق ، و ضميراً للفاعل نحو (حي)
يكرمك الله (بفتنا وهو خير الحاكمين) و ضميراً لمفعول نحو (رحموا) هو (أكرم)
الكم (أو الضمير) هو (أنا) في قوله (رحموا) من معنى (أرحموا) ، ويكون
تعريفه أيضاً بضمير معبب لا حذر به في ذهن السامع ، بضم مختص به نحو (الله)

الكو') ، او لتعظيم نحو (ركب هروا' ارشد ، و لتحقير نحو (جاء مسمة' الكذاب') ، و للكناية عن معنى انه نحو (قدس سيف' بدولة)

و تحفه اسم موجود حتى لا يجرى محض' امره لا يجرى نحو (و الذي ستصرا' بالامس سطرحة') ، او لتعظيم نحو (غداهم من الله و عشهم ، و لانهم نحو (ليس الاسباب لآءه منى ، و لانشروه من مدي غيبه اخبر نحو (الذين آمنوا و عملوا الصالحات هم مغفرون و في كتابهم و او بدلاء على صفه نحو (بارئ الذي بيده الملك ، او ناسه على حد نحو (ان الذين يدعون من دون الله عدد اعداءكم ، و يبريغ نحو (الذي احسن اليك هذا ان الله) و تحفه اسم شوه اميره من ستر نحو (هر كس لله ، و بدلاءه نحو (هذه دارنا ، او سبب بعده نحو (است و مفضل) ، او احقيره بأقرب نحو (من هذا ذاك شرمه ، و محضه بالمرحوم رب الكتاب لا ريب فيه)

و يعرف ايضا ، و بدالة على مذهب نحو (انصب من سكر) ، و بدلاءه على حقه تعظيم نحو (ارحم الراحمين)

و تحفه من في اي معرفة تريبه في من الله مع نحو (في صديقي) فانه اقرب الى الذين من فوايت في تصديق بري ، و بعضه شان مصاف نحو (قال رسول الله) ، و بعضه شان مصاف به نحو (عدي لاني) ، او تحفه نحو (جاء ان لا مكاف

تشكر المستد اليه

يكر حسد اليه قصد لا فو نحو (و من هون من وسك) ، و ريب ، لا و نحو (كل ده دواء ، و توكس نحو (و قد كذب رس من حديث) ، او للنس نحو (ما من الامر شيء)

الحاق التوابع بالمستد اليه

بحق الصفة بالمستد اليه لبيان مره نحو (شهد رجل صادق في عالم) ، او

اتخصيصه اذا كان له شريك في اسمه نحو (ول موسى الكبير) ، و مدح ذ كان
معيناً نحو (صدق الله بضم) ، او ، سم نحو (حاب الشيطان ارحيم)
و ، عطاف عنه عطف به لا تصاحبه نحو (حده حديقته مالت) ، ويؤكده
للمعير نحو (ي محمد حمد) ، او يبين الشؤن نحو (فان ارحاماً كتمهم)
و يبين ما اريدته التقرير نحو (اعني ربه غمه) ، و يعطف عليه بالطرف
لتفصيله باختصاره نحو (جاء بكر واحد) ، فقد فصل المسند اليه منه متعدد ، و
لتفصيل المسند نحو (جاء بكر من جلد) ، فقد فصل بوقوعه على الترتيب ، او
لرد ال مع اي اصوات نحو (حده سم لا سمعده) ، و لغيره الخ كما عن محكوم
عنه اي آخر نحو (حده ريد بن عمرو)

الفصل بين المسند اليه والمسند

يفصل بين المسند اليه والمسند جميعاً بعض خصائص اولها في معرفة
نحو (وثنناهم فمحبوب) ، و ان كند الخ كما نحو (دارث هو سم من صن)
عن مسند

حذف المسند

يحذف المسند اذا كان محذوفاً ، و هو الذي يحذفه الناس ، و هذه امرية
اعمال تكون في لغة التكميم نحو (جاءت و فرغ) ، و فرغوا ، و فرغوا ، و
و ما ان يكون في كلام غيره محذوفاً و مذكوراً ، و مذكورة نحو (سعدوني)
من يمسك ، من الذي قدر كما اول مره في عهدك اندي فطر كما ، و امقدرة
نحو (مدح و فها بعد و وارتحل) ، و ان لا يسميهم حقة ولا يسمي عن
ذكر الله (مدح) (مدح) ، اي بسجده رجا ، كانه قل من سجد
فصل بسجده رجا ، و غيره ، و هو ان يسميهم محذوف في الاول و مقدر في
الاول الثاني

تعريف المسند وتكميره

يعرف المسند لتفصيله منه السامع حكماً حتى يربطه به من آخر مدح ،

ذلك نحو (هذا خليفة) وإذا كان معرّفًا بلام الجنس قصر على أسد أنه نحو
(أنت أسد) فمعناه قصر أسدك على الخاص به لم يكن ذلك غيره ،
أو سامة في وصف كذا ، كذا غيره من غير أن لا يعدّ بهم

وسكنوا أسد ممدود تشكيه على العهد والخير نحو (يا عامر)
وبخصيص بالصفة نحو (هذا طائر سمر) ، أو بالوصف نحو (زيد بحسن عظم)

المخاطبة والمخبر

إذا ردت ال بحرف ص أو ض أو ذ أو حى مدح من مبهمة فت مفعلا سعيد
وتم اللام كد ، وان كان المحذوف من نشئت وندى فان كيد ممدود
فمفعول (أنت سعيد) عام وان كان المحذوف من مكى على سعيد فمفعول وجب
ال كد فتقول (أنت سعيد) عام مفعول واللام في خبره ، ولا يصدق في الكلام
أي مدح في قد يكون من لاشت في قوله
ثم إذا كان الكلام محمول القصد والكسب نحو (أنت مدح) فهو خبر ،
وإذا كان لا محذور نحو (اذهب) فهو شبه ، والكلام لا شيء يشبه خبر
وليس والسببه وما إلى ذلك

التنصير

التنصير هو تخصيص شيء شيء آخر ، ويكون من موصوف والصفة أو لمزد
به تخصيص موصوف بحرف محمد (الرسول) أو تخصيص الموصوف لا ، لا الله ،
فإن كان المحذوف يفتقد مدح ما يسمع في التنصير (قصر القصد) و كان يفتقد
أن موصوف أو للصفة شريك قبل له (قصر لا يرد) و كان يتوعد من في
به (قصر تعيين)

ويكون التنصير بالمي والاسم ، نحو (لا سيف ، لا ذو الفقار) وبالمعطف
بمن بعد المي نحو (ما زيد كاتب بن زعر) وبلا يفتقد الانبات محمد (عبد الله)
صديق لا عدو ، وتقديم ما حكمه أن يؤخر كالمفعول به نحو (أنت أعدو)

عامون (عظم) و هو من حده

ن الـ (ن) و هو من حده

مقتضى الظاهر وحلاقه

(مقتضى الظاهر) هو حده الكلام على ما يقتضيه تهرده و هو من احكامه
معلومه و هو ارض في الكلام

وقد - من الكلام على خلاف مقتضى الظاهر من مقتضى و كذا
مع من منكم و من ذلك وضع ضمير موضع الظاهر مكسباً في هذه
الـ مع دحو و هو من حده (هو) و هو من موضع شئت و من
مقدمه و هو -

ومنه وضع الظاهر موضع ضمير منكم (هو) و هو من اول الامر
وفي حده (هو) و هو من حده

و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
ي ن آ و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
الـ (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)

و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
او ذ الحاح ان يمدد فعل للرجل (الـ) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
فعل (رجل) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
الحاح (الـ) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
الـ (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)

التشبيه

و تشبيه هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
تشبيه (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)
و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو) و هو من حده (هو)

يكون (م) موضوعي في مثل (أ) في (ب) حيث (ب) هو
الاستعارة بها

ووجهه هو ما استر به الشمس ومثله كاشعاعه في قواها
 (كاشعاع) راسخ في قواها (وحيث كان) واعلم في قواها
 في كواكب

و روت نامه های دوف و سکنه و (م) و م له معی هره
، لاث مر . فع ، کچر (ح) و (جیب) و م هاها

و طر و ششهای ...
و در دو ...
هوت ...
ان ...
نحوه ...

و شرح در فی الشیء ان و بوجه شے فی شے نه هوی منه فی شے نه
 دل در شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه
 امر و بوجه شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه و بوجه شے نه
 (شے نه و بوجه شے نه)

الاستعارة:

السعره حبل عروهي منه في الشبيه و السعره و السعره
السعره و السعره السعره و (السعره) السعره و السعره
وهو ان يكون في السعره اولى منه في السعره و قد وجد السعره
لا يكون ان يكون في السعره و قد وجد السعره و قد وجد السعره
السعره و السعره و السعره و السعره و السعره و السعره
السعره و السعره و السعره و السعره و السعره و السعره

ومن أبي لا يكون من ذنوبه وقد سمعنا لسانه لا يحسن جمع
الجموع وليس هذا ضرب (سورة درج)

ثم لا يحسن أن يكون من ذنوبه (سورة درج) في حذو
وإنه قد سمعنا من ذنوبه في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
في حذو من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

فقد سمعنا من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

و سمعنا من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

و إن كان من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

و إن كان من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

الكتابة

عن أبي لا يكون من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)
من ذنوبه (سورة درج) في حذو من ذنوبه (سورة درج)

من ذلك أن من يقول إن كثرة أومد هي من كثرة م يوفد من البحر
 فتوفد خمسة ، ومن قال م من كثرة م يطلع للبحر يصغوه فتوفد بحر ، وكذا به
 أي هي كل أفتد ذي معنى بجور حمله على حي خضبه وفتح بوضف جمع
 يسير ، من ذلك (عمر وطوبى حدث) فيحمل على لأم معه وهو تنوع أدمه ،
 أو على كون بحره حوالا والحد جمال السف ، ومن كان كحد ستة تنويلا
 كان دمه حوية

الحجاز الموصل

(أعر برين) عندنا من هو ميا كان له لافه فيه غير شبيه ،
 كاستعمال البدل فيه ، والعب للست ، يظن وعد العيث حتى تفسر بحدث
 كان سببا ، وما يستعمل فيه البدل من الاعمه قول في السب
 وكما جلاء ليل عندك من يد بحر ب ، ويره كتب

ومن أعر أم من اسمه شيء ، اسم فعله نحو (رجع فلان في عمله)
 أي لي رايه ، دأب من هو دأبه الراي ، أو سمى باسمه مفعول به ، عرب
 فلان أحمه) أي آخر ، فان الحيتا وهي سؤره حري حدي أي يحسن
 شارب سكران ، مفعول به ، أو قسيمته باسم محله نحو صاحب فلان
 انداز ، أي صاحب هبة وهي محله ، أو سمى بهي الله كالإله الكرمية في
 أراي أعر حري) أي عذروا بهي إلى آخره ، لأنه عند أعر لا يكون حري

الحجاز المركب

(الحرك المركب) هو اللفظ الذي لا يعمل في دالة تعبه وصبي أشبه
 تمثيل ، كقولك من يتوعد في أمر ما (أرأيت قدما رجلا وفرا حري حري)
 فالتشبه بدرجة في الأمر وفعله وأدبه وهو شيء
 ومن أعر المركب اسمي بعض الألفاظ التي يشترط فيها بفتح
 كما وردت ، فمن الألفاظ التي حملت روحها على حلاله ، في ترويح رجلا آخر م ي

عنده كان في من ولا في لك في صفه وسمي في روحه في لون حمره
 لبه في عينه ورمه في اولها في صفه سمعت في (في قوسه في ان في حبل
 اولها في اوله في قلده في ورد في صعب

التعريض

نعم يعين خلاف التصريح ، وهو عند أهل اللغة اسم من يقع في ما وقع له ، مع الإشارة إلى ما م يوضع من معنى الكلام ، وهو يحد منه مع مراد منكم من غير تصريح ، وفي التصريح غير مثبت له ، وفي أي قلب قولاً وإنه ، كذا تسأل رجلاً (هل رأيت فلاناً) وهو قد رآه ولكنه لا يريد أن يصريح بأن رآه ، فيقول لك (إن فلاناً ليوني فيعمل كلامه معراجاً) وهذا معنى آخر من في الكلام

ومن المصريين قول من ينظر إلى بعض هذه في البحر الأبيض المتوسط
بالأشرف على حافته

4. 2021

قال أبو حنيفة في هذا القول : قد وجدنا الجرد في حاله من الجرد ب
غيره وأما يريد به بحيث لا يكون فيه شيء من حاله في وضع الكلمة من
حرفها السابق أو بعده من بعده وحرفها فلا يراد به شيء من ذلك
هذا يعني أن الواو من قوله ليس

وقد وجدت له فائدتين أحدهما أنفع من أخرى ، وهن حسب التوسع
في الكلام ، وهن أن كان صفة أحدا غير مبررة ، أو علة خصه بمسك وبإت
من باب التوسع ، ونقص به شيء حسب ما له من علة دون مبرره من العلة
والله أعلم . وفي الأفعى يمكن استكمال من حره لا وصف بمسوده
من مديح أو مدح على علة ، أو يكون محصا غير مذكور غير مبرر من
العلة في ما نراه غير محذور عنه . . . كتب الشارح المعروف صاحب حسن في

2. பெரிய பூங்கா

راه پر شمع خدای قریب - غیر خودی محبت شود و نوع - در
 آتری و جوی محبت آبی درود و هم در دشتی که تنگ من در گور
 در کوه انبساط او و در دشت او - نوع - در کوه و دشت او - در
 در شمع خدای

[illegible]

شماره ۱۰۲ - جلد ۳ - شماره ۱ - سال ۱۳۸۵

نوکیڈ الصبر

۱. محسن الله و... و...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

وہیہ میں نے دیکھا کہ اس کی قوتِ دلائل و ثبوت
وہ بے باک و کھلم کھلا دیکھو کہ اس نے دیکھا کہ
میں نے دیکھا کہ اس کی قوتِ دلائل و ثبوت

القومية

[illegible]

الإستعمار والاعتماد

بين الاستعجاب والاستفهام فرق لا يدركه ذا النعمون ، بل انما ثابته او سلبه
من شيء عجزه ولم يفهم جوابه حين "العمه فمؤ" من سحر ووسق مثله فاعلم
بأنه لا يفسد من الاستفهام بل من الاستعجاب كقول ما يفهم بعده

البيان والتمني

شروط العمل هو دفعه مع كذا وقرى في ...
العمل من ...
لا بد في ...

الملاحظة

و اما چون به خصوص بگویم عناصری که ترکیب آنهاست و نهانی و نهفته است
صفت قهقهه و نوحه و بوق و من من من و غیره و غیره
و به زبان فی مابین لایحه که نوشته شده است

ومن شذوذه كقول الحرف الواحد كقول منسى

فصنت بعم الذي فصل الحظ ولا في عيش كسبى ولا في
والحاجب من عدد الوحي هذا البيت على حسن شذوذه . . . ومنهم
تدفع لأفعل بلا عطف كقول منسى أيضا

فمن أن افطع أحسن عن من بعد رذ عيش ريش افصل من راجح
ومن به طلة فتابع الاء وتلدث السبعين البايون م راء من لاء وت
على اثنين نحو كه ب صدى زيد م بعض كات الحروف مملوء لاء وت
حسا او سنا وقد يزيدون

استعارة ابن

يدان الافان ان محلة اعم اراكا مسجور به ، و افان من ملة كد ،
لأنه روي فيها ، و افان من السلس ، لكثرة مرويه عليه ، قالوا ذلك على سبيل
الاستعارة

التوكيد والتلief

اعرف من التوكيد والتلief أن التوكيد هو ضم بعض الحروف في بعض
من غير شذوذه ، والتلief هو ضم بعضها في بعض شذوذه ان يكون سببا
تواضع نحوذ به والند

الايصال

معنى الايصال هو ان يحمى الحرف من شذوذه او حمله من الاء فيستعمل ككثرة
يتم المعنى دونها ، ولكن يذم من راءه ان يعمد كقول خلفه ، في حتم صجر
وب صجر كثره ام اضافة به كثره عالم في راءه
فقره (كثره عظم) المعنى به ، والتوكيد في راءه ، و زاءه
في ملة ، وما نحس هذه اربعة

والشيخ هو ساجد من ثرب مصر وهو شيخ هؤلاء من المصريين
وآخر من العهد

وقرب من كبره وجاهه وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه

الحلص والافصاب

ورثني من ساجد من ثرب مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه

منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه

منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه

منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه
منسبه إلى مصر وهو شيخ هؤلاء من كبره وجاهه

فصرني واليه رجعت) ، ومن الانتقال من خطاب الغيبة الى خطاب النفس (ثم
 سنوى الى الله وعنى دحابة فسد والارض تحت صوعاً او كرهاً قائلاً يا
 دحابة من بعد من سبع سنوات في يومين وواحد في كل سنة مرة ، وروى
 السهول لده مباح وحفظ ذلك بقدر العريز القدم ،
 ومن اذا نزل من الخطاب الى الغيبة قول اي من عنداي

ما ارعنى من بعدوا ممة . وبك كس اثنى من بعدون مؤيد
 من بعد شكروا من غيري . سنون في في يوم عا وشهد

الحشو

الحشو هو كل ما يدخل الكلام من بعض مبرد و مركب و حذف
 في كلام عن معدة ، نحو (عمرو وابو كرم) . واحذف وانه (في
 عمرو كرم) وهو عام ، ومن احسن حشو قول الصاحب بن جعد

كن حراً وثق رقيقاً - يوم اندر أو شيه

فقوله (يوم اندر حشو كسب اسمي فوه ووجد ، ومنه قول المجترى

يا السحاب - حدث جد مني . حدث بداه لو أنه لم يفر
 في الحذر التمسح منه قول أحدهم

ذكرت حتى عدو - في صداع رص - ووجد

فيما فيه الصداع اي الرأس حشو لا والله له ولا حسن ، لأن الصداع لا يكون
 إلا في الرأس ، ومنه قول الآخر

ادم لك امراً في دولة أرى نصيباً ولا حظاً . نسي رواها

ونصيب وخط نفسي وحدث ، ولا يجوز يراد عطش لا فرق بينها في المعنى

لا حيث حذر ذلك السابون كما سبق عند ذكر الاطباء

ما يراد بالتشبيه

يؤتى بالتشبيه لما لسان حال الشئ نحو قول ابن رزق العبدادي -

كأنه في نخلٍ وميضٍ كأنه نخلٌ
 وأما ما مضى منه كقول المتن
 وبلا ما نظراً من هي أغرباً وضع اسمهم وروغن أن
 شيء خمر - منهم يؤم وفعي كميؤم وعي هو ما أتى مندرجاً كقول أبي تمام
 مواهب جدي لأرض حتى - جدي هدايا السحاب هو من
 وأما سحر جدي هو من جدي
 أن الشعر على كافر - هو كافر عليه سرج من ذهب
 وأما منجس المشبه كقول الآخر
 كقوله جدياً وعلايه - وأما جدياً والذهب -
 وأما منجس المشبه كقول المتن
 وجه كوجه لؤلؤ صاحبه فيه - كافر في نخل
 وقد يؤم - منه على عكس فاعلمه في كرم مشبه به مشبه كقول الشاعر
 وهذا اصباح كبر عرته وجه جدي على نخل
 وهذا أن يشبه وجه جدي باصباح كقول المتن
 جدياً يؤم منه مع - وجه المشبه في وجه المندرج منه في التصريح وهذا
 كقول في الشعر العربي وقد سمع في البيت أيضاً

الحكم والمثابه

الحكم من كلام هو الذي لا يحمل السج والسدي، والمثابه من كلام
 أي الذي يحمل السج والسدي، وأما الحكم في القرباء الكرم هي بني
 لا يحدج بمعها في رؤيتهم وصورها وإلا ذلك المشبه هي التي يحدج في ويل
 قبل من - أصمعي روم (والسرق والسرقه ووظهر منها جرات كس،
 كذا من له وثله عوز رجب)
 وكاب تحب لأصمعي غرابي قد الأعرابي كلاماً من هذا؟ لا أصمعي.

كلام له ، قد لا عراقي اس هو كلام به ، فانه لا يصحى خصه فقر
 (و نه عريز حكيم) قد لا عراقي هو كلام الله ، و بعد - لا يصحى من قد ،
 الا عريز و سانه . امر اعران ، و لا و به ، فان لا يصحى فكيف درك
 في حصت ، و لا ، قد عريز حكيم قد يصح ، ولو عريز و رجه ، لا قطع
 و سانه من كلام الله ، و لا عريز ، و لا عريز ، و لا عريز ، و لا عريز ،
 حري كما وقع لا يصحى ، و لا كون . لك في عريز



البَابُ السَّادِسُ

في الدقائق البديعة

البديع

البديعُ غيرُ مُرَادٍ في سياق الكلام على أن يكونَ هذا الاسمُ في مقابلة
والأصلُ مراعى فيه ما أهم من شروطه ولا كان متداخلاً لدوق
الاسم ، وهو أصح من معوي وعسي

التورية

التورية مصدر ورث من ستره وصهرت غيره ، وهي في صلاح
علماء البديع أن تأخذ منه مفرقة معينة جدها ريت ودلالة اللغز عليه
ظاهرة ، والثاني بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، وأتت تورية العهد منها ورثي
عنه ما عرفت أن تورية ، وهو اسم مع ثبوت الغريب وب لا تزيده
وارادته تورية ، لأنه لا معنى للغريب في ، (التورية التورية) ، ودالم
تقريبه في (التورية تورية) من تورية قول من سارة

بروحية حيرة ، أو تورية ، وهو لا نحو عبي واحتماري
كان المحب ورثه فسمي من حرامه واسمع حار (ي)

وهو ذكر تورية ترشح بمعنى التورية به وهو لغز حار (ي) داره ملاحظة
به (ي) ومن التورية تورية ، أو الكثرة ، وهو الذي يتوهمه الناس ويعلم ما
حرامه (ي) ، وهو تورية حرامه (ي) ، وهو لغز حار (ي) ، وهو لغز حار (ي)
أو كمال ، وهو لغز حرامه (ي) ، وهو لغز حار (ي) ، وهو لغز حار (ي)

البحر من يد فضعه ، وفي كتب الدمع سويب من هـ بحه

الاستخدام

والاستخدام في المعنى الاستخدام هو ما يوجد بالمعنى معيناً واحداً
المعنى ، ثم يوجد بصيغة معنى الآخر ، ويوجد واحد بصيغة واحد المعنى ، ثم
باصطلاح واحد معنى الآخر ، من الأول قول شاعر

رجلهم بعدد ما في شوقه شئاً يسكنه في كل ردي
دراعيهم في سيري الكواكب ورواها من سدا حواذي

أرادناهم الكواكب ، ثم ردت بصيغة سدا أي لا تقه به أي لغت
الذي يروعه الخرد ، ومن الثاني قول شاعر آخر

دسني لغت والساكنه ودهم شوره من حواشي وصنوعي
أراد بصير الذي في (- كنه) المسكن معنى صمير ، وبالصير صدي في
(شوره) الشعر صدي لحسه حمر شديد الحراره

وسكون المعنى صره حقيقته كما في الجمع ولغت ، ورواها من ربي كما في
قول النقيض

أرسل السهام أرضهم رعداً ودهم كانوا غصن

أرادناهم لخصم السارل من السهام ، وبصير صدي في (رعداً) البسات
استتب عن النظر ، وكلام محرمي ، وقد يكون محقق كقول أحدهم

لا يسمع العود من غير حاصه من لثة الشوس يره الروح بالعناق
أراد بعود آلة الطرب المعروفه وهو حقيقة ، وبصير الذي في (حاصه)

الرمح وهو محار ، ولأن حجة الدبعي المشهور كتاب اسمه (كشف اللثام عن
وجه التورية والاستخدام) وهو غاية في هذا المعنى

التوجيه

التوجيه هو أن يوجه المتكلم بمعنى ألفاظه الى أشياء متلثة اصطلاحاً كأنسماء

[illegible]

وذكر في بعض النسخ
في معنى كسر في
وحيث الكلام إلى القاعدة الصرفة إلى
وحيث الكلام إلى القاعدة الصرفة إلى

الاشتقاق

لاشوق عبد الكريم بن شمس بن محمد الفقيه في عرصه
الحكمه و هو في الفقه والعقل والدين من
العلماء العظام. احدثه اربع وعشرون
و قد سئل في علم الانساب كقول
عبد الحق بن محمد بن عبد الله بن محمد بن

المزايا

مورده هي ابدية وحيده ، عند بدء الابد هي في تكلم
كلام ، يتقسم الى اربعة اقسام ، و يكون اسمها تكلم وحده ، وحده
من وجود الكلام بحده ، بزم وانصب ، فان حرف حده و يصفها ،
وفي باب خبر بقرآن

من ذلك أنه ، عمرو بن عبد الحميد " الحارثي " يـ . هـ . حدثني ميرزا محمد
الحارثي ، في تاريخ الخوارج ، فقال له عبد الله بن عبد الرحمن " السبيعي " القائل

فأنت مكمل كان مروان وأنت وعرو ومك هشم وحسن
 وما حصن وما حن وحب وما حبيب المؤمنين شيب
 فقال غلب لم أقن ذلك يا من المؤمنين فأنسب وما أمير المؤمنين شيب
 فأعجب عبد الملك بدكانه وبدبته وعفا عنه
 فأن ذلك أن قوله (وما أمير المؤمنين شيب) رفع أمير يعني أنه شيب
 هو أمير المؤمنين ، وحب مع يصح بمعنى حبنا جميعه ، ي ، وما ن أمير
 المؤمنين شيب)

اللميح

اللميح هو ما يشير الشاعر أو الذي في بيت أو غيره إلى قصة مشهورة
 أو كنه معلومة أو من سائر أشعار غيره ، وسبع اللمح ما كان فيه زيادة
 في المعنى انصوذاً ، فمن لاشارة إلى قصة قول أبي تمام مذهب لي مذهب من
 يوشع بن ورد استوفى الشمس ، وهو

ورثت عبد الشمس وأبى راء من حجاب الحبر ومنع

قوله ما أدري أحلام به من كان في أكت يوشع

ومن لاشارة إلى بيت من أشعار قول صفى الدين الخي بسهدي حب

حفت عكهم طاب خلص من كل شئ عني العجم

لكن أقصى مرادي من هديك ما كراهم من لامة العجم

أشار إلى قول الصبر هي من قصده حكيمه مشهورة معروفة بلاميه العجم

قد راد قيب الحديث الكرام بها ما كراهم من حب ومن كحل

وكن الحف الذي في باب الصغراوى يراهم به صد الشجاعة ، واستعار الحفي

لفظه للحب الذي يؤكل

الافسان

الافسان هو ان ياتي المتكلم في كلامه بمعنى متصان من العزل والطمس ،

وقول أحد الشعراء -

إن قوماً يتعربون في حبل على
شعرا وصفها فلاموا عندهم
لا يكذبون بمقبول حديثاً
تحدو حبل وردوا حيث

تجامل العارف

تجامل العارف هو الذي يسل منكم عن شيء يعرفه سوا من لا يعرفه كل
شدة المشقة من أسرار حبب تشبهه ملتباً بمشته، وإما إذا تدهل العارف
الماء في النقي نحو (أوحبك هذا مدر) فان أنكم علم أن توجهه إلى
البدن، ولكنه لا يثاب بابع في وصف الوجه حسن من وجه هو ثم مدر
لشده لشه بهما، ويسمع من هو العارف في شيء أذعر من، فمن أحسن أمشته
في السعة في مدح قول القاصي النجاشي

هذه يسر في المجد أم نورا
ومن أم بحار ولسوف
وت في لارس أم فوق أسب و
وقول أحد شعراء

أروق لأنت أم عور
وعصون أثوت أم مدود
وللحب دجس م شعور
جملاب رما من صدور

وقول مبرر مبري

صلاصمه نودي وم العلى مشم
ألس نوت مدر اب شرع مدح
ول كك مصفون الترتب أكعبلا
وعندك حسن السب ب ممتلا

الطبي والنشر

الطبي والنشر هو ذكر معدلة على الحاصل وذا من ثم ركر ما كان
وحد من معدد شاعراً من غير بعض أشق بال مع يبر ما لكن مفرد من

المتعدد ويردده إليه ، وهو صمد الأول ، يكون الشر على نوب الطيب بأن
يجمع الأول من المتعدد في بشر الأول من متعدد في الشيء ، والذلي في
الشيء ، منه قول أحدهم

[illegible]

المرحلة

و قد مر هذا عند الحديث في الكلام على بدءه و قد حش لكلامه بخصوصه
 فيهم راجعاً و قد مر في الكلام على حسن راجعاً و هو الذي اذا
 سمعه المرء في حديثه لم يشك في كونه منه فوال خير بغيره

وَأَمَّا الْفِتْيَةُ فَلَمَّا بَلَغَتْ أَهْلَ الْحُلُمِ وَتَوَلَّى بِهَا زَكَرِيَّا فَخَمَلَ فِيهَا فَازْدَحَمَ فِيهَا

هو أطلع العرب على موم فيها من أسوات شانا
وهو اسم أولاد جحو قوماً

فَسَحَنَتْ مَسَاجِرَهُمْ وَحَيَّيْنَاهُمْ حَسْبُ مَسَاجِرِهِمْ لَنَنْجُوهُنَّ
وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ هَذَا يَجْدُ وَهَذَا يَبْعُ لَعْنَةُ مِنَ الشَّدَّةِ عَلَى أَهْلِهِمْ ، وَلَكِنْ هَلْ
مِنْ إِدْلَاءٍ وَابْتِغَاءٍ

فم يد ر نحد ن ر د ش ر ب تصكب عا الخبص موآة في الصفة م - و آة
في العوار

المدح في معرض الذم

مدح في معرض أذم هو ان يؤتى بصفة ذم معها ، ويسمى مدحاً يوم
انه مع مدح في حكم عطفه اذم اسبقه ، فمن ذلك قول - بعد
ولا عا فسمه عو ان سيقوم - من قول - من فرح الكا

الكلام الجامع

الكلام الجامع هو الكلام الذي به مدح مع حكم وهو مدح ، و قد قيل لا
رب علم ، من ذلك قول حمد الشعراء

... ركن سواد من به عني ... قول ... بجي عنه ...

وقد في درس

عروة في المرسى ... من وقع ...

وقوله ...

و ... كات ... في مرده الأحم

وهو ...

إذا ... كرم ... و ...

وقوله ... من لامية العجم :

و ... علاتي ... في أسود ...

وقوله ...

و ... زحني ... من لا يغنون في ...

وقولنا نغري القاسوف

غير نكدر في منقبي واعظدي
روح ناك ور تويم شاد
ن حرك في سحر ابور شعلا
فأرور في سعة شلال

الاكتفاء

لاكتفاء هو ن في انكم نسب أو فدية آخه مسمي هذه حدوده
ن تها م مني من الكلام، وكفى م معلومة في ذهن م من ذلك قول
خدم وفد ن ر م بين خبر م

ن رب ن ن ر ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن

في ن ن ن ن ن ن ن ن
الاكتفاء م م م م م م م م

ن ن ن في هو م
لا يبعد السوي م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م

لا يبعد شوي م م م م م م م م م م م م م م

الابداع

لا بدع م م م م م م م م م م م م م م
و نضراً من شعر عود مشير م م م م م م م م م م م م م م
وأحسن لا بدع م
لا بدع قول بحير الدين م م م م م م م م م م م م م م

ن ن ن م
ن ن ن ن ن ن م

محمده عربى ، من ذلك قول أحد الشعراء

ترأى ومراة السهام صلبة فأنثر فم وجهه صورة مدر

فإن شئت لو حده بالمدو كبر الشيوخ لا عرافة فيه ، وإنما كان أثر لوجهه في
السمه صورة المدر من الله أشد ولطاف المسكرة

مراعاة الظير

مرعاة الظير وليس هذا من باب ما هو إلا بجمع الضمة أو المد في كلامه
الآلهة المسموعة أو معنى ، تعرض جمع الشيء مع ما بعده من واء ، أو
مع ما بعده من أحد لوجهه ، فله قول ابن المعتز العاصي

وله قول ابن المعتز يعبرا وصا وإن كان لطيف حذرا

لأعرت داح الحدود مسحا فثا وكافورا أمرا سيرا عبرا

وقول بهاء الدين القزويني

وروجه وحده لورث قد حجبته فبها ضحى وعيون الترحس الممجة

والعصر قدوش"وبدع حدى روى بحمار" أزهري في أشبهه مع

الهزل المواد به الجدل

هل المراد به الجدل هو أن يصح التكلم بكلامه مدحا كان ودمحا كان

هزله رائعة ، فمن ذلك قول أحد الشعراء

أنزلت الدهر على معشر عرأ بالناس أحديثهم

فما أكل من ضيافتهم ما أكلت منا براغيثهم

وقال أبو نصر بن أبي الفتح كشاجم

صديق لنا من أبرع الناس في البخل وأصلهم فيه وليس بدي فصل

دعاني كما يدعو الصديق صدقه فبغت كما يبتني أي منيه مثلي

ودقبت نمن العراء محبة والحظ عليه رقيب على معني

لم يبق حوزك في شئت زُمَّلة تركتني اصحب الدنيا بلا من

التفريع

التفريع هو ان يبدأ الاسم كلامه باسم معيّن مما حدثه فخرجه من ذلك الاسم
او وصفه يلائمه ويحمله اصلاً ويحول له فرعاً من حمله جازاً وبحرور معتق به
تعلق مدح او ذم او خبر او تشبيب ، ثم يأتي بالفعل الذي للتفصيل ويحمله خبر
للأسم ، ثم يدخل (من) الخوة على المقصود بمدح او اذم او خبره ويصدق
البحرور بالفعل التفصيل فيحصل له واة من الاسم بحرور بين والاسم الداحلة
عنه (من) النافية ، فمن احسن امثلة التفريع هو كنيسة عزة

وما روصه بطران طنة اخرى ينج الندي جنتها وعراوها

أصب من اردان عزة مؤهلاً وعد وعدت بادل رصب دوه

وفي كتب المدح من امثلة التفريع نظراً ولا ينسج له من مدح ويبرج
الس من دوه

الادماج

الادماج هو ان يأتي التشكك بمعنى في غرض من الأغراض ثم يدمج فيه معنى
آخر ليعمل به لم يقصده ولكنه عرّض في الكلام ليعمل به معه ، من ذلك قول
عبدالله بن سليمان بن وهب الخطيفة المعتضد :

أرى دهرنا صافساً في عورة وأسمع في من شيب وكره

قل له نعماً فيهم أبهها ودع امرأه ان الشبه باله دمه

أدمج شكوى ارمان ووصف حاله في شبهة المقصد ، ومنه قول الجهم :

وهم يقيم وقت حوائث حسنه فقول وجداً عنه رفاق

لم يكر عارجه السواد وتا حلفت عليه صديعي الأحدث

أدمج وصف الأحدث بالسواد في وصف العذار .

براعة الصليب

براعة الصليب هي ان يلوح المتكلم بالطلب في لفظ مذهب رشح موضوع
لا يقصده من غير تصريح ظاهر ، فيقول المدوح ما يعني المتكلم ، من ذلك
قول المتنبي .

وفي النفس حاجات وميثاق فظة
كقوى بين غصده وحسن

وقول أمة من صنف لعدائهم حذعان

تذكر حاجتي ثم قد كمدني
حيذوا من شيمتك لحمة

وقول صفي الدين الحلي

وقد علمت في النفس من ركب
وأنت كبر من ذكره عبي

الجناس المركب

الجناس المركب هو ما كان ركنه الأول مفرداً والثاني مركباً ، أو الأول
مركباً والثاني مفرداً ، ويشبهه التركيب لاجتماع لفظاً واحداً وحدهما من
أشبهه هو عدمه :

حيرون وحدي إلى الأحباب بحري إلى
فلس بعني غفيري وبحري

والبحري (بحري) وهو الركن الأول لقصص ، و(بحري) وهو الركن الثاني
لمظة واحدة ، ومن نفاق الركن لفظاً واحداً وقول الشاعر .

أدالم يكن ملكاً ذا هيبة
فداعته عدوته دينة

وقد يكون الركنان مركبين كما في قول أحمدم

حبروه زنة ماضية
لثورة عنها وإن مات صفا

الجناس التام

الجناس التام هو ما تتفق لفظان في أنواع الحروف وعددها وترتيبها وهذا
كما من وع واحد أي اسم أو فعل أو حرف ، سمي (الجناس التام) و

من وعن أي من سم وفعن أو اسم وحرف وفعن وحرف نسبي (سوي)
من كونه هو شعر

رأيت سوره وفيه
وأيضا من أي و
وهو أي العباس الذي

أما حرب بكر من قسلة
فمنه من أي و العلي بن عبد

الجاء المطايع

أحد من الحقيق هو ث كرون القطب بحسب الأصل من أحد لاشوق
وكن في حده من الأحرف في الآلهة، وكن لمع هي مشه من
مصدر واحد من الأمر كدث، من لاسه هو أحدهم

في حده كرج من بعدة عن
أي يتغير عن وصفه

وهم المع (بقره) و (مرا) من مصدر واحد، وأخيه ث
بقره مشق من غارو ثقر الآلهة من الرجال إلى العشرة، وسه من

ذهب حاسما ذهب وذكز
حس ذوا ووصلة في الفص

والذهب هو المعدن المعروف، وذهب (مشتق من ذهب، و (الدر)
اللويا أو ذوا من الدوران، و (عنة) معدن معروف، و (معدن) هو
لأرض له

الجناس المذيل

حس لما ين هو يكون في طارف القصه اليه رده عن لاولي شهور
دين "أوب" عنه قول الدين

أوردت بوحبك ردي ردي
والسحر فحبك وفي ودي

وقول ي .

جدي لا تركبني أحترمي
سلب ولا يحترمني من عروب
مكون من يدي عوصي عوانهم
صوت سيف قواص قوص

الجناس المقلوب

الجناس المقلوب هو أن يكون جدي اللفظ منقولة عن الآخر نحو تبحر
وراحت وفشاح وحاف

ما لا يستعمل بالانعكاس

لا يستعمل بالانعكاس هو أن يكون في كلام حديث وعكساً نحو
سراة رتة كروس ونحو قول شعبي

موتة الموت الكمال هو
وهي كل موتة موتة

حسن التعليل

حسن التعليل هو أن لا يكون شيء غير حقيقة كقوله
وشرحه أن يكون على وجه يفسد رده على من مدح أو ذم
غيره من ذلك قول الشاعر

وما احضرنا خذنا و
كبر ما شئت عليه رائد

المزاوجة

المزاوجة هي أن يراوح متكلم بين معنيين في الشرط والخبر، أو بين
كلمتين من رتبة على الآخر، كما في قول الجفري

أراد من أناهي واج في أهوى
أصاحبه ابن الوائلي واج

وكقوله

أحترمت يوماً ذمت ذمتي
تد كثر القترى فحصب ذموا

راوح في البيت الاول بين النبي والاحباح في اشرافه والحر ، من ردت عليه
النجاح ، وزاوح في البيت الثاني بين الاحتراب وذكاء القوس من ردت عليهم
المضات

التوصيع

الرمصع روع من الجمع ، وهو ان يكتب كل لفظة في صدر البيت وقرنه
انثر موافقه لتظيرها في الورد والروي ولا عراب ، من ذلك في الكتاب المكرم
(بن الأبرار لعي عبيد ، وب العذر لعي حرم وفيه بعض البيت اليه بيته ، ونحوه
عليها حسانتهم) ، ومنه قول ابن النديم :

معيوق حرق سبفه للمعتدي ورحمى حرة صبه منقضي
وقول عرابي موصي

معيوس عدلك عدت معدق حذر وروى فضلك وحل مؤبق حصر

التشطير

التشطير ان يكون صدر البيت سجده كما في السجده هجاء ، من ذلك قول المتن
الخاصة سوز ففنه عرو
الامة ففنه عرو

سلامة الاحتراع

سلامة الاحتراع هي ان يتكرر الشعر معنى في يسقايه ، وهو يمكن ان
لغيره به ، من الامثلة لذلك قول عترة يصف نداء

وحلا الدب فليس رجع عرو كعمن الشارب يترو
مريحا بلك درعة بدراعه قدح مكب على ارباد الأجدم

الصير في (ب) يرجع الى الروضة ، وهو قول بن اديب بن حلافه
يرج ويترتم ويحك دراعه بدراعه صرنا ، فكه رحل اقدم في مقطوع السد

أكتب على نردد يقدحه ، ومه فون ان حجة

وصعد في لست سرية مشهر
ما رة يطعن صدر الابلر . دماها
دخبت معس في ادمع والخرق
حتى داسلا مسه ده الشفق

براعة المطلع

براعة المطلع هي ان ياتي الشاعر في أول بيت من القصيدة ما يمكن التأنق .
ويعده غير معص . حسب ادبي بعده . وما يح عليه ان يحمل البيت دلا على تعريف
الذي من أجله نظمت القصيدة ، ولا سيما في الامور الخفية ، من ذلك مدح
القصيدة التي قالها المتنبي في صبح وقع به كاهن لاحتشدي واحد اصداده
حسب الصبح ما شبه الأعددي وداعشه من عسدي

حسن الختام

براعة آخر من القصيدة وهي ان يقطع بيتا لا الشعر يقطع
الاشد ، ويحب ههنا وحب في المنع من التأنق لانه آخر ما يقع في السمع .
وان يكون مؤدنا بنام الكلام واقفا على آخر المعنى فلا ينضم اليه شيء بعده .
من ابيات الختم العائقة قول الحسن بن هاشم بحسب قصيدة مدح
هإن ذولي منك الجبل فاهك ولا في عذو وشعور



الباب الثاني

في الرقائق العروضية

العروض

العروض هي حروفها تظهر في وزن الشعر وتسمى ما قبل من سبعة
أو خمس أو أربعة بحرف من صدر، ودلالة، نحو، وما لا يجوز، وما
هناك من روافد في وجب العروض مراعاة —

فل تسمى العروض هي الاسم من ع في الشعر عليه من جهة وزنه و
وسمه، وقيل من أحد بن أحمد كان وضع هذا الاسم لهذا العروض وهو
اسم مكة والمدنة وما حاورهما فتجاه به فتركت

تركيب الأوزان

أو أن الشعر مركبة من أحرف بحرف الشعر عتبه ولا يجوز أن يكون
بحرف ولا حركة ولا ساكن، إلا ما حوز العروض من روافد وعاء،
وتسمى هذه لأحرف العتبه

وكسرة ووزن البيت شعره فخرته ومفاتيح، فاعين، دنا وارثه
حروفاً وحركات وسكوناً ولوزن صحيح، ولا فهو اسد، ويقال مقامه
الاعطى مفعول، انقطع (أو المفعول) ونظيرها أي المقام دون الخط
فلا غيره في سقط عتبه وقد ثبت حديث كعب بن زهير ما ثبت
نفساً والى سقط حقت، كقول السوي المشوكة فمبين مردوحين (أو

عجبت (نو کسریم) ، وحرکه حرف ا ر و ی تبعه محرم مشععه ،
و د کاب صبه اعصب و و معوض فی (مطنب) مثلاً (مضبو) و
کاب صبه انصب (أص) (مضب) و کاب کبره لفظ یة (مطلبی)

الأبواب والأوتاد والقواميل

بُذِلَتْ مِنْ أَشْعَرٍ مِنْ حَرِّهِ أَيْ بُلْدَةُ الْعَجَبِ ، وَهَذِهِ تَوْصِفُ مِنْ
رَبِّهِ وَأَدْوَرُ - وَالْمُحَاضِرُ ، أَيْ أَلْبَسَ وَثَبَ حَبِيبٌ وَتَقَبَّلَ ، فَاسْتَبَدَّ
الْحَبِيبُ وَهُوَ حَرٌّ ، وَجَاءَ - كُنْ مِنْ (مَنْ) وَ (عِنْ) وَ (كَمْ) ، وَكُنْ
تَتَ ، وَاسْتَبَدَّ الْمَنْ حَرٌّ مَحْرُوكٌ مِنْ (بَلَا) وَ (تَتَ) وَ (شَهْ) ،
وَأَمَّا تَتَ مَعْرُوفٌ وَتَمَوْعٌ ، وَتَمَوْعٌ حَرٌّ ، أَيْ هِيَ مَحْرُوكَةٌ
مِنْ (كُنْ) مِنْ (مَنْ) وَ (كَمْ) ، وَتَمَوْعٌ حَرٌّ ، أَيْ هِيَ مَحْرُوكَةٌ
مِنْ (كُنْ) مِنْ (مَنْ) وَ (كَمْ) ، وَ (حَى) وَ (حَرَى) ،
مَحْرُوكَةٌ .

و. من السبب في الاضرار هذه دلت دودة وسقط اخرى ، وهو
مسه من السبب في حرق ، وكل ما يوافق به في غير هذه له سبب ،
و. من السبب في هذه دلت دودة وسقط اخرى ، وهو

اما في حين اننا نرى احدى الصغرى ، وانفصله الكبرى ، والصغرى ثلاثة
محركات بعدد ساكن من الحركات و انعكاسها ، والكبرى رابعة
محركات بعدد ساكن ، اي هي سبب تقابل يليه ونذكر مجموع مثل (صر كزم)

توسکيب الأعضاء

يركس كل حره من حره البيت من وند يصم اليه بعض الأسب
والمرسله والحره الذي يقدم فيه الرند على السب يقال له (حلي) والذي
لا يقدم فيه الرند يقال له (فرعي)

ومعنى هذا تكون الأحياء الأربعة أربعة أجناساً هي: وهو (قَعْوَانٌ)

المركب من وتند مجموع (تعبه) وسبب حبيب (ان
واللغة السابعة منه وهي (تعبه) اي مركب من وتند مجموع (تعبه)
وسبب حبيب هما (تعبه) و (ان)
و (تعبه) اي مركب من وتند مجموع (تعبه) ووجه خبري عن
او من وتند مجموع وسبب تبيين بعده سبب حبيب
و (تعبه) اي مركب من وتند مجموع وسبب حبيب هما
(تعبه) و (ان)

و دج و القرية و سه (فاعل) الذي يخرج من (عضو) (فاعل)
 (السب على لونه) (فاعل) (و قال) (فاعل) (و لا) (فاعل)
 (فاعل) (مركب من وند موقوف) (و) (فاعل) (و لا) (فاعل)
 (فاعل) (و لا) (فاعل) (و لا) (فاعل) (و لا) (فاعل)
 (فاعل) (و لا) (فاعل) (و لا) (فاعل) (و لا) (فاعل)

و اما من الامور التي دون مستعمل في الذي اخرج قدس
الشيخ على قوله ان هذا هو الحق والحق هو الله تعالى
والله اعلم بالصواب في كل شيء وقوله ان هذا هو الحق
والله اعلم بالصواب

[illegible]

طريقة التقطيع الموازية

ا. اوردت تقصیر مع التمسك به انه قد ذكره اقبل في باب طه فلهذا لم

سدي ث رثم م كس ح فلا و بيت لأحار من م توة
سدي كس نيد نك كس كس كس
ويأتي كس كس كس كس كس كس كس كس
فم كس م كس كس كس كس كس كس كس كس
ولا در في كس كس كس كس كس كس كس كس
ومن كس كس كس كس كس كس كس كس
عني هذا كس كس كس كس كس كس كس كس

الصدر والعجز

الكل من كس (صدر) ومو كس كس كس كس كس كس كس كس
سدي كس كس كس كس كس كس كس كس
و كس كس كس كس كس كس كس كس
و كس كس كس كس كس كس كس كس

العروض والصرع والخشوع

مر - كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس
من كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس

الزحاف

الموع الأول من التعبير اندي يلحق أحرفه كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس
ويكون غير لازم أي لا ورد في بيت من قصيدتهم بحسب أن يرد في بقية البيت
وهو كس كس كس كس كس كس كس كس

وهو حذف منه ثمانية أوجه (مستعمل) وهو حذف الحرف الأول من
 من الجزء نحو حذف السين من (مستعمل) فيصير (مستعمل) ويغني
 (مستعمل) لأجله ورد، ونحو حذف الألف من (عالم) فيصير (عالم)
 وثالث (مستعمل) وهو حذف حرف شايء من الجزء من ذلك
 منه على وجهين (مستعمل)

و تا پا (احتمالاً) و هر یک از آن‌ها را به سبب از آن که یکی
 نام آن‌ها یعنی قاضی و هر یک از آن‌ها را به سبب از آن که یکی
 و در هر یک از آن‌ها و هر یک از آن‌ها را به سبب از آن که یکی
 (احتمالاً) و هر یک از آن‌ها را به سبب از آن که یکی

وحد من الناس وهو حد من يرى كمن قال في من يرى من الناس
(فمن يرى من الناس) من يرى من الناس (فمن يرى من الناس)
وحد من الناس وهو حد من يرى كمن قال في من يرى من الناس
(فمن يرى من الناس) من يرى من الناس (فمن يرى من الناس)

و- عباد اہلبیت و ع- ک، حرف ح- میں بیعت میں لیا گیا
(ام، مع تقدیر فی قصہ، و معنی (ع- عینیں)

وتامب الكف وهو حرف الحاف السابع - كمن من حرمه من قول
 ر وقاعلا من اضحوا وقاعلا - وحذف جوب مسجع التي في تغيير
 مسجع - واكثر الكف لا ينجى جوب مسجعين فيكون بهذه
 الصورة ان يوه قاث وده وارحاف يندحق دسب فقط ، كما ان الحاشي لا
 يندحق تامر ونم لا من ، فان دسب هذه الصورة وده

أما الفهم الثاني من الحروف وهو (أ ب ج د هـ و ز ح ط) فأنواعه أربعة (وهو الحُرُفُ)
وهو اجتماع الحرف وحده مثل حرف السين (س) مع نفسه ، بالسين وحده ، أو
بعضي فاصلا مع بعض (ويقل أن بعضي)

(مفعول) فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول) ومن (من) من
(مفعول) فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول)

وثالث (القطع) وهو سقط السب الخفيف من آخر الحرف وسكن الحرف
المحرك منه كقوله (من) من (مفعول) وسكن لامه فيصير (مفعول)
وينقل إلى (مفعول)

وآثار (القطع) وهو سقط الحرف الذي من السب الخفيف من آخر
الحرف كقوله (مفعول) وسكن لامه فيصير (مفعول) أو ان تسقط
النون من (مفعول) وسكن لامه فيصير (مفعول)

ورابع (الجمع) وهو ان يحذف آخر الود المجموع من آخر الحرف وسكن
منه فيصير (مفعول) ينقل إلى (مفعول) وينقل إلى (مفعول)

وحام (الجمع) وهو ان يحذف أحد الحرفين المحركين من الود في
الجمع فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول) وينقل إلى (مفعول)
وسادس (الجمع) وهو ان يحذف أحد الحرفين من آخر الحرف وسكن
منه فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول)

وسابع (الجمع) وهو ان يحذف الود الحرف من آخر الحرف وسكن
منه فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول)

وثامن (الكشف) وهو ان يحذف حرف الود المتروك من آخر الحرف وسكن
منه فيصير (مفعول) وينقل إلى (مفعول)

وتاسع (الرفع) وهو ان يسكن آخر الود المتروك في آخر الحرف
كقوله (مفعول) فيصير (مفعول) أو (مفعول)

وعاشره (الرفع) وهو ان يجمع القطع والحذف بإسقاط (من) من
في (مفعول) وسقط الألف وتسكن اللام بالمقطع فيصير (مفعول)
وينقل إلى (مفعول)

أوزان الشعر

بحر الطويل

ورقة الدم من ثمنته قول محمد بن هاني الأندلسي

اقول دمي وهي الحسن لغارب ومن دور أستاذ الحنة محارب
الغنية

فَعُولَان مَفَاعِلَيْنِ فَعُول مَفَاعِلَانِ فَعُولَان مَفَاعِلَيْنِ

عروضة وصرته سابعي لأرحاف وهي ولا عنه، وفيه التصريح وهو تعق
 عروضة وصرته ورث الكلام مَفَاعِلَيْنِ، ولا تسحق التصريح لا في البيت
 الأول من القصيدة كهذا البيت، ما في رصه لايت مذكور وهو من موصوفة
 أي دخل عليها الفص وهو حذف به مفعولين بصر (مفعولين)، يكون
 الشعر

أبا مدبر أفنيت واستق مضاً خائفك بعض الشر أهور من مصر

الغنية

فَعُولَان مَفَاعِلَيْنِ فَعُولَان مَفَاعِلَيْنِ فَعُولَان مَفَاعِلَيْنِ

ورثه ورث عروضة وصرته مقوصان كقول طرفة

سندى لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنك بالأخاد من لم تزود

تفعيل

فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ

ومنه وزن عروضة مسوقة وصيغة بحروف معيد اي داخل عليه الحذف
وهو (فَعُولٌ) من (مَعَايِلُنْ) اصدار مقامي (وَيْسُ) (فَعُولٌ) والاعادة وهو سقوط و ، فَعُولٌ الذي من الدخلة فصار (فَعُولٌ) كما
في قول الشاعر

وَمَا كُنْ دِي أَبِي دَوْنِيكَ نَصْحَهُ وَمَا كُنْ مَوْتِ نَصْحَهُ بَلِيْبِ

تفعيل

فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ فَعُولٌ مَعَايِلُنْ

بحر المتعبد

ورنه ال م .

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وسمى م سَمْعُنْ إلا بحرف أي بحروف آخره الأخير من الصدر ومن يعجز
وهو (فَاعِلَاتُنْ) منه قول الشاعر

يَا هَلَالًا فَوْقَ جِيدِ غَزَلٍ وَقَضِيًّا تَحْتَهُ دِغْمُ دُمُرٍ

تفعيل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو وزن آخر عروضة وصيرته محدودة بحروف ، اي داخل عليها (الحذف)
وهو إسقاط (نْ) من (فَاعِلَاتُنْ) فصار (فَاعِلَاتُ) ، ولحقه (حُرْ) وهو
مقتاد آلف (فَاعِلَاتُ) فصار (فَاعِلَاتُ) ونشأ (فَاعِلَاتُ) منه قول احدهم .

للفتي عملٌ يعيشُ به حيثُ تهدي ساقه قَدَمَهُ

تفعيله

فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ فَمِنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

محر البسيط

ورنه (سَامَ) (مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ) في كلٍّ من
الصدر والعجز، ولكلهم السمعُ إلا محو العوض والضرب، يحدو
لألف من كايها فخير (فَعِلُنْ) (فَعِلُنْ)، ومنه قول الدهراني

يحدي أخير أو يحدي أولاً شرعٌ والشمسُ رَأْدُ الضحى كالشمس في الظل

تفعيله

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ

وله وزنٌ آخر فسر به عبد (فَعِلُنْ) من الضرب فيضير فَعِلُنْ، ومنه قول
القاتل :

والخير والشر مقرونان في قرنٍ فالخير متبع والشر محذور

تفعيله :

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَعِلُنْ

وله وزن آخر منه قول أحدهم

وَلْتِ حَمِيَا النَّبَابِ عِي فَلَهْفُ قَلْبِي عَلَى الشَّابِ

تفعيله :

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

بروحه وحربه مقطوعه من شوعه من الصبي ، ووه ووه بحرؤ تفعيه

مُسْتَقِيمٌ فَأَعْلَى مُسْتَقِيمٌ مُسْتَقِيلٌ فَأَعْلَى مُسْتَقِيلٌ
ولم يسم بحرؤ بسيط الا بحرؤ

بحر الوافر

وزن الوافر التام (مفعول عسى مع عسى مفعول عسى) في كل من الصدر
والهجر ، ولكنه لم يستعمل مفعول فافقو عروجه وحربه (المفعول) وهو مفعول
(من) من مفعول عسى وسكوا الام صدر مفعول عسى ، وقوله الى
(مفعول ن) مفعول عسى

ثالي من تذكرك امتاع ودهن اقلتك الحصن المبيع
تفعيله

مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ فَعُولٌ مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ فَعُولٌ
ومن ووه بحرؤ قول الف

غراب رايه الحور وسعد طرفه القدر
مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ

بحر الكامل

وزنه اسم من قول عترة

واذا صبحت فاقتصر عن ندى وكما علمت شملي وتكرمي
مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ
وله وزن آخر استدلوا به بون (مفعول عسى) وهو العرب وسكوا لامة

مَلَامُ أَصْبَ يُفَوِّهَ وَلَا أَغْوَى مِنَ الْقَلْبِ
مَعَا عِيلُنْ مَفَاعِيْسُ مَعَا عِيْسُ مَفَاعِيلُنْ

بحر الرجز

وربما لرجل من هؤلاء قول آخر

لَمْ أَذْ حَيٍّ سَدَى أَمْ تَشْرُ أَمْ شَمْسُ صَهْبٍ اشْرَقَتْ لِي مَهْرُ
مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
وحيه لرجل من هؤلاء أحدهم

قَيْدِي الْحَبُّ كَمَا قَيْدَ رَاعٍ حَمَلَا
مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ

بحر الزمل

وربما سمع منه قول الشاعر

إِنَّ لَيْلِي عَدَّ وَلِلَّيْلِ قَصِيرُ طَارَ حَتَّى كَادَ صَبْحٌ لَا يُنِيرُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ويدخل الحذف على عروضه وهو مصدع (نن) مصدر (علا) وينقل إلى (فَاعِلَاتُنْ) ويسمى الصرب تاما كما في قول الشاعر

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصِرِي
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وأكثر أوزانه استعمالاً ما دخل الحذف على عروحه وصره ، مثله قول جدم

قَاتِ الْخَنَمَاءَ لَمَّا حَثَّهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

بحر السريع

ورد السريع - م - مستعملين مستعملين مستعملين لات في كثر من
الصدر والعمر ، ولكنه غير مستعمل ، وأحسن أوزانه ما سجدت له من
(مفعول لات) بالكشف وواو بالظي قصار (مفعولان) وسن في (مفعولان)
منه قول لآخر

لَهُ دُرُّ الْيَمِينِ مَا يَفْعَلُ يَقْتُلُ مِنْ شَيْءٍ وَلَا يُقْتَلُ
مُسْتَقِيلُنْ مُسْتَقِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَقِيلُنْ مُسْتَقِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

بحر المنسرح

أحسن أوزانه الذي عروحه وصره مصرون كقول الشاعر

إِنْ سَمِرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَذَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوْا
مُسْتَقِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُقْتَبِلُنْ مُسْتَقِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُقْتَبِلُنْ

بحر الخفيف

مثال وزن الخفيف قول الشاعر

لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَذَابِي عَنْ فَوَادِي وَالْوَعْيِ مِنْ هَوَايَا
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَقِعْ لَنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَقِعْ لَنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو وزن مجزوء منه الشعبي وهو حذف أحد الحروف المتحركة من لوند في
 فاعلاتن فيصير فاء 'ن' و'ق' لالتن وينشأ (مفعولن) منه
 هو الكسر

ليس من مات فاستراح ميت
 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
 إنما الميت ميت الأحياء
 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
 وله وزن مجزوء منه هو اخدم

من الليل تدأت
 فاعلاتن مستفع لن
 بعدنا وذا غيرنا
 فاعلاتن مستفع لن

بحر المضارع

وزنه الم . مفاعيل فاع لا ن . قد نعين وهو نحو مسمعل
 و : مسمعل مجزوءه مفعول حدم

يضارعن رذوف سلمى
 فاعلاتن مستفع لن
 فاعلاتن مستفع لن
 فاعلاتن مستفع لن

تفعيله :

مفاعيل فاع لا ن
 مفاعيل فاع لا ن

بحر المقتضب

المستعمل منه الوزن المجزوء كقول الشاعر

يا مليحة الذمير
 فاعلاتن مستفع لن
 هل لديك من قرَج
 فاعلاتن مستفع لن

بحر الخمر

وراء السام (من مع ان) وعلانين نوعان في كبر من
 الصبر والعجز ، ولكن من مع من د شاعر كقول الشاعر

غصن لما فوق دغصن خشن كل احتيال
 منفع ان وعلان منفع ان وعلان

بحر المتقارب

وراء السام (من مع ان) وعلانين نوعان في كبر من

سئل الزم عن ما كبه فاني حرست شأستطيع اسؤالا
 فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان
 وله وزن آخر محدود معيد في حذف من من العروس والصرب فصار
 (فمؤان) وقيل الى (فمؤان) كقول الشاعر

اعض الجفون اذا ما بدت واكي اذا قيل لي ستم
 فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان فمؤان



القنافة

لماذا سميت بهذا الاسم

قائمة آخر كلمة من الدب وجمع هو ف و ن و ث ل أن عجم يظن
أي شيء ، وأطلقوا عليه على الفصحى بحر ، و هو بعض عروجه من الدب
هي من آخر الدب إلى أولها كمن يجمع مع ج ك ذي من أ ك

أحرف القافيه وحركاتها

[illegible]

١ (الباء) هو أعمّ كونه و هي حرف تروي حرف . مخرجه
 في الحركات كالـ ، ومن العرب سمى الباء ، وذلك نحو قول الشاعر
 (كأنني شاة يا غنمة يا حبيب) وذلك من نصب الباء ، والباء شبيه ، والباء
 روي ، ولما مضى من كسر الباء وحمل ، (لأنها تنصب هكذا ناصي)

والألف (لروف) وانه (اروي) وحر كيم عري وها . هـ . لوصل
وحر كيم العار (والألف) (خروج) هذه حروف لازمة للقصة

انواع القافية

وهي معروفة بموتدته في خمسة أنواع (الاول المتروك) وهو حروف
ساكنة وفصل بين الحروف من سؤال السائل، قال الساكنين
هما الهاء والام من الحرف

والثاني (المترى) وهو حرف متحرك في حروف ساكنين نحو (سبع)
دنى رنة الهاء في و، سي، ويحرف هو الهاء من و، ك، هـ،
الام والهاء

والثالث (مترى) وهو حرف متحرك في حروف ساكنين كما في قوله
(هذه درنة من)، وحمد (متحرك) ثم ونم من حمد والساكنين هما
الواو من أو، ولد من حمد

والرابع (مترى) وهو ثلاثة حروف متحركين ساكنين كما في
في صلاة آخر (درن) (ي) (متحرك) الثلاثة هي من وأهـ ورو
من حمري، والله كمن هم، نون عن واهـ بهري

والخامس (مترى) وهو رمة حرف متحركين ساكنين كما في
رنة (ي) الحصة (قائمة) (متحرك) الف دالة من الحصة والقاف
ولد والميم من قائمة، والساكن هما هـ الحصة وهـ قائمة

ما تعاب به القافية

في محاب به القافية تكريرها بنظم ومعها في القصيدة الواحدة أم إذا كانت
على معيارين مختلفين فلا يجب ضم

وبما تعاب به (الحمیس) وهو یطیق وفيه البیت المذبح یدی دعدہ کقول
أحمد .

وتم وردوا احضار علی شبر وھما صعدا یوم عکک صا ربی
شہدت ہم مواضع حذوت شہد ہم یصدق اودہ می

علی (ی) (شہد) وفي ذلك ما فيه من السجدة

وبما تعاب به سدا الاشیخ (وهو یحویں الکثرة في الدب ای عجمه
في السب الذي یبه یحو

وکر کفیس نافة الس واحد یول علی الحالات عن راي واحد
سعدی حلا فجلت عیرو وحسنه ما راد ان عیدی

وبما تعاب به (سدا السس) في السب سدا لا سدا فیه یحو

یو أن صدور الأمر عیرو للهي کعق م دعدہ یسندم

رأرض یحیئ عیرو فروعہ ویدی عن دار اھوان تراجم

ومافیه السب الاول سدم لا تأسس فیه ویددہ السب مرایم
مؤسسه

وبما تعاب به السب الحرو وهو عیرو السجدة والکثرة فیل لردف
کافی قول السب

کأن سیوف من ومهم یحرق یدی لا عیرو
کأن منونین متون عیرو صغیر اربح اد حریرو

فاد من لا عیرو مکسورة والرا من (حری) مدوحة

القوای المطلقة

عدد القوای مصنفه سب لاوی شرفه بوصوله بحرف بین کلا ف

والواو والياء (ومن بين اللوح الملبع دثوب) حروف واو والوصل و و
والثانية مثلها (وخيب البازل الأمون) (ي) حروف و و والوصل ية
والثالثة مثلها (طاروا اليه زوافات ووحدا) حروف و و وصل ية
واربعة مثلها (وقد القوم حون) (و) حروف و و وصل ية
والخامسة مثلها (ولا تجرون من غطف يستري) حروف و و وصل ية
وسدسة مثلها (من لظان وبحث لا تراعى) حروف و و وصل ية

القوافي المقيدة

المرابي المقيدة ثلاث " الأولى حروفه من حروف و و ييس نحو فسيحة
بالله أو حفضي عمر
والثانية حروفه نحو كل عشب صير للورد
والثالثة حروفه نحو سي على أحسن حروف

ما لا يجوز أن يكون حرف روي

يجوز أن يكون كل حرف من حروف الهمزة حروف روي ما سدا لألف
واو والياء لمزيد في أو حر الكم
ولا ي في مثل قول محمد بن هـ
وبوها من طمب الأرض حبه وحري هـ من عتب اده كونه
هـ الألف في كونه (سب رويًا و) حروف روي لراء
والواو في مثل قول الفاضل (فطر عنه حبة وسلام) وهي الشبهة بالواو
فقط (سلام) ليست رويًا و) حروف روي له
وبها الشبهة في كونه في من (فطرك من ذكرى حب ومول)
ليست رويًا وإنما الروي اللام

وما لا يجوز أن يكون رويًا هاء الحميم كما في قول أبي تمام الطاهري
رقيق ماء المعاي إذ أريق دمه (وهاء لوف في مثل (ربه ، وثره وربه)
وحرف الهمزة في مثل (نفسي اليوم عدل والعزة) وكذلك الألف والواو

وايه في مثل (سأبها) وقرأت كتابي وأعجبني، ورثيهم، وحطتسكا)
أما الألف الأصلية الساكنة وهي المعروفة بالقصورة فيجوز أن يكون رويًا
بحو (واحتن من عذابة عراب أدنى)
وكذلك أروا الأضحية أو الرثية وبعدها حين كقول القائل (سيحطها لذلك
حايها) فيها حرف الروي، وكذا في الآية الأصلية الساكنة كقول الشاعر
(سأني لأطعم بصوي المد فني)
وكذلك ما في باب اد بحر كتب بحر (أخيل من طوب الوحي)
افشعرت

هذا ما استجيب بإرادة من الدقائق العروضية وفيه نسخة من يعني بحرفة
الشعر من سجنه أوراني، وقد عقلت الكثير مما رفته من القند ما هو حدير
بالذكر، لا في مقصده لا يخرج من الأعانت والضعف، ولا من تلك القواعد
التي كذا أد من وسبب الصغر أو لا هي غلب بصعوب
ولو هذب العروضيون الذين جاءوا بعد الخليل هذا العلم فربما يراه عن
كل غت وسادة، وحضروه في فوسد لا بد من لصحة الورود، كان هذا
العلم أصعب ممنون العربية على الإصلاقي حتى يكاد يارسه لا يحفظ وأجره حتى
يسر أو ثمة، وخصوصاً تلك الأوع لأحد بعضه يذهب بعض من الخراف
والعنة، وما إن رث

وعندي أن الشاعر لا يحب عنه إلا ما يفسح حجة لأوراني ويراعي دقائق
المتعلقة بذلك كل مرة ويحس من عذابه
أما الذي لا يستطيع أن ينظم قصيدة أو قطعة قبل أن يراجع ما قاله
العروضيون في كتبهم فما هو بشاعر مطبوع، لأن الخلق السليمة من الشعراء
عروضي مطبوع له حاجة إلى كتب العروض ولا فكيف استطاع الفحول
من شعراء الأخامة أن يسموا من لا حاجة من تلك الدرود التي لا يرتقى بعدها
قل أن ولد الخليل وأمثه

ونبتت المد كثر نحو :

لما أتى نصر' لوتينر (نواصف' سور') المدينة والحداء الخضم'
وشديد الخضم' نحو

كان' مهواها على (الكلكل') مومع' كفتي' راهب' يفتي
وكفيف' المشد' نحو

فلب' عت' وهذا خمل' وأبنا' لحدود' على دين' عبي
وتهدر' المد كثر نحو

مهلا' أعدل' قد حربت' من' حلفي' أني' حود' لأفوام' وبن' أصب' و
وجراء' الاسم' اسفوح' بحري' الاسم' الصحيح' نحو ،

لا' ذك' نه' في' الهوى' هن' بصحن' إلا' من' مطاب'
وجراء' الهوى' من' بحري' الاسم' نحو :

ما' ذك' والاء' سمى' ملافت' المؤنة' من' ردد'
وبحور' أرب' سكان' أو' راء' المصوحين' كقول' عمر' بن' الطغيب'
قد' سودني' عمر' عن' وراه' أني' انه' (أن' أحتو' دمر' ولا' أب'
وشرح' حركات' الأعراب' حتى' حيز' الحركة' حرف' كنول' الناس' في' الصفحة'
أب' من' العوايه' حتى' يدعى' وعن' دمر' الرجل' (شرح'
أي' بفتح' زح' ، وكقول' الآخر' في' إشباع' الكسرة :

سقي' يداه' الحصى' في' كل' فاحرة' يعني' الدراهم' بعدد' (الصاريف'
أي' الصيارف' ، وكقول' الآخر' في' إشباع' الضمة :
وأي' حتما' يسري' الهوى' بصري' من' حيثما' سلكوا' ذ' (انظروا' ،

أي فأنظر، وحذف نون لكن نحو
 كنت نائم ولا أستطيع ولا لك أسفي إن كان سؤدد وصل
 أي ولكن ، وحذف نون من نحو
 وكأن غمر المدام (م) لا، منظر مبروكة ، ولا
 يريد من الألف منط أي أحسن الواح حجر ، ويجوز له حذف الواو من هو نحو
 (فداء) يشرى رحله فارة فليل لمن تحمل ربحو ليلاط جيب
 أي صد ، هو ، وحذف الياء من هي كقول أراحر (دار) لسي (إدم) من
 هو كما ، يريد إدم هي ، وحذف الحركة من هاء الصير نحو
 فقلت لدى البع الصبي أجبه ويطوي مشدود (له) زبون
 أي مشتاقان له ، واختلاس الحركة نحو :
 وما (له) من بحر بلبد وما له من الریح فصل لا الحبوب ولا الص
 وحذف ياء الذي نحو (كانت) تترن رنية فصعدا) أي كيدي ، وحذف
 النون من منق الذي كقول القائل :
 أني كليل بن تحمي (الدا) قتل الموك وفككا الأغلا
 أي الإذان ، وحذف نون الذين نحو :
 فإن (الذي) حلت بطلع دم زم هم القوم كل القوم يا أم خالد
 أي فان أدين ، ويجوز له الترحم في غير النداء نحو
 نعم الفى تمشو أي صوم نادم طريف بن (مالي) ليلة الجوع والحضر
 أي طريف بن مالي ، ويجوز له النصب بأن مصرة بعد الفاء في الإيجاب نحو :
 سأترك مبرلا لني عير وألق بالحجاز (هاترج)
 والقاعدة (هاترج) وحذف الله من جواب الحراء نحو قول العائل
 من يفعل الحسات (أفة) يشكرها والشر بالشر عند أفة مثلاً

الخاتمة

في أشهر أبز العربية

أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن سميان الدؤلي من كبة ، توفي سنة تسع وسبع للهجرة وهو أول من عقد المصحف ووضع للعربية هو عدة قبل أن يثبت وضعه القواعد أنه في يوم شديد الحر سمع منه يقول (ما أشد الحر) رفع شدة القول هذا شهر الحار ، فقال يا معصي الله اسمهم فقال كان واحداً ن تقوي (ما أشد الحر) بالص ، وما لست له وضع للحروف عند خلاصته أن الكلام لا يخرج عن اسم واحد وحرف واحد ، ورأى فيها المعبود بعد = وعرفوه أي أن سميت إمامة العربية إلى مسيوه صاحب الكتاب المشهور

سبويه

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، وسبويه لغة ، ومعنى هذا اللقب (رائحة الفم) وكنيته أثير شتر ، توفي سنة أربع وسمي للهجرة وسنة الثمان وثلاثون سنة ، وقيل بل ناهز الأربعين ، وهو صاحب الكتاب الأشهر الذي صرح عندما علمته

الخليل ابن أحمد

كنيته أبو عبد الرحمن ، وهو الإمام المعوي الكبير صاحب عم العروض قبل ابن سبويه كان يستعيد منه فوائد مهمة يصحبها أي كتابه ، من مؤلفات الخليل (كتاب المعى) و (كتاب معاني الحروف) و (كتاب آلات العرب) وغيرها ، توفي في السنة الثمانين بعد المئة

الأخفش

هو عبد الحميد بن عبد الحميد ، ولد له ، لأخفش أصعب بصره ، كان محققاً ، ولم يذكر سنة وفاته ولا مؤلفاته في ما طالعنا من الكتب

الكسائي

اسمه عيسى بن حمزة ، وكنيته أبو الحسن ، وكسائي لقبه ، وهو من محول النخعة ، توفي سنة تسع وثمانين للهجرة

المزني

اسمه محمد بن يزيد ، وكنيته أبو العباس ، وامرؤ القيس ، ولد سنة عشرين ومئتين ، وبقي به خمس وعشرون للهجرة ، من مؤلفاته (كتاب الحكام) في الأدب وهو كتاب جليل ، و (كتاب المقصود) وغيرها

ثعلب

اسمه أحمد بن يحيى ، وكنيته أبو العباس ، ولد سنة مئتين وبقي به إحدى وتسعين ومئتين ، كتب كثيراً كثيرة منها (كتاب الفصيح) و (كتاب قواعد الشعر) و (كتاب الأمازي)

المرآة

اسمه يحيى بن زياد ، وكنيته أبو بكر ، توفي سنة سبع ومئتين ، وله من العمر سبع وسبعين سنة ، من مؤلفاته (كتاب معاني القرآن) و (كتاب المذكر والمؤثر) و (كتاب الأمان واللباي)

ابن دؤيد

اسمه محمد بن الحسن الأودي ، وكنيته أبو بكر ، ولد سنة ثلاث وعشرين ومئتين ، وبقي سنة ٣٢١ ، له (كتاب المقصور والمدود) وله (كتاب المنهاج) في اللغة ، و (كتاب الأشفاق) ، و (كتاب الملاحن) ، وغيرها من الكتب الحافلة

بنفوائد ، على ان بما يوجد لاسف ن اكثر مؤلفات علماء العرب قد حصرها
اعتقاهم وهي اليوم في حدود ٥٠٠٠٠٠ عرب

ابن كيسان

اسمه محمد بن احمد ، وكنيته ابو الحسن ، توفي سنة ٣٢٠

الرجز

اسمه ابراهيم ، وكنيته ابو سفيان ، وكنيته بارحاج لانه كان يحيط الرجح
توفي سنة ٣١١ ، له (كتاب سر النحر) و (كتاب الابانة والتفهيم) و (كتاب
كتاب خلق الانسان) وغيره

القالي

اسمه ابي عبد الله القاسم ، وكنيته ابو علي ، ولد سنة ٢٨٨ ، وتوفي سنة ٣٥٦ ،
له (كتاب الدرع) في اللغة ، و (كتاب النوادر) وغيره

الغاري

اسمه حسن بن احمد ، وكنيته ابو عبيد ، توفي سنة ٣٧٧ ، من مؤلفاته (كتاب
لا يصاح والتكملة) وهو من اشهر النحويين

ابن حنبل

اسمه عثمان ، وكنيته ابو الفتح ، توفي سنة ٢٤٢ ، له (كتاب الخصائص) في
اللغة ، و (كتاب سر لصاحبه) في النحو ، و (كتاب غريب الشواذ) وغيرها

المازني

اسمه بكر بن محمد ، وكنيته ابو عثمان ، توفي سنة ٢٤٩ ، له كتب كثيرة في
النحو واللغة والعروض ، وهو اول من اُلف في التصريف

ابن مالك

اسمه محمد بن عبد الله بن مالك الطائي صاحب الاقضية المشهورة في النحو وله

غيره عدة مؤلفات منها: (كتاب التسهيل) و (لامية الأفعال) و (الكافية) و (عدة الحفاظ) ولد سنة ٦٠٠ وتوفي سنة ٦٧٢

التفتازاني

اسمه سعد الدين بن عمر، توفي سنة ٧٩١، له كتاب في المعاني والبيان، وله (كتاب برشد العادي) في النحو وغيره.

ابن هشام

اسمه حمد الدين عبد الله بن يوسف المصري، توفي سنة ٧٦١، له (كتاب قطر الندى) في النحو، و (كتاب مفتي الجيب) و (كتاب شعور الذهب) و (كتاب الأعراب)

الأصمعي

اسمه عبد الملك بن هريث، وكنيته أبو سعد، قبل له الأصمعي سنة ١١٠٠ هـ، جمع له ١٢٣ سنة ٢١٤، كان من فداد دهره روية وشعر في اللغة، له (كتاب منهاج الخواص) و (كتاب اندرأت) و (كتاب الدلت والشجر) و (كتاب الغريب)

ابن العلاء

اسمه رباح، وكنيته أبو عمرو، توفي سنة ١٥٤، وكان له كثير من المؤلفات أحرفها: تسع سبيل أهل السنة، ثم دم على ما من

أبو حبيدة

اسمه معمر بن أمي، ولد سنة ١١٢ وتوفي سنة ٢٠٩، وكان ائتم معصريه بدم العرب واحدهم، قيل له ألف منه كتاب وحمه كتب في مختلف الأعرص منها (طباقات الشعراء)، و (نقائص حريز والفرزدق)

ابن فارس

اسمه أحمد بن فارس ، وكنيته أبو الحسين ، توفي سنة ٣٩٠ هـ له كتب عدة
منها : (كتاب المجمل) في اللغة ، و (كتاب نقد الشعراء) ، و (كتاب الصحاح)
في لغة العرب والكلامية ، و (كتاب لألطانيها ثلاثة معان)

ابن زباد

اسمه محمد بن يزيد ، وكنيته أبو عبد الله ، وهو معروف من الأعرابي ، ولد
سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ٢٣٦ هـ وكان لغويًا يوثق بكلامه وسعه اطلاعه ، و كثيرًا
ورد اسمه في كتب اللغة

أبو زيد

اسمه سعيد بن أوس الأنصاري ، توفي سنة ٢١٥ هـ له (كتاب سواد في
اللغة) ، و (كتاب المطر) وغيرهما

ابن قتيبة

اسمه عبد الله بن مسلم الدينوري ، وكنيته أبو محمد ، ولد سنة ٢١٣ هـ
وتوفي سنة ٢٧٦ هـ له مؤلفات كثيرة منها (كتاب عيون الأخبار) ، و (كتاب
السماعات) ، و (كتاب حروب) ، و (كتاب الطبائع والأخلاق) ، و (كتاب
المعارف) ، و (كتاب شعر ولشعراء) ، و (كتاب أدب الكاتب) ، و (كتاب لإمامة
والسياسة)

النعالي

اسمه عبد الملك بن محمد بن اسمعيل ، وكنيته أبو منصور ، ولقبه بالنعالي لأنه
كان يحيط جلود الثعالب فراءً ، ولد سنة ٣٥٠ هـ وتوفي سنة ٤٢٩ هـ من مؤلفاته

(كتاب فقه اللغة) ، و (كتاب يتبى الدهر في شعراء أهل العصر) ، وله (كتاب
الانقب والكس) ، قيل ان عدد المعروف من مؤلفاته ستة وثلاثون كتاباً ، وكلها مفيد

السيوطي

اسمه جلال الدين عبدالرحمن ، وكنته : در العصف ، ولد سنة ٨٤٩ ، وتوفي
سنة ٩١١ للهجرة ، قيل ان مؤلفاته تزيد على ٣٠٠ كتاب منها : (كتاب طبقات
النحويين والمعربين) ومنها : (كتاب الميزان) في اللغة ، الذي قدل في حكامها ثمانية
... والذي جمعها في مؤلفاتها هذا معرق في صفوف كتب العلماء المتقدمين ، و...
له فيه اختصار متوسط او بسيط مختصر ، او شرح مشكل او جمع معرق ،

تم كتاب دقائق العربية

تأليماً وطبعاً في شهر حزيران سنة ١٩٥٣

وشهد الحمد اولاً وآخراً



رسائل النشور وجمهورية الكويت

تكراراً للتصويه محبة المجاهد العربي الصادق السيد محمد مسعود لسجل
للتاريخ فقرات من رسالته الى المؤلفين القتن مهديها في تطوعه لنشر
«دقائق العربية» ومن جواب المؤلف على الاولى
(نديم)

من رسالة النشور الاولى

... انتم المكم لموضع الممد واعباده وعباده وعفروا في مصر ونشور
في ان نشور على عني احد مؤلفيكم في شق الطريق بسبع قطة امرة ب، مددوعا
دعولس اوهي شموري يوحى كعصو من اعضاء العشيرة نحو علم هم هو من كابر
اعلام الامة وناسهم امة و لومة في هذا الدور ادي هو شد دوار تحتها اي
فلم كلكك يحود ناله نس
وقد نة و... و... المحذقة على امره و كرامه

محمد سعيد مسعود

مونتريال - كندا ٨ حزيران سنة ١٩٥٢

من جواب المؤلف

حضرة الاخ الفاضل الوطني المخلص حفظه الله

... لك كرك من العبد الذكية من انك من قدرون لامور حق
وسره ملع احلاصك الحم لامنك العربة، وحبك امشكور في ما تقصيه اخروق
الوطيه، بك مشوراك في سبل قومك وسعك ما يؤيد حهم الصريح مد به
يبيع من سطوره، ور الاحلاص فيجلو صمه الشك، حراة الله عن متك حير
وكافاك بما يكافأ به الاحرار الصادقون

وبعد فقد وصلي كدك استعوي على شعورك اللطيف، وحينك الهصة بك

لى المولى الزبوع فقرأته شكرياً لك حسن ظنك ، واخذك من كل مائة نصيب
 بحملك من السوء اى عنت خيمه المصلحة فلك ، اما بطونك لشركه
 مؤلفتي فقد رادني تقديرك لك واعداً بحبك المتوقعة عن التمدق ومصاغة
 والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ،
 امى أن ناصر الدس

كفرى - سن ١٣ ثور سنة ١٩٥٢

من رسالة الناشر الثانية

الى شيخ الشعراء وادم اللغة الاكرم

... ان اقدم محباً لادام هذا الفن ، وهو بعض ما يعرضه علي واحبي بحوامتي
 وبحرعم من اعلامه دواً وعباً وصدفاً ، وادب لامي وشعره من العن والعلم
 ان يعبا في الخرافة ، ونحن - انما حبيب هذا - بحرحه للأيدي فتواه الميوس
 وسعدى به لارواح والعقود وليس قيامي هذا ابراحب طخده الادب الكبير
 فحسب ، من خدمة الامة جمعها ، هذه النصح ، ونحو الصريق امشركل مؤناته ، كي
 نكوب من بواقة نواشا الادبي الخلد

وان هذه المشهور معروفه الكرمه التي ساعدت منذ فجر التاريخ العربي في بناء
 هذه الامة العريقة في شئ الراحى بخدرى ن ناسم في بناء هذه الادب ،
 وفيها من حور الشعراء وكار الادب ، ان اتبع لهم المؤازرة على الاقل ، ملاوا
 هذا الأدب العربي بالرفع من ادبهم ، وان قدر لا يبرز هذه العشيوة ان يحلى اعطى
 درراً وهاجة على حدى الدهر

فدرو الله له حير العشيوة الحينة ولامه العربية العريقة وكرم اعلامها
 الافضل ، اعز الله لامي ، وامتد بعمره ونفع هذه الامة بحم أدبه وعمه

محمد سعيد مسعود

تقديري واخلصى

موتريه - كندا - ٢٢ آب سنة ١٩٥٢

فهرس الكتاب

صفحة

٢٧ اسماء

٢٨ م يوصى به الى التعديل

٢٨ حالات افعال الثلاث

٢٩ وحوب الازداد والزيادة

٢٩ فعل احدث الى معرفة

٣٠ فعل ورمع الفهر

٣٠ افعال لغير التفصيل

الباب الرابع

٣٣ الوعد والوعيد

٣٣ الحدود والتمنى

٣٣ استعس والتمنى

٣٤ افعال

٣٤ الكفر وكفره

٣٤ الاء والاء

٣٤ الذكر

٣٤ الحمد والشكر

٣٥ الاعجمي والعجمي

٣٥ الاعرابي والعربي

٣٥ الدر واحم

صفحة

٩ مقدمة الكتاب

الباب الاول

١٣ اللغة

١٣ حد نص العربية

١٥ من لافرد وهافي

١٧ دلالة من الحروف على المعنى

الباب الثاني

١٩ الاشتقاق

٢١ الحب

٢١ لا عجمي المعرب

٢٢ لاطراد والشذور

٢٣ امثلة من الشاذ في الاستعمال

٢٤ اتفاق الافعال واختلاف المصادر

٢٥ العصب وعتدل

٢٦ العصب والافصح

الباب الثالث

٢٧ صيغة افعال التفصيل

٢٧ لافعال الى لا يصح

صفحة		٣٥	ما يجب فتح اوله
٤٢	الشوق والاشفاق	٣٥	ما يجب ضم اوله
٤٢	القود والافتقار	٣٦	الرفيق
٤٢	اليتيم والتطيم والعجي	٣٦	المدى
٤٢	اعىء والطن	٣٦	المحسة
٤٣	الهريرة والتمهره	٣٦	لامر والنداء والاناس
٤٣	العروس	٣٦	لخطيء والخطيء
٤٣	الغنى والبقاء	٣٦	السلام عليكم
٤٣	البرء والقرء	٣٧	النبال والشاهد
٤٣	الفرحة	٣٧	الصف
٤٤	الحرص والعرض	٣٧	الصفات الذاتية والفعلية
٤٤	الحرص والندى	٣٧	التردى والتموارد
٤٤	الحرص	٣٨	الهم والخاص
٤٤	الجمع والفتح	٣٩	ما كان خاصا فصار عام
٤٤	املاك	٣٩	ولا حلاق له
٤٤	الواغل والوارش	٤٠	الحلف والخلف
٤٥	الحرص	٤٠	حركة الكفة
٤٥	حمدى وربيع	٤٠	ألفاظ للوعيد
٤٥	الشاكى والشكور	٤٠	صفات مدسة
٤٥	الحلال	٤١	أدم واشبه
٤٥	وصي والقيم	٤١	الحنين والرح
٤٦	الغدير والمسكين	٤١	الرؤءد والرهادة
٤٦	لاحق ولحق	٤١	الحشية
٤٦	الجنة والجنة	٤١	احمال والحسن والملاحه
٤٦	هوام والسواء	٤١	السمي والسعاية
٤٦	لال والسراب	٤٢	الشب والمشيبي

[illegible]

صفحة		صفحة	
٦٠	قيلب وأغلب	٥٦	أحمد البرقة
٦٠	أعاب وعنوت	٥٧	الغدير والمرد
٦٠	أفترق وأغرق	٥٧	الغلب
٦١	فعد وحبس	٥٧	الغلب
٦١	سك واسك	٥٧	الغلب
٦١	طذ وطرد	٥٧	الغلب
٦١	دج وطح	٥٨	الغلب
٦١	نصر ونصر	٥٨	الغلب
٦١	حدج وحدج	٥٨	الغلب
٦٢	افضع وخرع	٥٨	الغلب
٦٢	ادج وادج	٥٨	الغلب
٦٢	نمق و	٥٨	الغلب
٦٢	ن	٥٨	الغلب
٦٢	جذب وحبس	٥٩	الغلب
٦٢	راسع حص	٥٩	الغلب
٦٢	تزدى	٥٩	الغلب
٦٣	دول اربده	٥٩	الغلب
٦٣	م و م	٥٩	الغلب
٦٣	شع	٥٩	الغلب
٦٣	شعك اسلام	٦٠	الغلب
٦٣	وده يقرأ	٦٠	الغلب
٦٣	صعة وصع	٦٠	الغلب
٦٤	صعد وصعد	٦٠	الغلب
٦٤	علا وعي	٦٠	الغلب

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٦٨	الحج	٦٤	قري وقري
٦٨	سدي و سدي	٦٤	صنم و صنم
٦٨	حصير و حصير	٦٤	حسن و حسن
٦٨	كاه و كاهي	٦٤	جمع العدد
٦٨	لايه كره و سدي و خير	٦٤	ساق
٦٩	سدي و سدي - كرو و كرو	٦٥	اعده
٦٩	حسن و حسن	٦٥	قري و قري
٧٠	حسن	٦٥	حسن و حسن
٧٠	حسن و حسن	٦٥	كاهي و كاهي
٧٠	حسن	٦٥	حسن و حسن
٧١	حسن و حسن	٦٥	حسن و حسن
٧٢	الاعلام و الاعلام	٦٦	حسن و حسن
٧٢	كاه و كاه و كاه و كاه	٦٦	حسن و حسن
٧٢	حسن و حسن	٦٦	حسن و حسن
٧٣	حسن و حسن	٦٦	حسن و حسن
٧٣	حسن	٦٦	حسن و حسن
٧٤	كاهي و كاهي	٦٦	حسن و حسن
٧٤	حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٥	حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٥	حسن و حسن و حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٧	حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٧	حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٨	حسن و حسن	٦٧	حسن و حسن
٧٨	حسن و حسن	٦٨	حسن و حسن

صفحة

٨٧	و عن معنى متعول
٨٧	ع
٨٨	حجب و
٨٨	مكتوب على خبر مس
٨٨	امر اعم
٨٨	لا مهاد
٨٩	مكتوب وثيق معد
٨٩	تة خبر
٩٠	ركب واث
٩٠	لدي و
٩١	مكتوب و
٩١	معد
٩١	س
٩١	م لا يعرف بالاصح
٩١	رق العلي وادري
٩٢	لوع و
٩٢	ور و قدم
٩٢	مكتوب لا نور
٩٢	—
٩٣	لوع و
٩٣	حجب و قدم
٩٣	سق
٩٣	محب و يتر
٩٣	الاستاذ

صفحة

٧٨	من النع
٧٩	من ذا نصب
٧٩	مكتوب و
٨٠	مكتوب و
٨٠	لا وحق في لدر
٨١	المكتوب معد لا
٨١	المكتوب المعد و
٨١	حريم حجب الامر و
٨٢	مر و
٨٢	لا
٨٣	مكتوب المعد و
٨٣	حريم و
٨٤	مكتوب و
٨٤	مكتوب و
٨٤	مكتوب و
٨٤	مكتوب و
٨٥	مكتوب و
٨٥	مكتوب و
٨٥	مكتوب و
٨٦	مكتوب و
٨٦	مكتوب و
٨٦	مكتوب و
٨٧	مكتوب و
٨٧	المصدر على مفعول

صفحة		صفحة	
١٠٢	صريف ص. ح.	٩٤	كعب كعب ص. د.
١٠٢	طنن ذمه	٩٥	ن
١٠٢	المحروب	٩٥	أي
١٠٢	من ص. ح.	٩٥	جمع المصدر
١٠٣	أهرج وأرج	٩٧	المصدر، موصوف
١٠٣	خدره وص. آره	٩٧	لام المقرون
١٠٣	دوره و. ع.	٩٧	العند و. ع.
١٠٣	خيه وانصرته	٩٧	مور و. ع.
١٠٤	خمر أرح	٩٧	مورد و. أركب
١٠٤	نكي ونجش نايكة	٩٨	و. ع. و. ع.
١٠٤	نهن واندهش	٩٨	ن. ح. و. ح.
١٠٤	ن. ح. ع.	٩٨	علامه مفعول له
١٠٤	ن. ح. كاسر	٩٩	علامه و. و. الح. ل.
١٠٥	نحر النوس' امرد	٩٩	مفعول و. مفعول
١٠٥	ن. ح. ص. ب. م. م. و. ن. ح.	٩٩	ن. ح. و. ح. في كلام عرب
١٠٥	الان من غير العن	١٠٠	مسجد
١٠٥	كعب و. ح. ب.	١٠٠	و. ح. و. ح. و. ح.
١٠٥	فان و. ع. ل.	١٠٠	ن. ح.
١٠٦	وصف مؤنس كاد كرك	١٠٠	او. م. ل. و. ح. م. م. م. الجمع
١٠٦	لا. ح. و. و. ح. و. ح. و. ح.	١٠١	من غير ن. ح.
١٠٦	أشعر وشعراني و. ح. ب.	١٠١	مفعول و. ح. و. ح.
١٠٦	روحي و. ح. و. ح.	١٠١	أ. ح. ع.
١٠٧	ص. ح. لا. ح. و. ح.	١٠١	ن. ح. من أ. ح. ب.
١٠٧	الغليب	١٠١	ر. ح. ح.
١٠٧	حراحي و. ح. ر. ح.	١٠١	

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١١٣	ألف	١٠٧	مرفوع
١١٣	مضارع مرفوع من بحر ومضارع	١٠٧	سنة لأمي
١١٣	رث	١٠٨	أخلى وأمر
١١٤	مداء وأدعوت وعنه	١٠٨	رعد ورعد
١١٤	نو كيد - عس والهم	١٠٨	عصب وعصب
١١٤	نو كيد صير - عس - عصب	١٠٨	أعجب وأعجب
١١٥	رعد وأدعى	١٠٨	لمعدي - لم يدكر معونه
١١٥	عبي حن	١٠٨	تعصب
١١٥	لا - وأخرف	١٠٩	ف
١١٥	مه في الكلام	١٠٩	المن من - مث والركب
١١٥	لا - المكره	١٠٩	أمدأ - ومدى
١١٦	حني و - مد - مدرب	١٠٩	ف - حني
١١٦	حروف الله	١٠٩	وقع فعل الشرح وحو
١١٦	دوت - دوت - دوت - دوت	١٠٩	مى - يعنى عمل - شرح
١١٧	ببه - لاسم محمود	١١٠	اللعن - لعن
١١٧	ش - من - لعن - لعن	١١٠	الاسم - اسم
١١٧	المنه	١١٠	أدكر وأدكر حقيقه
١١٧	المنه	١١١	أؤث - اللعني - عدوي
١١٧	المنه - تركي	١١١	اسم - المعنى - اسم معنى
١١٨	المنه - من - محمود	١١١	حركة - أصوات
١١٨	المنه - بعد - ولا	١١٢	هو - وهي
١١٨	حرف - المنه - حرف معنى	١١٢	مير - هم
١١٩	الحمل - حكيه	١١٢	و - العصف - و - و
١١٩	لرفع - احب - القول	١١٣	صير - العصف

صفحة	صحة
١٢٥	١١٩
مصدر مبر	قصة
١٢٥	١٢٠
الجنة وعائية	نثر
١٢٥	١٢٠
جمع على غير الله	حبر وشر
١٢٥	١٢٠
ردية وما على ورث	عن وحكم
١٢٥	١٢٠
أنت أعرجين وأوحده	بهاء الألب وأدم
١٢٦	١٢١
من أعيروا	المسدي صحيح زحر
١٢٦	١٢١
من وحده	أله وب
١٢٦	١٢١
صبر الرحيم	رحم وأرحم
١٢٦	١٢١
ن	صحي
١٢٧	١٢١
نومة	حق وأحق
١٢٧	١٢٢
هضم	وهد
١٢٧	١٢٢
روى	همز الاستفهام وأوص
١٢٧	١٢٢
طرد من سمع لأهل	همزة لا سمع ونا
١٢٨	١٢٢
شروص سمع	وب زنا
١٢٨	١٢٣
هلا	الوصف مصدر
١٢٨	١٢٣
ويع	استاء وحده لا عرب
١٢٨	١٢٣
صه وقسم	د حاء لا ع بال حركة
١٢٩	١٢٣
وقف ووقف	نزل وحب ككة
١٢٩	١٢٣
سها ونا	عده يوم
١٢٩	١٢٤
فعل لا	صاح صبا
١٣٠	١٢٤
كف وحف	اتمت وأمت
١٣٠	١٢٤
بعد وعت	العب والوصف
١٣٠	١٢٤
كفى به شبيبة	أبرال
١٣٠	١٢٤
أن بعد	كلاه وداصه وظير

صفحہ		صفحہ	
۱۵۱	شروع رشتہ میں	۱۵۲	اسماء الصریح
۱۵۲	صبر شہا	۱۵۳	المعقول الصریح
۱۵۲	میں ولام خود	۱۵۳	مضبوط الایہ
۱۵۳	میں کے رلاو جو	۱۵۳	غیر
۱۵۳	میں - وہ	۱۵۳	عقیدہ و مرہ
۱۵۱	میں وہ دیکھیں	۱۵۳	حرف ا. ب. ی
۱۵۵	بے انگریز نامہ حد	۱۵۵	فرس
۱۵۵	ن	۱۵۵	فنی ا. ب. ی
۱۵۵	ن	۱۵۵	ا. ب. ی
۱۵۶	نور و نور	۱۵۵	ن
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	ن
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	نور
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	نور
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	نور
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	نور
۱۵۶	نور و نور	۱۵۶	نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۶	نور و نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۷	نور و نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۸	نور و نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۸	نور و نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۵۸	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۵۹	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۵۹	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۵۹	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۵۹	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۶۰	نور و نور	۱۵۹	نور و نور
۱۶۰	نور و نور	۱۵۹	نور و نور

صفحة	صفا	صفحة	صفا
١٦٤	جمع فعمل المصنف	١٦٠	نحوه ونحوه
١٦٥	موسوس	١٦٠	ميد كبر ويزن
١٦٥	الحب والحيرة	١٦١	النصر والنعيم
١٦٥	اليمين	١٦١	المرح
١٦٦	الحد فوهو، فوهو، فوهو	١٦١	الحجارة واليكوة
١٦٦	المجدي	١٦١	السيح والنعيم
١٦٧	رفع غير وص	١٦١	الضعف والضعف
١٦٧	راغاه	١٦٢	السيف والبطانة
١٦٧	لاحتس	١٦٢	السرور والخير والريح
١٦٧	مف وثر كرت	١٦٢	الحصاة والح
١٦٨	رفع - ي	١٦٢	ارؤن وبره
١٦٨	علامه المرفع في جمع المذكر السالم	١٦٢	الله
١٦٨	فقدوا الفتح	١٦٢	العين والعين
١٦٨	وحول انفصال السمر	١٦٣	العين والعين
١٦٨	من يلد وهذا آب	١٦٣	عشت و عشت
١٦٨	رب رب رب رب رب	١٦٣	م - و - و
١٦٩	الضم والضم	١٦٣	فصل والضم
١٦٩	م -	١٦٣	مبة وكوبة
١٦٩	م -	١٦٣	رى و - رى
١٧٠	م -	١٦٣	الروح
١٧٠	كلج - و - و	١٦٤	السميع والمكرو - و - و
١٧٠	علا وسلا	١٦٤	م - و - و
١٧٠	محو ر - و - و	١٦٤	م - و - و
١٧٠	كبراً م - فونون	١٦٤	م - و - و
١٧١	أو - صبيع السعة	١٦٤	م - و - و

الكتاب الخامس

في مدقق

صحيحه

- ١٨٥ كتاب في العربيه
١٨٦ و مع علم حساب
١٨٦ عرف من الجوهري و... في
١٨٦ اثنى عشر
١٨٧ اثنى عشر
١٨٧ اثنى عشر
١٨٨ لا...
١٨٨ لا...
١٨٨ اثنى عشر
١٨٩ اثنى عشر
١٨٩ اثنى عشر
١٩٠ اثنى عشر
١٩١ اثنى عشر
١٩١ اثنى عشر
١٩٢ اثنى عشر
١٩٢ اثنى عشر
١٩٣ اثنى عشر
١٩٤ اثنى عشر
١٩٥ اثنى عشر
١٩٥ اثنى عشر

١٧١

- ١٧٢ من حكمه
١٧٣ من حكمه
١٧٣ موقع الاثني عشر
١٧٤ موقع الاثني عشر
١٧٦ موقع الاثني عشر
١٧٨ موقع الاثني عشر
١٧٨ موقع الاثني عشر
١٧٩ لا...
١٨٠ لا...
١٨١ لا...
١٨١ لا...
١٨٢ لا...
١٨٣ لا...
١٨٣ لا...
١٨٤ لا...
١٨٤ لا...
١٨٤ لا...
١٨٤ لا...
١٨٤ لا...

الباب السادس		ترجمة	الاستعارة
في الدقائق البديعية			
صحة		١٩٦	ك. هـ
٢٠٩	الشيخ	١٩٧	الحجر المنير
٢٠٩	البرية	١٩٨	محور الكتب
٢١٠	ر. س. ح. م.	١٩٩	المرص
٢١٠	البحر	١٩٩	البحر
٢١١	الشيخ	٢٠٠	وكيد صمد
٢١١	و. هـ	٢٠١	القريبة
٢١٢	الشيخ	٢٠١	الاستعداد للاستفهام
٢١٢	الشيخ	٢٠١	الشيخ
٢١٣	و. هـ	٢٠١	الشيخ
٢١٤	الشيخ	٢٠٢	الشيخ
٢١٤	الشيخ والشيخ	٢٠٢	الشيخ والشيخ
٢١٥	الشيخ	٢٠٢	الشيخ
٢١٦	الشيخ	٢٠٣	الشيخ
٢١٦	الشيخ	٢٠٣	الشيخ
٢١٦	الشيخ	٢٠٣	الشيخ
٢١٧	الشيخ في مع. ص. هـ	٢٠٣	الشيخ والشيخ والشيخ
٢١٧	الشيخ والشيخ	٢٠٤	الشيخ والشيخ
٢١٨	الشيخ	٢٠٥	الشيخ
٢١٨	الشيخ	٢٠٥	الشيخ
٢١٩	الشيخ	٢٠٦	الشيخ
٢١٩	الشيخ	٢٠٦	الشيخ
٢١٩	الشيخ	٢٠٧	الشيخ

الكتاب السابع

في المؤلفات العروضية

صحة

٢٢٩ عروض

٢٢٩ تركيب ذووزن

٢٣٠ لسان بوالاود عراض

٢٣٠ تركيب اذخرا

٢٣١ حربة منقطع موزنة

٢٣٢ صدر واخر

٢٣٢ عروض و نثر و شعر

٢٣٢ ردي

٢٣٤ امة

اوزان الشعر

٢٣٦ بحر موزون

٢٣٧ بحر موزون

٢٣٨ بحر موزون

٢٣٩ بحر موزون

٢٣٩ بحر موزون

٢٤٠ بحر موزون

٢٤١ بحر موزون

٢٤١ بحر موزون

٢٤٢ بحر موزون

٢٤٢ بحر موزون

٢٤٢ بحر موزون

٢٤٣ بحر موزون

٢٤٣ بحر موزون

مراد

٢٢٠ مراد ه صير

٢٢٠ اعرال ا ل ر و ط

٢٢١ اجمع مع العربي

٢٢١ دشنه شش شش

٢٢١ حسن لا ط

٢٢٢ نمرع

٢٢٢ لا د ح

٢٢٣ بر مة خد

٢٢٣ اخلص امر ك

٢٢٣ ط م

٢٢٤ ط م م

٢٢٤ ط م م

٢٢٥ ط م م

٢٢٥ د لا م حسن لا م ك

٢٢٥ حسن م

٢٢٥ امر و ح

٢٢٦ اجمع

٢٢٦ شصير

٢٢٦ م الامه راجح

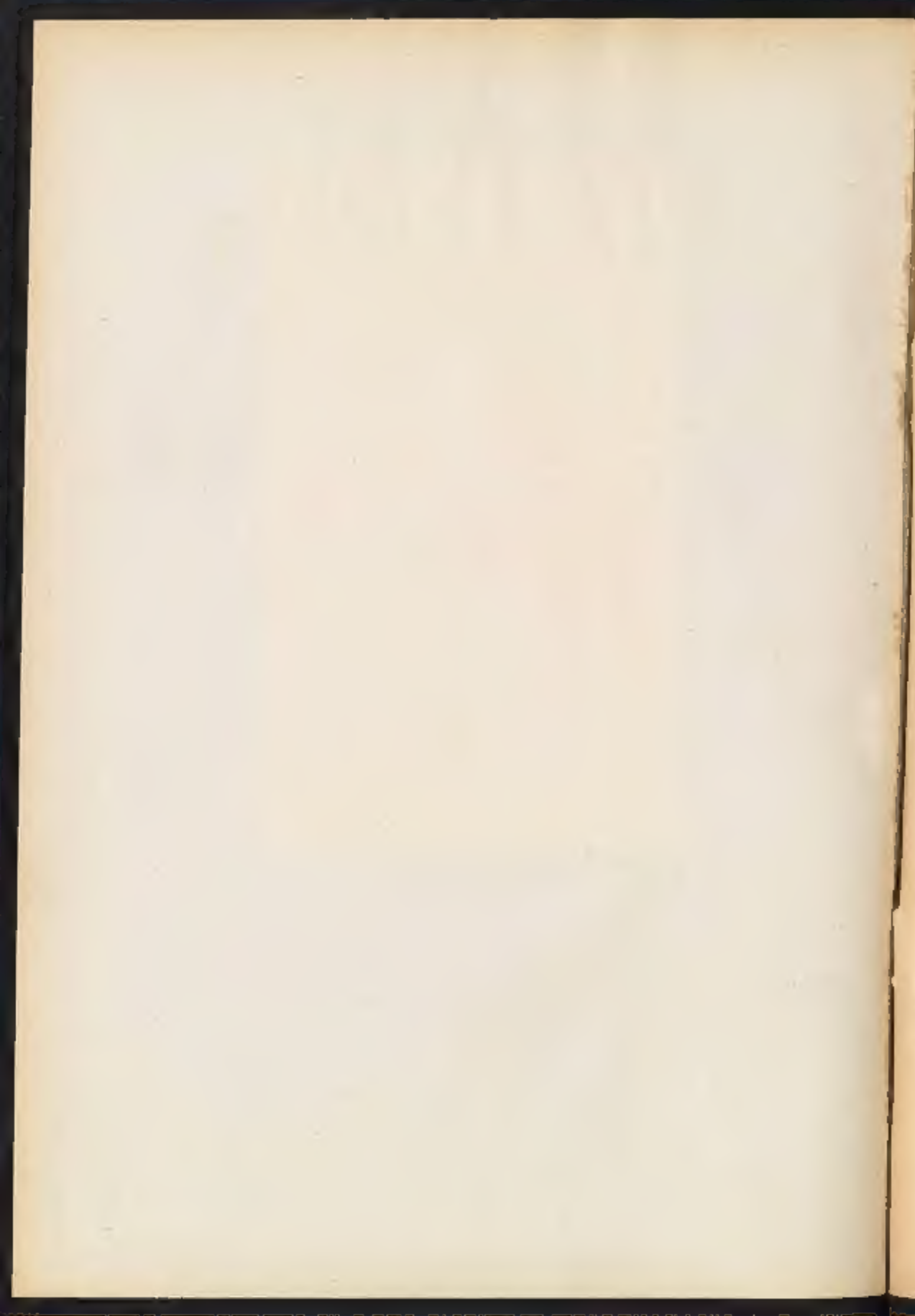
٢٢٧ بر مة مضمع

٢٢٧ حسن ط م

الصفحة		الصفحة	
٢٥٦	أهر	٢٤٩	بحر محب
٢٥٦	أهـ دور	٢٤٤	بحر محروب
٢٥٧	أهـ كـ		القافية
٢٥٧	أهـ حـ	٢٤٥	أهـ سـ سـ سـ سـ سـ
٢٥٧	أهـ	٢٤٥	أهـ حـ القافية وحركه
٢٥٧	أهـ ري	٢٤٧	أهـ أوع القافية
٢٥٧	أهـ حـ	٢٤٧	أهـ أوع به القافية
٢٥٧	أهـ ري	٢٤٨	أهـ في أوع
٢٥٧	أهـ مـ	٢٤٩	أهـ في أوع
٢٥٨	أهـ راي		أهـ لايجوز أن يكون محروبي
٢٥٨	أهـ مـ		الباب الثامن
٢٥٨	أهـ مـ	٢٥٦	أهـ مـ في أوع روي
٢٥٨	أهـ مـ	٢٥٤	أهـ مـ
٢٥٨	أهـ مـ		المطابقة
٢٥٩	أهـ مـ		في أوع مـ
٢٥٩	أهـ مـ	٢٥٥	أهـ مـ مـ مـ مـ
٢٥٩	أهـ مـ	٢٥٥	أهـ مـ
٢٥٩	أهـ مـ	٢٥٥	أهـ مـ مـ
٢٥٩	أهـ مـ	٢٥٦	أهـ مـ
٢٦٠	أهـ مـ	٢٥٦	أهـ مـ
٢٦١	أهـ مـ مـ مـ مـ مـ	٢٥٦	أهـ مـ
٢٦٣	أهـ مـ مـ مـ	٢٥٦	أهـ مـ

المخطأ والصواب

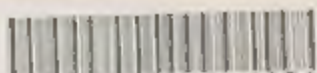
صفحة	سطر	جواب	صفحة	سطر	جواب
٩	١٣	و الله	١٦٨	١٨	اليس
١٧	٢٤	من	١٧٩	١٤	الحدث
٢٠	٠٢	لله	١٨٠	٠٣	من
٢٠	١٨	فمن	١٨٣	١٣	فمن
٣١	٠٧	و	١٩٤	٢١	الفضلي
٣١	١٧	بني	١٩٦	٠٨	بني
٤٨	١٥	فمن	١٩٦	١٢	فمن
٤٨	٢٠	و	١٩٧	١٠	و
٥٥	١٢	من	٢٠١	٠٧	الاحمد
٦٠	٠٦	من	٢٠٢	١٠	من
٧٠	١٢	من	٢٠٣	٠٦	لا في
٨٣	١٣	و	٢٠٤	٠٧	من
٩١	٢٣	من	٢٠٥	١٣	من
٩٦	٠٧	من	٢١٤	٢٠	من
٩٦	١١	من	٢١٧	١٠	من
٩٦	٠٧	من	٢٣٢	١١	من
١٠٠	١٩	من	٢٣٤	١٣	من
١١٥	١٢	من	٢٣٧	١٠	من
١٢٢	١٨	من			من
١٢٣	٠٢	من	٢٤٤	٠٥	من
١٦١	٠٥	من	٢٤٥	١٠	من
١٦١	٠٦	من	٢٥١	١٧	من
١٦٤	١٢	من	٢٥٣	١٩	من
١٦٦	١٨	من	٢٥٥	٠١	من
١٦٨	١٠	من	٢٥٥	١٦	من



Date Due

393676 JUN 11 1976

E.H.B. LIB.	UN 10	B)
-------------	-------	----



3 1142 00145 4084



New York University



31142028242835